



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** DIBUJO II. REPRESENTACIONES ARQUITECTÓNICAS

**Tipología:** BÁSICA

**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA

**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO

**Curso:** 1

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:** <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>

**Código:** 11305

**Créditos ECTS:** 9

**Curso académico:** 2022-23

**Grupo(s):** 40

**Duración:** C2

**Segunda lengua:** Inglés

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>EMILIA MARIA BENITO ROLDAN</b> - Grupo(s): <b>40</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/por determinar	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5357	emilia.benito@uclm.es	
Profesor: <b>CARMEN PINART PERALES</b> - Grupo(s): <b>40</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/por determinar	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	Carmen.Pinart@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda que el alumno tenga una formación básica en técnicas de dibujo artístico, acuarela, óleo, carboncillo, pastel...etc.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Desarrollo de los conocimientos obtenidos en Dibujo Libre y Dibujo I Elementos de Composición, enfocados a desarrollar la capacidad del alumno en el análisis y la representación de los objetos.

Aumentar y profundizar en el estudio y uso de las herramientas gráficas y conceptuales para ser capaz de expresar con claridad los objetivos propuestos.

Desarrollar la capacidad de identificar y representar los atributos visuales de los objetos. Dominar la proporción y experimentar distintas técnicas de representación.

Desarrollar la capacidad del dibujo de apuntes y croquis que definen con precisión los objetos representados.

El Dibujo Arquitectónico II Representaciones Arquitectónicas da soporte fundamentalmente a otras disciplinas del Grado de Arquitectura como; Talleres de Proyectos Urbanismo y Composición de los cursos superiores.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G09	Trabajo en un contexto internacional.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Dotarle de herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener del alumno una predisposición autocrítica, emocional y apasionada hacia las dificultades del hecho artístico.

Implicar al estudiante en la inquietud y el conocimiento de la acción artística como base de la actitud que deberá aprender y fomentar en el trabajo de proyecto.

### Resultados adicionales

Obtener un conocimiento adecuado aplicado a la arquitectura y urbanismo de los sistemas de representación espacial, el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos, y concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: La Intensidad en la transmisión de una idea.**

**Tema 2: Representación de los objetos.**

**Tema 3: El Mural, la composición visual.**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Manejo de herramientas y técnicas gráficas. Analisis del objeto a representar mediante croquis, bocetos...etc.

Clases de apoyo sobre la forma de resolver estas cuestiones en el panorama artístico-contemporáneo.

Utilización de las técnicas de representación mas adecuadas al carácter del objeto representado.

Reflexión acerca de la escala a utilizar. Micropaisaje.

La composición del dibujo como herramienta para intensificar la intencion de la representación.

Comentario y crítica de la forma de representar el territorio en el arte contemporáneo.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E09 E10 E11 E12 G01 G02 G03 G05 G13 G16 G18 G20	2.25	56.25	S	N	Propuesta del Tema, seguimiento y experimentación de las diferentes formas de resolución del mismo. Experimentación de diferentes técnicas de representación.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E06 G03	1.35	33.75	N	-	Clases teóricas específicas de la teoría de la forma, la composición, la línea y el color aplicadas a la cuestión planteada
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	E09 E10 E11 E12 G12 G16 G19	5.4	135	S	S	Prácticas de dibujo y técnicas de representación
<b>Total:</b>			<b>9</b>	<b>225</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 90</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 135</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	<p>1. La asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales y correcciones públicas realizadas por el profesorado. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos.</p> <p>2. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno.</p> <p>3. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos.</p> <p>4. Al tratarse de una asignatura de evaluación continua, se valorará el seguimiento del curso y la participación activa en las clases-taller y actividades paralelas -viajes y conferencias-.</p> <p>5. La nota final valorará el grado de superación y aprendizaje de los objetivos marcados.</p> <p>6. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada</p>

trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.

**Total:** 100.00% 100.00%

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

La nota final valorará el grado de superación y aprendizaje de los objetivos marcados. Será la media de las obtenidas en cada ejercicio. Se calificará entre 0 y 10 puntos. Se aprobará la asignatura cuando se obtenga una nota igual o superior a 5 puntos.

##### Evaluación no continua:

La asignatura se evaluará de forma no continua flexibilizando las fechas de las entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para presentarse al examen extraordinario se tendrá en cuenta todos los ejercicios realizados durante el curso y además realizar una nueva prueba presencial.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que las de la convocatoria extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

### 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): La intensidad en la transmisión de una idea.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	18.75
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	11.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	45
<b>Periodo temporal:</b> semana 1-6	
<b>Tema 2 (de 3): Representación de los objetos.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	18.75
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	11.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	45
<b>Periodo temporal:</b> semana 7 a 10	
<b>Tema 3 (de 3): El Mural, la composición visual.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	18.75
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	11.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	45
<b>Periodo temporal:</b> semana 11 a 15	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	56.25
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	33.75
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Prácticas]	135
<b>Total horas: 225</b>	

### 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Albers, Josef (1888-1976)	La interacción del color	Alianza		978-84-206-6461-3	2010	
Arnheim, R.	Arte y percepción visual : psicología del ojo creador	Alianza		84-206-8691-3	1999	
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili		84-2521-827-6	2001	
Bacon, Francis (1909-1992)	Francis Bacon : Working on Paper : [exhibition, Tate Gallery	Tate Gallery		1-85437-280-7	1999	
Barthes, Roland	La aventura semiológica	Paidós		84-7509-581-X	1990	
Berger, John	Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible	Árdora		84-88020-08-2	1997	
Berger, John	Modos de ver	Gustavo Gili		84-252-1807-1	2000	
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design		0-8230-3064-4	1994	
Blunt, Anthony	Teoría de las artes en Italia : 1450-1600	Cátedra		978-84-376-0194-6	2007	
Braghieri, Gianni	Aldo Rossi	Gustavo Gili		84-252-1035-6	1982	
Ching, Francis D.K.	Dibujo y proyecto	Gustavo Gili		968-887-365-9	1999	
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili		968-6085-46-7	1995	
Ching, Francis D.K.	Manual de dibujo arquitectónico	Gustavo Gili		978-84-252-2021-0	2008	

Chitham, Robert	La arquitectura histórica acotada y dibujada	Gustavo Gili	968-6085-58-0	1982
Dantzig, Cynthia Maris	Cómo dibujar : guía completa de sus técnicas e interpretacio	H. Blume	84-89840-23-7	2004
Deicher, Susanne	Piet Mondrian : 1872-1944 : composición sobre el vacío	Taschen	978-3-8228-0929-7	2004
Dix, Otto (1891-1969)	Otto Dix : [exposición, Madrid], Fundación Juan March, 10 fe	Fundacion Juan March Arte y Ciencia	84-89935-60-2 (Arte	2006
Doerner, Max	Los materiales de pintura y su empleo en el arte	Reverté	84-291-1423-8	2005
Dondis, D. A.	La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual	Gustavo Gili	84-252-0609-X	1985
Droste, Magdalena	Bauhaus : 1919-1933 : Bauhaus Archiv	Taschen	978-3-8228-5000-8	2006
Eco, Umberto (1932-)	El tiempo en la pintura	Mondadori	84-397-1143-3	1987
Edwards, Betty	El color : un método para dominar el arte de combinar los co	Urano	84-7953-628-4	2006
Edwards, Betty	Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro : l	Urano	84-7953-527-X	2003
Fontcuberta, Joan (1955-)	Foto-diseño : fotografismo y visualización programada	Ceac	84-329-5613-9	1988
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	978-252-84-2274-0	2009
Freeman, Michael (1973-)	Guía completa de fotografía	Hermann Blume	84-87535-70-4	1991
Freud, Lucian	Lucian Freud : paintings	Thames & Hudson	0-500-27535-1	2003
Friedrich, Caspar David (1774-1840)	Caspar David Friedrich : arte de dibujar	Fundación Juan March	978-84-7075-567-5	2009
Galer, Mark	La imagen digital	Anaya Multimedia	84-415-1933-1	2005
Gombrich, Ernst Hans Josef	Arte, percepción y realidad	Paidós	84-7509-200-4	1983
Gowing, Lawrence	Francis Bacon	Thames and Hudson	0-500-09200-1	1989
Gowing, Lawrence	Lucian Freud	Thames and Hudson	0-500-27333-2	1984
Gómez Molina, Juan José	El manual de dibujo : estrategias de su enseñanza en el sig	Cátedra	84-376-1924-6	2001
Gómez Molina, Juan José	Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo	Cátedra	84-376-1694-8	1999
Hayes, Colin	The complete guide to painting and drawing : techniques and	Phaidon	7148-1884-4	1978
Hertzberger, Herman (1932-)	Lessons for students in architecture	010 Publishers	978-90-6450-562-1	2009
Hockney, David	David Hockney : una visión más amplia : [catálogo publicado	Museo Guggenheim,	978-84-7506-999-9	2012
Hockney, David (1937)-Exposiciones	David Hockney : my early years	Thames and Hudson	0-500-27527-0	1984
Hockney, David (1937-)	David Hockney : 18 de septiembre, 13 de diciembre, 1992	Fundación Juan March	84-7075-437-8	1992
Hockney, David (1937-)	David Hockney : Drawing in a printing machine [Exhibition] 1	Annely Juda Fine Art	9781904621317	2009
Holzhey, Magdalena	Giorgio De Chirico : 1888-1978 : el mito moderno	Taschen	3-8228-4151-X	2005
Jawlensky Bianconi, Angelica	Alexej von Jawlensky : Museo Picasso [sic] 26 de Junio-27 de	Fundación Juan March	84-7075-436-X	1992
Jodidio, Philip	Alvaro Siza	Taschen	3-8228-7392-6	1999
Kallir, Jane	Egon Schiele : drawings and watercolours	Thames & Hudson	0-500-51116-0	2005
Kandinsky, Wassily	Cursos de la Bauhaus	Alianza	84-206-7011-1	1983
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Poseidon	84-85083-03-2 (vol.	1980
Le Corbusier (1887-1965)	El poema del ángulo recto	Círculo de Bellas Artes Fondation Le Corbusie	84-86418-67-4 (vol.	2006
Leonardo da Vinci (1452-1519)	Tratado de pintura	Akal	978-84-460-2264-0	2007
Milner, John (1946-)	Mondrian	Phaidon	978-0-7148-3167-1	2008
Mitsch, Erwin	Egon Schiele	Phaidon	0-7148-2862-9	2004
Modigliani, Amedeo (1884-1920)	La obra pictórica de Modigliani	Noguer	84-279-8726-9	1977
Modigliani, Amedeo (1884-1920)	Modigliani y su tiempo : Madrid, del 5 de febrero al 18 de m	Museo Thyssen-Bornemisza Fundacin Caja Madrid	978-84-96233-55-3	2008
Morris, Charles	Signos, lenguaje y conducta	Losada		1962

Aalto, Alvar (1898-1976)	Alvar Aalto	Gustavo Gili	84-252-0884-X	1977
Newhall, Beaumont	Historia de la fotografía	Gustavo Gili	84-252-1883-7	2007
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili	978-84-252-1750-0	2008
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito	987-9393-03-1	2000
Pfeiffer, Bruce Brooks	Frank Lloyd Wright 1917-1942 : the complete works = das gesa	Taschen	978-3-8365-0926-8	2010
Pignatti, Terisio	Veronés : catálogo completo de pinturas	Akal	84-460-0132-2	1992
Rasmussen, Steen Eiler	La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de n	Reverté	84-291-2105-6	2004
Russell, John	Francis Bacon : with 161 illustrations, 74 in colour	Thames and Hudson	0-500-49005-8	1971
Sainz Avia, Jorge	El dibujo de arquitectura : teoría e historia de un lenguaje	Reverté	978-84-291-2106-3	2009
Smee, Sebastian	Lucian Freud	Taschen	978-3-8228-5803-5	2007
Smit, Stan y Ten Holt	Manual del artista : equipo, materiales y técnicas	Hermann Blume	84-7214-238-8	1982
Thomas, Karin	Diccionario del arte actual	Labor	84-335-7561-9	1982
V.V.A.A	La fotografía s.XX.	Taschen		1998
Whitford, Frank	Egon Schiele	Thames and Hudson	84-500-20183-8	1986
Zagorin, Perez	Francis Bacon	Princeton University Press	0-691-05928-4	1999
Zevi, Bruno	Frank Lloyd Wright : Obras y proyectos = Obras e proyectos;	Gustavo Gili	978-84-252-1211-6	2010
Zevi, Bruno	Saber ver la arquitectura : ensayo sobre la interpretación e	Poseidon	84-85083-01-6	1981
Zuffi, Stefano	Gran atlas de la pintura : del Mil al Dos Mil	Electa	84-8156-374-9	2004
	Aldo Rossi : drawings	Skira	978-88-6130-143-6	2008
	Aldo Rossi : obras y proyectos	Gustavo Gili	84-252-1271-5	1986
	De Chirico	Unidad editorial	84-96507-94-7	2006
	El retrato español : del Greco a Picasso : [exposición celeb	Museo Nacional del Prado	84-8480-066-0	2004
	Kandinsky-Mondrian, Dos caminos hacia la abstracción	Fundación "La Caixa"	84-7664-487-7	1994
	Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en 8 vol	Birkhäuser Publisher	978-3-7643-5515-9 (o	2006
	Lucian Freud : 1996-2005	La Martinière	2-7324-3330-6	2005
	Lucian Freud : painting people	National Portrait Gallery	978-1-85514-454-5	2012
	Otto Dix	Prestel	978-3-7913-5020-2	2010