UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA HISPANOAMERICANA
Código: 66135
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 6
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 24
Curso: Sin asignar
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **MATIAS BARCHINO PEREZ** - Grupo(s): **24**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 220	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3145;926052644	matias.barchino@uclm.es	L-M-X

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido. Ver recomendaciones en la justificación.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

En el Plan de Estudios vigente de Español: lengua y literatura existen dos asignaturas sobre Literatura Hispanoamericana: Introducción a la Literatura Hispanoamericana I (2" curso, obligatoria) y Narrativa Hispanoamericana (4º curso, optativa). Ambas están coordinadas, para ofrecer al estudiante una preparación básica completa sobre la materia. Por tanto, esta asignatura de carácter optativo se programa para completar el ciclo profundizando en uno de los géneros más destacados de la Literatura Hispanoamericana como es la narrativa.

Aunque no es obligatorio, es muy conveniente haber cursado, al menos, la asignatura Introducción a la Literatura Hispanoamericana I (2º curso). En cualquier caso, es necesario tener algunas nociones básicas de historia, literatura y cultura hispanoamericana y muy aconsejable haber leído algunos textos y autores fundamentales de la narrativa hispanoamericana que aparecen el programa de Literatura Hispanoamericana I como las obras de Jorge Luis Borges, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez. Asimismo es necesario tener conocimientos básicos de análisis narrativo y un dominio de la terminología técnica del análisis narrativo o dominar aspectos teóricos de la narración literaria y del análsisis literario.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E21	Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales.
E27	Capacidad para emprender investigaciones básicas relacionadas con las materias del grado.
E30	Haber formado criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.
E32	Adquirir las herramientas básicas para la el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al ámbito de las Humanidades.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G07	Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G08	Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
G09	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades que los capaciten para emprender estudios posteriores de distinto tipo con plena autonomía.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Situar un texto narrativo hispanoamericano en su contexto histórico y estético de forma razonada.

Identificar las características históricas, formales y de contenido de los textos literarios propuestos.
Anotar y comentar un texto narrativo o crítico.
Analizar cuentos y novelas hispanoamericanas sirviéndose de una metodología y una terminología adecuadas

6. TEMARIO

Tema 1: Panorama general de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

- **Tema 1.1** Mapa de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Narrativas nacionales y continentales.
- **Tema 1.2** El origen de la novela: romanticismo, realismo y modernismo.
- **Tema 1.3** El cuento hispanoamericano: teoría y práctica. Quiroga, Cortázar, Piglia.
- **Tema 1.4** Narrativa de vanguardia: Macedonio Fernández, Marechal, Palacio, Martín Adán.

Tema 2: Corrientes narrativas realistas anteriores a 1940. Novela e ideología.

- **Tema 2.1** El indio en la novela hispanoamericana: novela indigenista y neoindigenista. J. M. Arguedas.
- **Tema 2.2** La novelas de la tierra. Gallegos, J.E. Rivera.
- **Tema 2.3** El gaucho en la novela: R. Güiraldes,
- **Tema 2.4** Los procesos históricos en la novela: Revolución mexicana, los dictadores, la violencia y el narcotráfico.
- **Tema 2.5** Propuestas realistas y políticas en la narrativa hispanoamericana. El testimonio. Walsh, Poniatowska. Benedetti.
- **Tema 2.6** Novela urbana y existencial: Arlt, Sábato.

Tema 3: Literatura fantástica y el realismo mágico.

- **Tema 3.1** Lo fantástico en Hispanoamerica. Antología de la literatura fantástica (Borges, Bioy, Ocampo).
- **Tema 3.2** La literatura femenina y lo fantástico: Bombal, V. Ocampo, Garro.
- **Tema 3.3** El realismo mágico y lo real maravilloso. Carpentier.
- **Tema 3.4** Tradición de la narrativa fantástica: Borges, Bioy Casares, Cortázar, Arreola.

Tema 4: Renovadores de la novela hispanoamericana en los años 40 y 50.

- **Tema 4.1** El mundo narrativo de Onetti.
- **Tema 4.2** Carpentier y Asturias.
- **Tema 4.3** La renovación narrativa de Uslar Pietri y Roa Bastos
- **Tema 4.4** La narrativa de Juan Rulfo.

Tema 5: La nueva novela hispanoamericana y el "boom" a partir de los años 60.

- **Tema 5.1** El boom y la novela total: Fuentes, García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar y Donoso
- **Tema 5.2** Lezama Lima y la novela cubana: Cabrera Infante, Sarduy
- **Tema 5.3** Nuevas propuestas narrativa: Bryce Echenique, Manuel Puig.

Tema 6: Nuevas corrientes narrativas y autores de la narrativa hispanoamericana. Literatura y mercado. Literatura femenina. Corrientes posmodernas.

- **Tema 6.1** La ironía narrativa de A. Monterroso.
- **Tema 6.2** Narrativa de mujeres: E. Garro, I. Allende, A. Mastretta, Samanta Schweblin, Cristina Rivera Garza, Mariana Enríquez...
- **Tema 6.3** Las narrativas de Roberto Bolaño y Ricardo Piglia.
- **Tema 6.4** Propuestas narrativas y posmodernidad: Fogwig, Aira, Volpi, Fresán, Rey Rosa.
- **Tema 6.5** Novela policial hispanoamericana: Padura, Piglia.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Juan Carlos Onetti, *El astillero*, ed. J. M. García Ramos, Madrid, Cátedra.
2. Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel. El gran Serafín*. ed. Trinidad Barrera, Madrid, Cátedra.
3. Julio Cortázar, *Rayuela*, ed. Andrés Amorós, Madrid, Cátedra. Otras ediciones. RAE.
4. Mario Vargas Llosa, *Los cachorros.* Madrid, Cátedra.
5. Roberto Bolaño, *Estrella distante*, Anagrama / Elena Garro, *Recuerdos del porvenir*. Anagrama.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.8	20	S	N	Presentación de los temas por parte del profesor
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.8	20	S	N	Lectura y comentario de textos en clase
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E21 E27 E30	0.5	12.5	S	N	Foros y debates en clase.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.6	15	S	S	Trabajo individual autónomo.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.1	2.5	S	N	
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]		G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13	1	25	S	N	Portafolio
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	0.2	5	S	N	Seminario de literatura hispanoamericana
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E21 E27 E30 E32 G03 G04 G07 G08 G09 G11 G12 G13 G16	2	50	S	S	Lecturas obligatorias.

Total:	**6**	**150**	
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	30.00%	0.00%	Portafolio de 3 tareas (10%) con envío por Campus Virtual.
Prueba final	40.00%	100.00%	Examen final sobre las lecturas y teoría.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Trabajo individual 8-15 págs.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación a través de herramienta Perusall o control del profesor.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para entrar en la Evaluación continua se ha de haber participado en clase (Persusall), realizar el envío de al menos 2 tareas de portafolio y el trabajo individual. Examen final de 2 preguntas sobre las lecturas y teoría.

Evaluación no continua:

Examen final de 4 preguntas sobre las lecturas y teoría.

Los estudiantes que no hayan asistido a clase ni participado en el curso mediante el envío de al menos dos tareas y el trabajo, podrán hacer un examen final de 4 temas sobre el contenido teórico del manual y las lecturas obligatorias del curso sobre el 100% de la asignatura. Manual de referencia. D. Shaw: Nueva narrativa hispanoamericana : boom, posboom... En este caso el examen es presencial y no se podrá contar con los libros de lecturas ni el manual en el mismo. Todos los temas del manual entran en el examen.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Similar a la evaluación no continua.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Similar a la evaluación no continua.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][]	25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	25

Tema 1 (de 6): Panorama general de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 24:

Inicio del tema: 12-09-2022 **Fin del tema:** 21-09-2022

Tema 2 (de 6): Corrientes narrativas realistas anteriores a 1940. Novela e ideología.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2

Periodo temporal: 2 semanas

Grupo 24:

Inicio del tema: 26-09-2022 **Fin del tema:** 05-10-2022

Tema 3 (de 6): Literatura fantástica y el realismo mágico.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 24:

Inicio del tema: 10-10-2022 **Fin del tema:** 26-10-2022

Tema 4 (de 6): Renovadores de la novela hispanoamericana en los años 40 y 50.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3

Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	25
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 31-10-2022	**Fin del tema:** 09-11-2022

Tema 5 (de 6): La nueva novela hispanoamericana y el "boom" a partir de los años 60.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1.5
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 14-11-2022	**Fin del tema:** 07-12-2022

Tema 6 (de 6): Nuevas corrientes narrativas y autores de la narrativa hispanoamericana. Literatura y mercado. Literatura femenina. Corrientes posmodernas.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 12-12-2022	**Fin del tema:** 21-12-2022

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	12.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	15
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][]	25
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bolaño, Roberto	Estrella distante	Anagrama				
Bioy Casares, Adolfo1914-1999	La invención de Morel ; El gran Serafín	Cátedra		84-376-0339-0	2001	
Piglia, Ricardo.	Crítica y ficción /	Anagrama,		84-339-6158-6	2001	
Barchino, Matías	Mapa de la narrativa hispanoamericana del siglo XX					
Shaw, Donald L.	Nueva narrativa hispanoamericana : boom, posboom, posmoderni	Cátedra,		978-84-376-0278-3	2008	
Cortázar, Julio (1914-1984)	Rayuela /	Cátedra, RAE		978-84-376-2474-7	2018	
	Antología de la literatura fantástica. Borges; Bioy Casares; Ocampo eds.	Edhasa				
Vargas Llosa, Mario1936-	Los cachorros	Cátedra		84-376-0355-2	1990	
	El cuento hispanoamericano	Castalia		84-7039-724-9	1995	
Monterroso, Augusto1921-	Lo demás es silencio: la vida y la obra de Eduardo Torres	Cátedra		84-376-0630-6	1986	
Garro, Elena	Recuerdos del porvenir	Anagrama				
Onetti, Juan Carlos (1909-1994)	El astillero /	Cátedra,		84-376-0433-8	2001	
Fuentes, Carlos (1928-2012)	La nueva novela hispanoamericana /	Planeta,		968-27-0142-2	1988	
Todorov, Tzvetan1939-	Introduccion a la literatura fantastica	Ediciones Buenos Aires		84-85989-07-4	1982	
Vargas Llosa, Mario1936-	El hablador	Seix Barral		84-322-0576-1	1987	
Vargas Llosa, Mario1936-	La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del i	Alfaguara		978-84-204-6686-6	2008	
Vargas Llosa, Mario1936-	Cartas a un joven novelista	Circulo de Lectores		84-226-8763-1	2001	
Menton, Seymour	Historia verdadera del realismo mágico	Fondo de Cultura Económica		968-16-5411-0	1998	