



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA	Código: 44523
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES	Curso académico: 2022-23
Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE	Grupo(s): 10
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Inglés	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MARGARITA RIGAL ARAGON - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Humanidades 124	FILOLOGÍA MODERNA	2749	margarita.rigal@uclm.es	Se indicará al inicio del cuatrimestre.

2. REQUISITOS PREVIOS

Para poder cursar estas asignaturas el alumno debe tener, como mínimo, un nivel B1 de la Lengua Inglesa, tanto en "Reading" y "Listening" como en "Writing" y "Speaking".

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura facilita la preparación del alumno para la sociedad de la información y del conocimiento, para la difusión del saber y la cultura, y el fomento de las relaciones entre los pueblos, mediante el aprendizaje y la práctica de la lengua inglesa, el aprendizaje de la historia de la literatura en lengua inglesa y la lectura y comentario de textos literarios escritos en lengua inglesa.

Se relaciona directamente con las asignaturas: "Inglés con Fines Académicos" (impartida en el primer semestre), "Ampliación de Inglés con Fines Académicos" (impartida en el tercer semestre), "Introducción a la Literatura Española" y "Literatura en Lengua Francesa" (impartidas ambas en el cuarto semestre), "Ampliación de Literaturas en Lengua Inglesa" (impartida en el sexto semestre), "Literatura Comparada" (impartida en el octavo semestre), así como con las distintas asignaturas de las materias de Filología Latina, Filología Hispánica, Historia Universal, Historia del Arte, Filosofía y Geografía, repartidas a lo largo de toda la titulación.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E03	Analizar y valorar de forma crítica el proceso de la globalización, y la situación social y cultural actual en su contexto
E09	Emplear recursos léxicos y gramaticales especializados para la comunicación oral y escrita (para redactar de forma apropiada documentos especializados)
E10	Interpretar las principales fuentes literarias, documentales e iconográficas en Historia e Historia del Arte
E12	Usar las principales herramientas informáticas y nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas al ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, y generar información en formato digital
E18	Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios
G01	Dominio de una segunda lengua moderna en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G04	Compromiso ético y deontología profesional
T02	Comprender la diversidad, la multiculturalidad y la interculturalidad, identificar otras culturas, costumbres y realidades sociales, y valorar de forma crítica los factores que explican el comportamiento humano y social
T06	Expresar las opiniones propias de forma argumentada, oralmente y en informes escritos
T08	Trabajar en equipos multidisciplinares demostrando habilidades sociales e interpersonales para actividades de cooperación, colaboración y resolución de conflictos.
T09	Transmitir y debatir ideas en el campo de las Humanidades y Ciencias Sociales con diferentes tipos de audiencias y utilizando técnicas y medios variados
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida
T13	Valorar y potenciar la calidad en el propio trabajo

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Una mejor comprensión de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras a través de la lectura de textos literarios.
La creación de textos sobre lo leído, dando forma a un tejido de conexiones con otros textos, ya sean literarios o no.

El aprendizaje (o repaso) de las estructuras y el vocabulario de la Lengua Inglesa mediante el análisis y el comentario de obras literarias.
 El desarrollo de la curiosidad artística y humanística a través del conocimiento de la producción literaria en Lengua Inglesa.
 El empleo de las distintas destrezas lingüísticas para analizar los textos literarios en el aula.
 El fomento de la lectura en lengua inglesa de los textos literarios.
 La obtención de un conocimiento general sobre las relaciones existentes entre los períodos y movimientos de la Literatura Inglesa y los acontecimientos históricos, políticos, sociales y económicos.
 La reflexión individual a partir de fragmentos literarios concretos que permitan estimular la discusión en grupo.
 La comprensión de la interdependencia existente entre la Historia de la Literatura y la Teoría y Crítica Literarias.
 La comprensión de la utilidad que la teoría de la literatura tiene como instrumento para facilitar la lectura, comprensión y análisis del texto literario, aprehendiendo los problemas que conlleva el análisis y la crítica de textos literarios.
 La obtención de conocimientos sobre los diferentes períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Inglesa.

6. TEMARIO

Tema 1: The Importance of English Literature in the Context of Humanities

Tema 2: Introduction to Literary Analysis

Tema 3: The Beginnings of English Literature

Tema 4: The Renaissance. Elizabethan Age

Tema 5: The Commonwealth and Restoration Times

Tema 6: Augustan to Gothic

Tema 7: The Nineteenth Century: The Romantic Age and the Victorian Period

Tema 8: The Twentieth Century

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Cada tema de teoría lleva asociado una serie de lecturas complementarias:

1. The Importance of English Literature in the Context of Humanities
2. Introduction to Literary Analysis
 - Practice 1: Literary Analysis Application.
3. The Beginnings of English Literature
 - Practice 2: Literary Analysis of Extracts from *Beowulf* and *The Canterbury Tales*.
4. The Renaissance. Elizabethan Age
 - Practice 3: Literary Analysis of Extracts from *Much Ado About Nothing* and *Hamlet*.
5. Restoration Times
 - Practice 4: Literary Analysis of Extracts from *ParadiseLost*.
6. Augustan to Gothic
 - Practice 5: Literary Analysis of Extracts from *Pamela* and *Tristram Shandy*.
7. The Nineteenth Century
 - Practice 6: Literary Analysis of Extracts from *Pride and Prejudice*, *Frankenstein*, *Lyrical Ballads*, and *Dracula*.
8. The Twentieth Century
 - Practice 7: Literary Analysis of Extracts from *Dubliners*, *Pygmalion*, and *The Remains of the Day*.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G01	0.8	20	S	S	Descripción y exposición de contenidos que puede conducir a debates, aprendizaje cooperativo, autoaprendizaje y la resolución de problemas. De ahí que se hable de "combinación de métodos". Los alumnos que no participen en un mínimo del 80% de estas sesiones habrán de entregar los trabajos y actividades que el profesor vaya requiriendo mediante Moodle. Se ofrecen más detalles en Campus Virtual.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	E09 E18 G01 G04 T08 T13	1.6	40	S	S	Atención tutorial, aprendizaje individualizado y cooperativo. Se ofrecen más detalles en Campus Virtual.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Otra metodología	E01 E09 E12 E18 G01 T10	2	50	S	S	Estudio individual tanto de la teoría como de la práctica. Se ofrecen más detalles en Campus Virtual.

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E03 G02	1.6	40	S	S	Resolución de casos, prácticas, comentarios de texto, seminarios, talleres... Se ofrecen más detalles en Campus Virtual.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4				Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6				Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	El profesor valorará el interés hacia la materia, la actitud ante el aprendizaje y la participación del alumno tanto en las sesiones teóricas como prácticas, seminarios y tutorías.
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	El profesor valorará, en cada alumno, su: -Dominio del discurso oral. -Capacidad para hablar en público. -Capacidad de síntesis. -Calidad del trabajo.
Portafolio	40.00%	30.00%	El profesor valorará que el alumno demuestre, al final del semestre, que es capaz de: -Relacionar la teoría y la práctica. Esto es, aunar lo aprendido en las sesiones teóricas, prácticas de laboratorio, tutorías y seminarios. -Comprender e interpretar textos literarios en lengua inglesa. -Utilizar las herramientas propias de la Teoría de la Literatura. -Expresarse con claridad en inglés. -Presentar el material de manera clara, concisa, en el formato apropiado, etc. El alumno que no prepare las las tareas de clase de manera regular (80% mínimo) deberá incluir en el portafolio todos los trabajos teóricos y prácticas que el profesor vaya requiriendo mediante Moodle.
Prueba final	20.00%	70.00%	Esta prueba constará de una parte teórica y otra práctica. El alumno habrá de dar cuenta de que ha adquirido los conocimientos incluidos en el temario así como las competencias y resultados de aprendizaje arriba explicitados.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación de todos los procesos formativos que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente (Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre).

Los alumnos que no asistan a un mínimo del 80% de las clases tendrán únicamente una oportunidad de demostrar haber adquirido las competencias propuestas en la presente guía. Deberán, además, entregar por escrito todas las tareas propuestas en moodle a lo largo del cuatrimestre.

Los alumnos que asistan a todas las clases con las tareas preparadas y con actitud participativa, por el contrario, contarán con el asesoramiento necesario en caso de que se detecten problemas en el aprendizaje a lo largo del curso.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no puedan asistir a clase de manera regular habrán de realizar:

- Examen oral y escrito: 70%.

-Portafolio con todas las tareas incluidas en Campus Virtual (¿summaries¿ y ejercicios relacionados con las lecturas de fragmentos de textos literarios): 30%. Asimismo, se realizará una entrevista personal con cada uno de los alumnos sobre su portafolio.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se

considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	50
Tema 1 (de 8): The Importance of English Literature in the Context of Humanities	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 2 (de 8): Introduction to Literary Analysis	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 3 (de 8): The Beginnings of English Literature	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 4 (de 8): The Renaissance. Elizabethan Age	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 5 (de 8): The Commonwealth and Restoration Times	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 6 (de 8): Augustan to Gothic	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 7 (de 8): The Nineteenth Century: The Romantic Age and the Victorian Period	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: Dos semanas	
Tema 8 (de 8): The Twentieth Century	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: Dos semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Otra metodología]	50
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Carter, Ronald	The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland	Penguin Books		0-14-08-1595-3	1996	
Thornley, G. C.	An Outline of English Literature	Longman		0-582-74917-4	2005	
	The Cambridge Guide to Literature in English	Cambridge University Press		0-521-440866 (hardba	1995	
	The Oxford Illustrated History of English Literature	Oxford University Press		0-19-282728-6	1990	
Alexander, Michael	A History of English Literature	Palgrave Macmillan		0-230-00723-6	2007	
Barnard, Robert	A Short History of English Literature	B. Blackwell		0-631-19088-0	1998	