



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA CRÍTICA DE ARTE	Código: 66327
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	Lunes y martes 9.00-10.00 y 11.30-13.00 Miércoles 10.30-11.30

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Crítica de arte, del módulo de Intensificación en Difusión del patrimonio del Grado de Historia del Arte
Tiene carácter profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E29	Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.

E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las tecnologías de la información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del periodo, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

Conocimiento de los diferentes enfoques metodológicos de la historia del arte como modelos de investigación y para la comprensión de la obra de arte.

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

Resultados adicionales

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

El alumno será capaz de situar la teoría y la crítica de arte en la cultura contemporánea

Conocer la crítica de arte como fuente de la historiografía.

Conocer los episodios más importantes de la crítica de arte.

Conocer la escritura de arte.

Conocer la producción más relevante de la crítica de arte

6. TEMARIO

Tema 1: "¿Qué es la crítica?" "¿Para qué la crítica?" El oficio del crítico

Tema 2: El texto crítico y sus estrategias

Tema 3: La construcción del discurso crítico

Tema 4: La crítica en Francia en la segunda mitad del siglo XVIII. El Salón

Tema 5: Crítica y modernidad. La crítica en el siglo XIX

Tema 6: La tradición crítica en Inglaterra.

Tema 7: La crítica en Estados Unidos desde 1945

Tema 8: La crítica de arte en España

Tema 9: Nuevos soportes de la crítica de arte: la red

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E12 E13 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E29 E30 E31 E32 E34 G02 G04 T1 T6 T7	1.12	28	S	N	Exposición de los contenidos de la asignatura con participación activa del estudiante
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E05 E06 E07 E09 E13 E19 E26 E27 G02 G03 T3	0.56	14	S	N	Participación activa en el aula. Prácticas orales o escritas: comentarios de textos o análisis de obras significativas propuestas por el profesor, presentación de breves memorias prácticas...
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E13 E19 E25 E26 E27 E28 E29 E30 E31 E32 E34 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6	0.48	12	S	S	Esta actividad se desarrollará todos los miércoles en forma de Seminario. El alumno realizará una serie de breves recensiones donde dará su opinión, a modo de conclusión, de la lectura y análisis de textos seleccionados de autores o artistas de las diferentes etapas a tratar, para una mayor comprensión de las correspondientes manifestaciones artísticas y poder organizar foros de debate en clase. Dispondrán de dichos textos con antelación en Campus Virtual de la asignatura,

									donde se darán más detalles. Dicha actividad es obligatoria, por tanto recuperable. El plagio estará penalizado. Dichos informes deberán subirlos a Campus Virtual antes de realizarse el análisis de la actividad
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Estudio de casos	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E29 E31 E32 E34 T1 T3	0.92	23	S	S			Lectura y estudio crítico de los textos seleccionados para la realización de los informes que se comentarán para su debate en el Seminario.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E02 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E12 E13 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E30 E31 E32 E34 G02 T3 T4	1.16	29	S	S			Trabajo individual sobre un tema elegido por el alumno de un aspecto entre los tratados en la materia, con el visto bueno de la profesora. El trabajo es obligatorio y recuperable. Deberá subirse a Campus Virtual. El plagio estará penalizado. Más detalles en Campus Virtual.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	E25 E26 G02 G03 T3	0.16	4	S	S			Exposición oral del Trabajo individual
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E03 E04 E05 E06 E07 E08 E09 E13 E16 E19 E25 E26 E27 E28 E29 E30 E31 E32 E34 G02 T3 T4 T6	1.52	38	S	N			Estudio autónomo del alumno
Prueba final [PRESENCIAL]		E01 E02 E05 E06 E07 E08 E09 E25 E26 G03 T3 T4	0.08	2	S	S			Prueba sobre los contenidos de la materia y un caso práctico de comentario de texto
Total:			6	150					
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60						
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90						

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	30.00%	30.00%	Realización de Trabajo individual y exposición oral del mismo. Se valorará la coherencia del contenido, la originalidad, la metodología, el razonamiento lógico, la capacidad de análisis, de síntesis, el juicio crítico, la bibliografía y materiales consultados, y la claridad de la exposición.
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	20.00%	Realización de memorias prácticas sobre la lectura de textos del Seminario para exponer en clase. Se valorará igualmente la capacidad de análisis, de síntesis, el juicio crítico y la claridad de la exposición.
Prueba final	30.00%	50.00%	Prueba de contenidos de la materia y comentario de un caso práctico. En el caso de evaluación no continua se añadirán unas preguntas adicionales para evaluar las competencias y contenidos de la evaluación continua.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Este porcentaje se aplicará por el interés demostrado y su participación activa en el aula
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Los porcentajes establecidos responden a la participación e interés del alumno en el aula, a la realización de un trabajo escrito individual y su exposición oral, a la elaboración de informes y a su presentación oral en el seminario, y a la prueba final de contenidos de la materia y comentario de un caso práctico. Las tres últimas actividades: trabajo individual, seminario e informes y prueba final al ser obligatorias se consideran aprobadas con la nota mínima de 4 sobre 10 para poder hacer la media con el resto de las actividades. La asignatura estará superada cuando la nota media final de todas ellas alcance un mínimo de cinco.

La nota final se obtendrá de las notas resultantes de la elaboración de los trabajos, de los informes breves y de la prueba final.

Se guardará la nota de las actividades superadas para la convocatoria siguiente.

Más información en Campus Virtual de la asignatura.

Evaluación no continua:

Se establecen los mismos criterios que en la evaluación continua. El alumno que no pueda asistir con regularidad deberá informar a la profesora en las dos primeras semanas de clase para definir las actividades a realizar.

El alumno que elija la evaluación no continua deberá realizar pruebas adicionales en las actividades para poder evaluar las competencias y contenidos de la evaluación continua. En el trabajo individual se pedirá lo mismo que en la continua, pero en el seminario y en la prueba final tendrán que realizar algunos informes, preguntas y comentarios de más que en la evaluación continua.

Más información en Campus Virtual de la asignatura.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de

cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se respetarán los porcentajes establecidos de la convocatoria ordinaria.

Se guardará la nota de las pruebas superadas, debiéndose recuperar las actividades que no hubieran alcanzado un 4 sobre 10 en la convocatoria ordinaria.

Las actividades serán recuperables dentro de la opción elegida por el alumno en las dos primeras semanas de clase.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria, debiéndose recuperar las actividades que no hubieran alcanzado un 4 en la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 1 (de 9): "¿Qué es la crítica?" "¿Para qué la crítica?" El oficio del crítico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Periodo temporal: Semana y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 06-02-2023
Comentario: Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, organización y evaluación del curso. Seminario: se realizará en los miércoles del curso.	
Tema 2 (de 9): El texto crítico y sus estrategias	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	2
Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 07-02-2023	Fin del tema: 13-02-2023
Tema 3 (de 9): La construcción del discurso crítico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Periodo temporal: Semana y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-02-2023	Fin del tema: 22-02-2023
Tema 4 (de 9): La crítica en Francia en la segunda mitad del siglo XVIII. El Salón	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-02-2023	Fin del tema: 01-03-2023
Tema 5 (de 9): Crítica y modernidad. La crítica en el siglo XIX	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Periodo temporal: Semana y media	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 06-03-2023	Fin del tema: 14-03-2023
Tema 6 (de 9): La tradición crítica en Inglaterra.	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-03-2022	Fin del tema: 16-03-2022
Tema 7 (de 9): La crítica en Estados Unidos desde 1945	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 21-03-2022	Fin del tema: 30-03-2022
Tema 8 (de 9): La crítica de arte en España	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	7
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 04-04-2022	Fin del tema: 20-04-2022
Comentario: 20 de abril: entrega del Trabajo individual	
Tema 9 (de 9): Nuevos soportes de la crítica de arte: la red	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	8
Prueba final [PRESENCIAL][]	2
Periodo temporal: Tres semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-04-2022	Fin del tema: 11-05-2022
Comentario: Presentación oral de trabajo Individual: 2 al 4 de mayo. Opcional-Prueba final eliminatoria 11 de mayo.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	23
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	28
Prueba final [PRESENCIAL][]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	29
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	38
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BARTHES, R.	"La muerte del autor" (1968), El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.	Paidós	Barcelona	1987	
BAUDELAIRE, Ch.	"Exposición Universal-1855- Bellas Artes" (1855), en Salones y otros escritos sobre arte	Visor	Madrid	1996	
BAUDELAIRE, Ch.	El pintor de la vida moderna (1863)	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos	Murcia	1995	
CALLE, R.de la	A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica. Cultura y política	Universitat de València	Valencia	2012	

CALVO SERRALLER, F.	¿La crítica de arte?, Los espectáculos del arte	Tusquets	Barcelona	1993
CROW, T.	Historia crítica del arte del siglo XIX	Akal	Madrid	2001
DANTO, A.	"La idea de obra maestra en el arte contemporáneo" (2000), ¿Qué es una obra maestra?	Crítica	Barcelona	2002
DIDEROT, D.	Escritos sobre arte (1763)	Siruela	Madrid	1994
DUVE, T. de	Clement Greenberg entre líneas	Acto eds	Santa Cruz de Tenerife	2005
DÍAZ SÁNCHEZ, J., y LLORENTE, A.	La crítica de arte en España (1939-1976)	Istmo	Madrid	2004
DÍEZ DE BALDEÓN, A.	"¿Para qué la crítica?' en la Historia del Arte", Leer y escribir sobre arte	Sindéresis	Madrid	2017
FOUCAULT, M.	¿Qué es la crítica? (1978)	Tecnos	Madrid	2003
FRIED, M.	El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna	A. Machado Libros	Madrid	200
GREENBERG, C.	Arte y cultura. Ensayos críticos	Paidós	Barcelona	2002
GUASCH, A.(ed.)	La crítica de arte. Historia, teoría y praxis	Serbal	Barcelona	2003
HENARES, I., y Lola CAPARRÓS, L. (eds.)	La crítica de arte en España (1830-1936)	Universidad de Granada	Granada	2008
HUGHES, R.	A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas (1990)	Anagrama	Barcelona	2002
LORENTE, J.P.	Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	2005
ORS, E. d'.	Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte (1941)	Tecnos	Madrid	1989
PEIST, N.	El éxito en el arte moderno. Trayectorias artísticas y proceso de reconocimiento	Abada	Madrid	2012
SERRANO DE HARO, A.	Palabra y pintura. La tradición crítica anglo-americana	UNED	Madrid	2000
SOLANA, G.	El impresionismo: la visión original. Antología de la crítica de arte (1867-1895)	Siruela	Madrid	1997
VENTURI, L.	Historia de la crítica de arte (1936)	Gustavo Gili	Barcelona	1980
CROW, T.	El arte moderno en la cultura de lo cotidiano	Akal	Madrid	2002