



## 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** DIBUJO III. ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS**Tipología:** BÁSICA**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO**Curso:** 2**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 11308**Créditos ECTS:** 9**Curso académico:** 2018-19**Grupo(s):** 40**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: <b>JUAN IGNACIO MERA GONZALEZ</b> - Grupo(s): <b>40</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
TOLETUM	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	juanignacio.mera@uclm.es	
Profesor: <b>MARIA DOLORES SANCHEZ MOYA</b> - Grupo(s): <b>40</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	dolores.sanchez@uclm.es	

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido pero se recomienda haber superado las asignaturas de dibujo del primer curso.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Desarrollo de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo Arquitectónico, enfocados al aprendizaje de la expresión gráfica del arquitecto.

Aumentar y profundizar en el estudio y uso de las herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener del alumno una capacidad para el desarrollo del proceso de proyecto.

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las distintas técnicas de representación.

Aprendizaje y ensayo del dibujo de objetos, figuras, arquitecturas y paisajes.

Recuperación de técnicas manuales del dibujo, carbón, lápiz, acuarela.

Introducción al conocimiento aplicado a la arquitectura y a la representación de la ciudad, el análisis y la teoría de la forma y las leyes de percepción visual, las técnicas del levantamiento gráfico en sus primeras fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica y conocimientos básicos de topografía.

El Dibujo y Análisis de Formas da soporte fundamentalmente a otras disciplinas del Grado de Arquitectura como; Talleres de Proyectos Urbanismo y Composición de los cursos superiores.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G20	Motivación por la calidad.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos y concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.

Dotarle de herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener del alumno una predisposición autocrítica, emocional y apasionada hacia las dificultades del hecho artístico.

Implicar al estudiante en la inquietud y el conocimiento de la acción artística como base de la actitud que deberá aprender y fomentar en el trabajo de proyecto.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Lavado: iluminación de figuras geométricas**

**Tema 2: Acuarela: el paisaje.**

**Tema 3: La mancha: dibujo de estatua al carboncillo.**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El temario abarca los siguientes contenidos de la materia: Representación de sólidos. Teoría de sombras. Representación del terreno y operaciones sobre él. Teoría del color y de la forma. Representación de la arquitectura. Proporción. Dibujo a mano alzada.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E06 E07 G01 G02 G03 G05 G06 G07 G10 G12 G13 G16 G17 G18 G20	1.35	33.75	S	N	S	Clases sobre las luces y sombras en figuras elementales: cilindro, cono y esfera. Clases sobre el paisaje: los colores del cielo, de la arquitectura y de la vegetación. Clases sobre la mancha: el fondo y la figura. El empleo de la gama de grises. Método expositivo: lección magistral, estudio de casos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E09 E10 E11 E12 G01 G02 G03 G05 G06 G07 G10 G12 G13 G16 G17 G18 G20	2.25	56.25	S	N	S	Prácticas de lavado, acuarela y carboncillo
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E06 E07 E09 E10 E11 E12 G01 G02 G03 G05 G06 G07 G10 G12 G13 G16 G17 G18 G20	5.4	135	S	S	S	Este trabajo incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, las tutorías, las evaluaciones finales. El alumno debe asimilar mediante el estudio los contenidos expuestos en las clases teóricas, y en los casos que proceda, completar y elaborar los trabajos planteados o iniciados en las prácticas presenciales. Se consolidaran las competencias asociadas a estas materias y obviamente, reforzaran las competencias transversales.
<b>Total:</b>			<b>9</b>	<b>225</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 90</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 135</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Otro sistema de evaluación	100.00%	0.00%	Su evaluación siempre se realizará desde los resultados obtenidos, siendo este el único sentido de esta asignatura Comentario de los dibujos desarrollados: valoración del trabajo, posibilidad de evaluación continua, exposición pública y oral ante la clase.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La nota final será la media de las obtenidas en cada ejercicio. Se calificará entre 0 y 10 puntos. Se ha aprobado la asignatura cuando se obtiene una nota igual o superior a 5 puntos.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para presentarse al examen extraordinario habrá que aportar todos los ejercicios que se hicieron durante el curso y además hacer una nueva prueba presencial.

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

La convocatoria especial de finalización tendrá las mismas características de la extraordinaria teniendo en cuenta condiciones particulares académicas.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
<b>Tema 1 (de 3): Lavado: iluminación de figuras geométricas</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	11.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	18.75
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	45
<b>Periodo temporal: 1ª - 5ª semana</b>	
<b>Tema 2 (de 3): Acuarela: el paisaje.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	11.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	18.75
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	45
<b>Periodo temporal: 6ª - 10ª semana</b>	
<b>Tema 3 (de 3): La mancha: dibujo de estatua al carboncillo.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	11.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	18.75
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	45
<b>Periodo temporal: 11ª - 15ª semana</b>	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	33.75
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	56.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	135
<b>Total horas: 225</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Claudio Claudi	Manual de perspectiva <a href="https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7062/ID3d0b5574/NT1">https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7062/ID3d0b5574/NT1</a>	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-0111-X	1980	
Euclides	Elementos. Libros I-IV	Editorial Gredos S. A	Madrid	9788424914646	1991	
Jorge Sanabre,	Dibujo Técnico	Luis Vives	Zaragoza		1990	
Lino Cabezas y Luis F. Ortega,	Análisis gráfico y representación geométrica <a href="https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7051/IDc34786cd?ACC=161">https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7051/IDc34786cd?ACC=161</a>	Edicions de la Universitat de Barcelona	Barcelona	84-8338-294-6	2001	
Panofsky, Erwin	La perspectiva como "forma simbólica" <a href="https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7088/ID09953b04/NT1">https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7088/ID09953b04/NT1</a>	Tusquets	Barcelona	84-7223-031-7	1970	
Santiago Arcas, José Fernando Arcas e Isabel González	Perspectiva para principiantes	Arco Editorial S.A.	Colonia		2001	
Vitruvio	Los diez libros de la arquitectura <a href="https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7065/IDeac279f5/NT5">https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7065/IDeac279f5/NT5</a>	Akal	Madrid	84-460-0150-0	1992	
Wright, Lawrence	Tratado de perspectiva <a href="https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7038/IDf3ecdd63/NT1">https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7038/IDf3ecdd63/NT1</a>	Stylos	Barcelona	8476160038	1985	