UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE
Código: 66108
Tipología: BáSICA
Créditos ECTS: 6
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20 24 23
Curso: 1
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web: Campus virtual
Bilingüe: N

Profesor: **RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO** - Grupo(s): **24**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	Lunes y Martes de 11.00 a 13.00 horas. Miércoles de 16.30 a 18.30 horas (previa cita).

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente**.**

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E07	Fundamentos literarios de la cultura grecolatina como base para la comprensión de la cultura occidental (mitología grecolatina, géneros literarios, poéticas y retóricas).
E09	Conocer y comprender el marco y las claves de tipo histórico, social y cultural en que se desenvuelven la lengua española y las literaturas escritas en esta lengua.
E10	Claves fundamentales de la historia española e hispanoamericana. La sociedad contemporánea en el mundo hispánico.
E11	Claves fundamentales de la historia del arte español y universal.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Formar criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.

Manejo de terminología científica especializada.

Ser capaz de expresarse por escrito y en forma oral en lengua española al nivel requerido en un ámbito universitario especializado.

Argumentación.

Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz.

Evaluación crítica de fuentes y datos disponibles.

6. TEMARIO

Tema 1: De los origenes del arte a la expansión del cristianismo: Prehistoria y Antigüedad.

Tema 2: El artista y los entornos de la creación: Edad Media.

Tema 3: Artesanos, artistas, patronos y mecenas durante la Edad Moderna.

Tema 4: Arte en la Edad Contemporánea. Institucionalización del arte y nuevos entornos de difusión.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los alumnos tendrán un programa más detallado de cada uno de los temas en Campus Virtual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G15	1.54	38.5	S	N	Exposición de los contenidos de la materia
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	G03	0.24	6	S	N	Resolución de casos en el aula.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	G03	0.32	8	S	N	Exposición oral del trabajo
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E07 E09 G04	0.08	2	S	S	Prueba escrita
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	G04	0.22	5.5	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E09	2	50	S	N	Estudio de los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E01 E02 E07 E09 G02 G04	1.6	40	S	S	Elaboración del trabajo en grupo.
		Total:	**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	
Prueba final	60.00%	60.00%	
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se realizaran pruebas de conocimiento a lo largo del desarrollo de las clases teóricas. Los trabajos se distribuirán mediante tareas en Campus Virtual.

Evaluación no continua:

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que valdrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40

Tema 1 (de 4): De los origenes del arte a la expansión del cristianismo: Prehistoria y Antigüedad.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 30-01-2023 **Fin del tema:** 26-02-2023

Grupo 21:

Inicio del tema: 30-01-2023 **Fin del tema:** 26-02-2023

Grupo 22:

Inicio del tema: 30-01-2023 **Fin del tema:** 26-02-2023

Grupo 24:	
Inicio del tema: 30-01-2023	**Fin del tema:** 26-02-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 30-01-2023	**Fin del tema:** 26-02-2023

Tema 2 (de 4): El artista y los entornos de la creación: Edad Media.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-02-2023	**Fin del tema:** 26-03-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 27-02-2023	**Fin del tema:** 26-03-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 27-02-2023	**Fin del tema:** 26-03-2023
Grupo 24:	
Inicio del tema: 27-02-2023	**Fin del tema:** 26-03-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 27-02-2023	**Fin del tema:** 26-03-2023

Tema 3 (de 4): Artesanos, artistas, patronos y mecenas durante la Edad Moderna.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	14
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 27-03-2023	**Fin del tema:** 23-04-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 27-03-2023	**Fin del tema:** 23-04-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 27-03-2023	**Fin del tema:** 23-04-2023
Grupo 24:	
Inicio del tema: 27-03-2023	**Fin del tema:** 23-04-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 27-03-2023	**Fin del tema:** 23-04-2023

Tema 4 (de 4): Arte en la Edad Contemporánea. Institucionalización del arte y nuevos entornos de difusión.	
Periodo temporal: 4 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 24-04-2023 **Fin del tema:** 19-05-2023	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 24-04-2023 **Fin del tema:** 19-05-2023	
Grupo 23:	
Inicio del tema: 24-04-2023 **Fin del tema:** 19-05-2023	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	5.5
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología h	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra		84-376-0247-5	1999	
Gombrich, E. H.	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra		978-84-376-2630-7	2009	
	Historia del arte	Alianza		978-84-206-9480-1 (o	1996	
Hauses Arnold	Historia social de la literatura y el arte	Debolsillo	Barcelona		2009	