UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE APRECIACIÓN MUSICAL
Código: 66139
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **PAULINO JOSE CAPDEPON VERDU** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 120B	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300, Ext 3197	paulino.capdepon@uclm.es	Miércoles: 10'30-13'30. Jueves: 11'30-13'30.Viernes: 11'30-12'30

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Ante todo, esta asignatura se justifica en el Plan de estudios como forma de completar los conocimientos humanísticos básicos que debe poseer el Graduado en Español, Historia o Historia del Arte. Dado que se trata de un Grado encuadrado en las Humanidades, la posesión de conocimientos musicales de carácter teórico y práctico permitirá al alumno relacionar los fenómenos musicales con aspectos propios de la filología (géneros literario-musicales, relación música-texto) de la historia o de la historia del arte (estudio de las manifestaciones artísticas paralelas dentro del estilo renacentista, barroco, clásico, etc.) gracias a la adquisición de herramientas básicas de la comprensión musical y a la potenciación de su capacidad auditiva, dado que se trata de una asignatura eminentemente práctica.

Cursando esta signatura, el futuro profesional de la filología, de la historia o de la historia del arte dispondrá de una visión más completa y globalizadora del devenir literario, histórico y artístico, y al mismo tiempo accederá a un campo inédito gracias a la experiencia del hecho sonoro en sus diferentes facetas: audición musical, reconocimiento de instrumentos y voces, análisis musical de obras pertenecientes a diferentes estilos, etc..

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E21	Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales.
E27	Capacidad para emprender investigaciones básicas relacionadas con las materias del grado.
E28	Capacidad para el desenvolvimiento de las tareas vinculadas con el perfil profesional propio del grado.
E30	Haber formado criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.
E31	Adquirir las herramientas básicas para la comprensión del hecho musical, conocer los elementos constitutivos y las cualidades de la música y apreciar los diferentes estilos y géneros de la música
E32	Adquirir las herramientas básicas para la el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al ámbito de las Humanidades.
E34	Aprovechar y gestionar adecuadamente la información contenida en todo tipo de fuentes, bases de datos, bibliotecas digitales o repositorios en red.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G08	Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
G09	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades que los capaciten para emprender estudios posteriores de distinto tipo con plena autonomía.
G10	Trabajar en grupo de manera eficaz.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

1. Conocimiento más completo del fenómeno musical al estudiar los componentes básicos del lenguaje sonoro

2. Adquisición de la terminología específica de la técnica musical
3. Sensibilización ante el hecho musical y mejora de la capacidad auditiva gracias al análisis y la audición
4. Disfrute de la música, enmarcándola en el contexto histórico y social de cada época

6. TEMARIO

Tema 1: Definición de música

Tema 1.1 Los elementos constitutivos de la música: melodía, ritmo y armonía

Tema 1.2 Las cualidades del sonido: altura, intensidad y timbre

Tema 2: Los instrumentos y las voces humanas

Tema 2.1 Formaciones instrumentales y corales

Tema 2.2 Clasificación y familias instrumentales

Tema 2.3 Clasificación de las voces humanas

Tema 3: Los géneros musicales vocales

Tema 3.1 Géneros musicales vocales sacros

Tema 3.2 Géneros musicales vocales profanos

Tema 4: Los géneros musicales instrumentales

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E31	1	25	S	S	Realización de las prácticas asociadas a los contenidos de los temas 1-4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	E32	0.6	15	S	S	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G03	0.5	12.5	S	S	Elaboración de síntesis de las lecturas propuestas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E28	0.25	6.25	S	S	Debates sobre las lecturas realizadas
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E21 G03	0.07	1.75	S	S	Demostración de las competencias de la materia
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Estudio de casos	G03	0.48	12	S	S	Elaboración y defensa pública de un trabajo, y posterior debate
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E21 G03	1.86	46.5	S	N	Preparación y resolución autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E21	0.92	23	S	N	Asistencia a congresos y seminarios de carácter musicológico
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G11	0.32	8	S	N	Asistencia a conciertos
		Total:	**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la asistencia a clase, el interés y la participación activa del alumno
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	Debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras musicales y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita.
Pruebas de progreso	40.00%	60.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la realización de dichas pruebas
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Se debe demostrar la capacidad en la presentación oral de un tema de libre elección relacionado con la asignatura
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la música y su apreciación

Comprende las conexiones de la música con otras áreas afines
Conoce las relaciones artísticase históricas que intervienen en la percepción y expresión sonora¿¿
Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música como forma de profundizar en el hecho humanístico
Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales (elementos constitutivos, instrumentos y voces, estilos)
omprende la necesidad de la experimentación sonora como forma de sensibilización artística y como elemento de disfrute personal
Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.
Realiza actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad
Saber diseñar proyectos didácticos y artísticos.

Evaluación no continua:

Posee un conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la música y su apreciación
Comprende las conexiones de la música con otras áreas afines
Conoce las relaciones artísticase históricas que intervienen en la percepción y expresión sonora¿¿
Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la música como forma de profundizar en el hecho humanístico
Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales (elementos constitutivos, instrumentos y voces, estilos)
omprende la necesidad de la experimentación sonora como forma de sensibilización artística y como elemento de disfrute personal
Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final dentro del marco de una unidad didáctica

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El estudiante deberá presentar las síntesis de las lecturas obligatorias y demostrar las competencias específicas de la asignatura en el contexto de una prueba final dentro del marco de una unidad didáctica

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**

Tema 1 (de 4): Definición de música

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2

Periodo temporal: 14-09-2022 a 27-09-2022

Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-09-2022	**Fin del tema:** 27-09-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 14-09-2022	**Fin del tema:** 27-09-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 14-09-2022	**Fin del tema:** 27-09-2022
Grupo 24:	
Inicio del tema: 14-09-2022	**Fin del tema:** 27-09-2022
Grupo 25:	
Inicio del tema: 14-09-2022	**Fin del tema:** 27-09-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 14-09-2022	**Fin del tema:** 27-09-2022

Tema 2 (de 4): Los instrumentos y las voces humanas

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2

Periodo temporal: 28-09-2022 a 25-10-2022

Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-09-2022	**Fin del tema:** 24-10-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 27-09-2022	**Fin del tema:** 24-10-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 27-09-2022	**Fin del tema:** 24-10-2022
Grupo 24:	
Inicio del tema: 27-09-2022	**Fin del tema:** 24-10-2022
Grupo 25:	
Inicio del tema: 27-09-2022	**Fin del tema:** 24-10-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 27-09-2022	**Fin del tema:** 24-10-2022

Tema 3 (de 4): Los géneros musicales vocales

Actividades formativas	**Horas**

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: 26-10-2022 a 22-11-2022	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 26-10-2022	**Fin del tema:** 22-11-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 26-10-2022	**Fin del tema:** 22-11-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 26-10-2022	**Fin del tema:** 22-11-2022
Grupo 24:	
Inicio del tema: 26-10-2022	**Fin del tema:** 22-11-2022
Grupo 25:	
Inicio del tema: 26-10-2022	**Fin del tema:** 22-11-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 26-10-2022	**Fin del tema:** 22-11-2022

Tema 4 (de 4): Los géneros musicales instrumentales	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	11
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: 23-11-2022 a 22-12-2022	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 23-11-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 21:	
Inicio del tema: 23-11-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 22:	
Inicio del tema: 23-11-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 24:	
Inicio del tema: 23-11-2022	**Fin del tema:** 22-12-2021
Grupo 25:	
Inicio del tema: 23-11-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022
Grupo 26:	
Inicio del tema: 23-11-2022	**Fin del tema:** 22-12-2022

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	28
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	26
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	36
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	8
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Abraham, Gerald	Historia de la música	Taurus	Madrid	1986	Manual básico
Boyden, David	Introducción a la música	Felmar	Madrid	1982	Manual introductorio
Burkholder, Grout, Palisca	Historia de la música occidental	Alianza Música	Madrid	2009	Manual fundamental
Michels, Ulrich	Atlas de Música	Alianza Atlas	Madrid	1985	Manual de consulta
Sadie, Stanley	Guía Akal de la música	Akal	Madrid	1996	Manual básico
Salazar, Adolfo	La música en la sociedad europea	Alianza Música	Madrid	1982	Manual de consulta
Varios autores	Historia de la música	Turner	Madrid	1986	Manual de consulta
Varios autores	Historia de la música española	Alianza Música	Madrid	1982	Manual de consulta