



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> DISEÑO GRÁFICO I	<b>Código:</b> 55318
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2022-23
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30 39
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> S
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>JAIME NARVAEZ RIVERO</b> - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
211	ARTE		jaime.narvaez@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Haber superado las asignaturas "Introducción a las tecnologías de la imagen" e Introducción al diseño.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

#### MÓDULO II. MATERIA II: PRÁCTICAS COLABORATIVAS

El objetivo de esta asignatura es facilitar el intercambio de competencias y problemas de investigación entre los estudiantes.

Los contenidos de la materia *Prácticas colaborativas* tienen por objeto fomentar la articulación de procesos de investigación en grupo, en los que se compartan habilidades o capacidades específicas y organicen debates sobre cuestiones puntuales relacionadas con los intereses de los participantes. Uno de los resultados de estas prácticas será la organización de un evento de investigación teórico-práctico al final del primer semestre. En el segundo semestre, uno de los resultados de estas prácticas será la edición de una publicación física o/y on-line.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E16	Estar habilitado para el desarrollo de técnicas y medios artísticos propios, así como para articular técnicas y lenguajes diversos en la producción.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.
T03	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Poseerá la capacidad de realizar trabajos o proyectos que resulten de interés relacionados con los nuevos medios y la comunicación gráfica.

#### Resultados adicionales

- Asimilar el diseño gráfico como un lenguaje funcional de comunicación visual producto de un determinado contexto geopolítico y destinado a una sociedad espectadora y consumidora de mensajes esquemáticos. (CB02, E03, E10, y E14). - Aplicar la metodología de trabajo del diseño gráfico que se planteará para alcanzar soluciones gráficas que respondan a las expectativas de comunicación de un cliente concreto, y dirigidas a un público objetivo predeterminado. (E16, G06, T03) - Aplicar las herramientas técnicas y conceptuales necesarias para resolver soluciones de comunicación visual utilizando un lenguaje gráfico depurado tanto formal como conceptualmente. (E03, E10, E14, E16, G06, T03) - Desarrollar la capacidad de resolver los trabajos prácticos planteados en la asignatura alcanzando un lenguaje sintético que coordine el pensamiento lógico, el impulso creativo, y la calidad estética. (E03, E10, E14, E16, G06, T03)

### 6. TEMARIO

**Tema 1: La narración visual / tipografía (1) / diseño espacio expositivo**

**Tema 2: Diseño editorial / tipografía (2) / serialización / logotipos**

**Tema 3: Identidad gráfica aplicada / jerarquías**

**Tema 4: Arte final / superficies / producción**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03	0.4	10	S	N	Explicación y debate de los temas de la asignatura
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB02 E10	3.6	90	S	S	Los estudiantes elaborarán una memoria por cada proyecto
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E03	0.2	5	S	N	Se abordarán críticamente los contenidos de los temas, los artículos leídos y las propuestas de los estudiantes
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	E10 E14 T03	0.8	20	S	S	Desarrollo de los trabajos en clase
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	E14	0.4	10	S	N	Defensa y debate público sobre las memorias de los proyectos
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E03	0.2	5	S	N	Asistencia a los talleres de los profesores invitados a la asignatura
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G06	0.2	5	S	N	Exposición de contenidos y recursos que deben ayudar a desarrollar los proyectos conforme a los requisitos planteados en la asignatura
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E16	0.2	5	S	N	Exposición de contenidos teóricos y debate
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	15.00%	15.00%	Redacción de memorias conceptuales y gráficas de los proyectos gráficos.
Otro sistema de evaluación	40.00%	40.00%	Ejecución y entrega de los proyectos prácticos planteados a lo largo del curso.
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	Defensa en el aula de las soluciones gráficas aportadas a los proyectos prácticos.
Prueba final	30.00%	30.00%	Prueba teórica y/o práctica sobre todos los contenidos de la asignatura
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	5.00%	Asistencia a clase con participación activa.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Se valorará la asistencia y participación en clase y en los talleres de profesores invitados; las memorias presentadas y la resolución final de cada proyecto, tanto de sus aspectos técnicos como creativos/conceptuales.

#### Evaluación no continua:

Se valorará la comunicación con el docente; las memorias presentadas y la resolución final de cada proyecto, tanto de sus aspectos técnicos como creativos/conceptuales.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de los ejercicios realizados a lo largo del curso y además un ejercicio teórico y práctico específico para esta convocatoria, se realizará en clase durante el tiempo que dure la prueba.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Ninguna, se seguirán los mismos criterios que en la convocatoria extraordinaria

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 4): La narración visual / tipografía (1) / diseño espacio expositivo</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	4

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
<b>Tema 2 (de 4): Diseño editorial / tipografía (2) / serialización / logotipos</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
<b>Tema 3 (de 4): Identidad gráfica aplicada / jerarquías</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
<b>Tema 4 (de 4): Arte final / superficies / producción</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	19
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	20
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	19
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	16
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
John Maeda	Las leyes de la simplicidad					
Simon Garfield	Es mi tipo: un libro sobre fuentes tipográficas	Taurus				
Enric Jardí	Veintidós consejos sobre tipografía	Actar				
Eva Heller	Psicología del color					
Wally Olins	Brand: Las marcas según Wally Olins					
Andy Cruz, Rich Roat y Ken Barber	Sistemas de retículas: un manual para diseñadores gráficos					
José Martínez de Sousa	Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas	Trea				