



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66321

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 20

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: JULIAN DIAZ SANCHEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6868	julian.diaz@uclm.es	Primer cuatrimestre Lunes: 11 ¿30 a 14 ¿30 Martes:11 ¿30 a 14 ¿30 Segundo cuatrimestre Lunes: 10¿00 a 11¿30 / 13¿00 a 14¿30 Martes:10¿00 a 11¿30 / 13¿00 a 14¿30

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula en esta asignatura. se presupone un conocimiento general de la Historia del Arte

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia *Análisis e interpretación del hecho artístico*, como *Fuentes para la Historia del Arte*, *Teoría del Arte*, *Iconografía e Historia de las ideas estéticas*. Se relaciona con los perfiles profesionales 4 (Investigación y enseñanza) y 5 (Producción, documentación y divulgación de contenidos de la Historia del Arte)

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suaviarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ¿ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que el estudiante conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información como las herramientas informáticas) sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Uso de lenguas extranjeras para que puedan acceder a la información y ampliar sus conocimientos.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Conocimiento de los diferentes enfoques metodológicos de la historia del arte como modelos de investigación y para la comprensión de la obra de arte.

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

6. TEMARIO

- Tema 1: Introducción. Leer sobre arte**
Tema 2: Warburg, Benjamin, Einstein y la nueva historia del arte
Tema 3: Vigencia de la Historia Social del Arte
Tema 4: La historia del Arte después del giro lingüístico
Tema 5: En busca de la historia cultural
Tema 6: Cultura y cultura visual
Tema 7: Historia del Arte como historia de la visión
Tema 8: Estudios de género e Historia del Arte
Tema 9: Visiones desde América
Tema 10: Coda. Escribir sobre arte

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E19	1.76	44	S	S	Desarrollo teórico del temario (lunes y martes período lectivo)
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E16	0.64	16	S	S	Análisis textual y debate posterior
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G03	1.2	30	S	N	Trabajo escrito. Reseña de un libro a elegir de una selección realizada por el profesor
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	T6	1.2	30	S	N	Preparación debates clases prácticas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G03	1.2	30	S	N	Examen del temario teórico. Comentario de texto
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	25.00%	50.00%	Comentario de un texto relacionado con el temario teórico
Elaboración de trabajos teóricos	50.00%	50.00%	Reseña de un libro elegido entre los propuestos por el profesor
Presentación oral de temas	25.00%	0.00%	Comentario de textos en clase, previa preparación del estudiante
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- El trabajo individual constituye el 50 % de la nota final para los estudiantes.
- El examen teórico constituye el 25 % de la nota para los estudiantes.
- El trabajo de análisis en clase constituye el 25% de la nota para los estudiantes.

Evaluación no continua:

- El trabajo individual constituye el 50 % de la nota final para los estudiantes.
- El examen teórico constituye el 50 % de la nota para los estudiantes.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

- El trabajo individual (recuperable) constituye el 50 % de la nota final para los estudiantes.
- El examen teórico constituye el 50 % de la nota para los estudiantes.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

- El trabajo individual (recuperable) constituye el 50 % de la nota final para estudiantes.
- El examen teórico constituye el 50 % de la nota para estudiantes.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Tema 1 (de 10): Introducción. Leer sobre arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3

Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 12-09-2022	Fin del tema: 14-09-2022
Tema 2 (de 10): Warburg, Benjamin, Einstein y la nueva historia del arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 19-09-2022	Fin del tema: 28-09-2022
Tema 3 (de 10): Vigencia de la Historia Social del Arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 03-10-2022	Fin del tema: 11-10-2022
Tema 4 (de 10): La historia del Arte después del giro lingüístico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 17-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Tema 5 (de 10): En busca de la historia cultural	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-10-2022	Fin del tema: 02-11-2022
Tema 6 (de 10): Cultura y cultura visual	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 07-11-2022	Fin del tema: 09-11-2022
Tema 7 (de 10): Historia del Arte como historia de la visión	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-11-2022	Fin del tema: 16-11-2022
Tema 8 (de 10): Estudios de género e Historia del Arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 21-11-2022	Fin del tema: 30-11-2022
Tema 9 (de 10): Visiones desde América	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñaciones]	3

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: Dos semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 05-12-2022	Fin del tema: 14-12-2022
Tema 10 (de 10): Coda. Escribir sobre arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: Una semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 19-12-2022	Fin del tema: 21-12-2022
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	62
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	27
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	48
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	13
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
MITCHELL, W. J. T.	La ciencia de la imagen. Iconología, cultura visual y estética de los medios	Akal	Madrid		2019	
BREA, J. L. e. al.	Estudios visuales	Akal	Madrid		2005	
MICHAUD, Eric	Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la Historia del Arte	Adriana Hidalgo	Madrid		2017	
Mieke Bal	Tiempos trastornados	Akal	Madrid	97884-460-4280-8	2016	
RAMÍREZ, J. A.	Historia del Arte. Fallas (y fallos)	Fundación César Manrique	Lanzarote		1998	
GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen	¿Antiguas y nuevas historias del Arte? Una aproximación crítica a la situación internacional	Universidad de Málaga	Málaga		2017	
VILAR, Gerard	Disturbios de la razón. La investigación artística	La Balsa de la Medusa	Madrid		2021	
DÍAZ SÁNCHEZ, Julián	Pensar la Historia del Arte	Universidad de Zaragoza			2021	