



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PRÁCTICAS MUSICALES CREATIVAS

Tipología: OPTATIVA

Grado: 394 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CU)

Centro: 103 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CUENCA

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 47363

Créditos ECTS: 4.5

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: PEDRO GARCÍA MUÑOZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Se publicarán en la página web de la Facultad a principio de curso	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	Ext. 4739	Pedro.GarciaMunoz@uclm.es	Consultar moodle y puerta del despacho.
Profesor: MARIA DOLORES SEGARRA MUÑOZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Educación/2.19	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	4753	mariadolores.segarra@uclm.es	Consultar moodle y puerta del despacho.

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales se recomienda tener una buena actitud para la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en la Educación Primaria, la LOE y la LOMCE establece (en su Artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. LA MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos los niños.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.07	Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

- Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.
- Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.
- Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.
- Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.
- Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).
- Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.
- Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.
- Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

6. TEMARIO

Tema 1: Nuevos estilos, tendencias, estéticas musicales, referencias conceptuales, audiciones.

Tema 2: Propuestas para el desarrollo de la creatividad

Tema 3: Desarrollo en la práctica de creaciones y experiencias sonoras grupales; prácticas de conjunto vocal e instrumental.

Tema 4: Repertorio

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los temas o contenidos expresados deben entenderse como grandes bloques de trabajo que se imparten de forma transversal a lo largo del periodo lectivo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	MMU.02 MMU.05 MMU.07	0.4	10	S	N	Exposición en clase del contenido teórico de la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	MMU.02 MMU.05 MMU.07	1.08	27	S	S	Ejercicios y proyectos prácticos encaminados al conocimiento y la experimentación del proceso creativo musical.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.02 MMU.05 MMU.07	0.12	3	S	S	Exposición y/o interpretación de un proyecto grupal de ABP.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	MMU.02 MMU.05 MMU.07	0.2	5	S	S	Se valorarán algunos ejercicios y proyectos prácticos de la asignatura mediante exposiciones y/o interpretaciones.
Pruebas on-line [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	MMU.02 MMU.05 MMU.07	0.04	1	S	S	Cuestionarios online sobre los contenidos teóricos de la asignatura.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.02 MMU.05 MMU.07	2.66	66.5	S	N	Elaboración de trabajos centrados en los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura, incluyendo presentación de memorias y cuestionarios.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Se expondrá el resultado del proyecto de ABP de la asignatura, en el que se englobarán sus contenidos teórico-prácticos. Obligatorio y recuperable.
Portafolio	20.00%	20.00%	Recogerá los cuestionarios teóricos y/o las memorias de los trabajos realizados durante el curso. Obligatorio y recuperable.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará la participación activa en la creación, la interpretación y el debate de los aspectos trabajados en clase. No obligatoria y no recuperable.
Prueba final	40.00%	40.00%	Se valorarán los contenidos del resto de proyectos de la asignatura mediante exposiciones e interpretaciones, la última de las cuales deberá escenificarse en público. Obligatorio y recuperable.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

No se hace media entre los diferentes sistemas de evaluación con menos de un 4 (sobre 10, antes de ponderar a su porcentaje correspondiente). Si alguno de ellos quedara suspenso con menos de un cuatro se pondrá una nota provisional en las actas (SUSPENSO 4) y se guardarán el resto de calificaciones hasta la convocatoria extraordinaria.

Las notas de un curso académico no se guardan para el siguiente.

Evaluación no continua:

Los mismos que para la evaluación continua, con la siguiente excepción: todos los proyectos serán realizados/expuestos/interpretados de forma individual. Por defecto todos los alumnos están en evaluación continua, salvo que lo indiquen expresamente. Si un alumno ya se ha presentado al menos al 50% de la asignatura (es decir, a pruebas que en su conjunto supongan al menos un 50% del peso de la asignatura) no se puede cambiar de continua a no continua. Tampoco puede cambiarse si ha finalizado el periodo de clases.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos sistemas y criterios que en la ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos sistemas y criterios que en la ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	27

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	66.5
Comentarios generales sobre la planificación: Debido a la naturaleza de las materias a impartir, los temas se trabajarán de forma transversal a lo largo del periodo lectivo: del 7 de septiembre de 2022 al 22 de diciembre de 2022.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	27
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	66.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Total horas: 111.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
VVAA	10 ideas clave. El aprendizaje creativo	Grao	Barcelona		2009	
Frapat, Monique	Mille et une souris verte	Nathan	París		1994	
Frapat, Monique	Toute ouïe	Nathan	París		1996	
Delalande, François	De la exploración sonora a la invención musical	Universidad de Cantabria	Santander		2007	
Dennis, Brian	Proyectos sonoros	Ricordi Americana			1991	
Schafer, M.	El rinoceronte en el aula	Melos			2008	
Murillo, Adolf	Partitures grafiques. Una proposta per començar a compondre.				2002	
Segarra Muñoz, María Dolores	Los juegos del sonido	Alpuerto	Madrid		2019	
Delalande, François	La música es un juego de niños	Melos (Ricordi Americana)			1995	
Palacios, Fernando	Piezas gráficas para la educación musical	Ateneo Obrero de Gijón	Gijón		1993	