



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Código: 66460

Tipología: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6

Grado: 404 - GRADO EN GEOGRAFÍA, DESARROLLO TERRITORIAL Y SOSTENIBILIDAD

Curso académico: 2022-23

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Grupo(s): 23

Curso: 2

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: **DIEGO CLEMENTE ESPINOSA** - Grupo(s): 23

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|------------------------|-------------------|----------|------------------------|--------------------|
| Facultad de Letras/332 | HISTORIA DEL ARTE | | diego.clemente@uclm.es | |

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Patrimonio Histórico Artístico en el modulo de Patrimonio correspondiente al Grado de Geografía

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|---|
| CB01 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| CB02 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| CB03 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| CB04 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| CB05 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| CE01 | Analizar con espíritu crítico la relación de la sociedad con el territorio aplicando el marco conceptual y teórico de la geografía y la sostenibilidad. |
| CE05 | Conocer e interpretar los paisajes y el patrimonio natural y cultural como claves del desarrollo territorial sostenible. |
| CE08 | Aplicar los métodos y técnicas de análisis geográfico especialmente orientados al diseño y gestión de los instrumentos de desarrollo territorial y protección del patrimonio natural y cultural. |
| CE11 | Interpretar cómo los factores históricos intervienen en la configuración de los procesos sociales y territoriales. |
| CE12 | Comprender las manifestaciones artísticas y culturales como bases para el desarrollo territorial. |
| CE13 | Entender la trascendencia del pensamiento actual en el comportamiento humano, la adquisición de ética y valores cívicos que facilitan el compromiso por un desarrollo territorial sostenible. |
| CG01 | Adquirir hábitos relacionados con el aprendizaje, la organización y la planificación del trabajo individual y colectivo en el contexto de equipos multidisciplinares de la Geografía y el desarrollo territorial. |
| CG02 | Capacitar para la resolución de problemas y conflictos en el ámbito territorial, facilitando la toma de decisiones. |
| CG04 | Conocer la normativa legal en distintas materias, principalmente ambiental, de ordenación territorial y derechos humanos, que conlleva la profesión de geógrafo. |
| CT02 | Conocer y aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación. |
| CT03 | Utilizar una correcta comunicación oral y escrita. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Identificar los principios que rigen el estudio del Patrimonio y conocer las instituciones y entidades que participan en su gestión, las diferentes prácticas museológicas actuales: público, gestión y realización de exposiciones.

Iniciarse en el conocimiento del Patrimonio Histórico y comprender el concepto de Patrimonio Histórico a través de su análisis a lo largo del tiempo.

- Familiarizarse con la terminología específica del Patrimonio Histórico y conocer las instituciones encargadas de la gestión del Patrimonio

Histórico.

- Conocer los instrumentos de protección del Patrimonio Histórico y su normativa, así como los problemas fundamentales del Patrimonio Histórico.

Patrimonio Histórico.

Mostrar dominio suficiente de la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades, aplicada al análisis de los Itinerarios Patrimoniales.

Profundizar en el concepto de patrimonio, su evolución y los procesos de patrimonialización del territorio.

Ser capaces de comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos en relación con los Itinerarios Patrimoniales en la región de Castilla-La Mancha.

Ampliar los conocimientos para la búsqueda y el manejo de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, así como recursos electrónicos (TIC) vinculados al Patrimonio.

Conocer los diversos factores que han afectado a la evolución del Patrimonio, comprender su historia y la de los museos, así como los debates que han configurado su trayectoria.

Aplicar el enfoque patrimonial al análisis del territorio y sus paisajes.

Caracterizar los paisajes culturales en base a diferentes planteamientos institucionales.

6. TEMARIO

Tema 1: El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos

Tema 2: La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural

Tema 3: La Historia del Arte y los valores del Patrimonio Cultural

Tema 4: El Patrimonio Histórico Artístico y sus agentes de degradación

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|--|---|---|--|------------|----|----|-------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | | 1.5 | 37.5 | S | N | |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Estudio de casos | | 0.5 | 12.5 | S | N | |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | | 1.65 | 41.25 | S | S | |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Presentación individual de trabajos, comentarios e informes | | 0.35 | 8.75 | S | S | |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Autoaprendizaje | | 1.95 | 48.75 | S | N | |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | | 0.05 | 1.25 | S | S | |
| Total: | | | 6 | 150 | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | | Horas totales de trabajo presencial: 60 | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluación continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------|--|
| Presentación oral de temas | 20.00% | 20.00% | Exposición oral. |
| Elaboración de trabajos teóricos | 20.00% | 20.00% | Trabajo escrito. Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados. |
| Prueba final | 60.00% | 60.00% | Prueba final escrita. Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. |
| Total: | 100.00% | 100.00% | |

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Consta de un examen (60%), un trabajo escrito (20%) y una exposición oral acompañada de una presentación (20%). En el examen será preciso alcanzar un 40% de la calificación para sumar la evaluación de trabajos y presentación oral.

Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, pero las tutorías para el seguimiento del trabajo y la asignatura se podrán hacer a través de medios telemáticos/no presenciales.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los criterios de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba escrita evaluada sobre 10 puntos (100%) en la que se puedan valorar los resultados del aprendizaje de la asignatura y el desarrollo de las competencias asociadas a los mismos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

| No asignables a temas | |
|---|------------|
| Horas | Suma horas |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 1.25 |
| Tema 1 (de 4): El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |

| | |
|--|---------------------------------|
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 2.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 10 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |
| Grupo 23: | |
| Inicio del tema: 12-09-2022 | Fin del tema: 27-09-2022 |
| Tema 2 (de 4): La Historia del Arte y el Patrimonio Cultural | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 4 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 10 |
| Periodo temporal: 3 semanas | |
| Grupo 23: | |
| Inicio del tema: 03-10-2022 | Fin del tema: 18-10-2022 |
| Tema 3 (de 4): La Historia del Arte y los valores del Patrimonio Cultural | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 4 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 10 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 16.75 |
| Periodo temporal: 4 semanas | |
| Grupo 23: | |
| Inicio del tema: 24-10-2022 | Fin del tema: 15-11-2022 |
| Tema 4 (de 4): El Patrimonio Histórico Artístico y sus agentes de degradación | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 7.5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 2 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 11.25 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 8.75 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 12 |
| Periodo temporal: 5 semanas | |
| Grupo 23: | |
| Inicio del tema: 21-11-2022 | Fin del tema: 20-12-2022 |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 37.5 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes] | 8.75 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 48.75 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 1.25 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos] | 12.5 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 41.25 |
| Total horas: 150 | |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|------------------------|-------------------|------|-------------|--|
| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción | |
| LÓPEZ TRUJILLO, M. A | Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939) | Trea | Gijón | 978-84-9704-279-6 | 2006 | | |
| MEYER, K. E | El saqueo del pasado: historia del tráfico internacional ilegal de obras de arte | Fondo de Cultura Económica | México | 968-16-3549-3 | 1990 | | |
| INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO | Historia del arte y bienes culturales | Junta de Andalucía | Granada | 84-2266-015-2 | 1998 | | |
| TUGORES, F. y PLANAS, R | Introducción al patrimonio cultural | Trea | Gijón | 84-9704-242-5 | 2006 | | |
| HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. | El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada | Trea | Gijón | 84-9704-036-8 | 2002 | | |
| GARCÍA CUETOS, M ^a . P. | El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos | Universidad de Zaragoza | Zaragoza | 978-84-15274-56-8 | 2012 | | |
| MORALES, A. J. | Patrimonio histórico-artístico: conservación de bienes culturales | Historia 16 | Madrid | 84-7679-314-6 | 1996 | | |
| WAXMAN, S | Saqueo. El arte de robar arte | Turner | Madrid | 978-84-750-6937-1 | 2011 | | |
| MONTEROSO MONTERO, J. M | Protección y conservación del patrimonio : principios teóricos | Tórculo | Santiago de Compostela | 84-8408-195-8 | 2001 | | |