



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE Y LITERATURA DE VIAJES	Código: 66328
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte Antiguo y Medieval y del módulo de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte y con especial relación con el campo de la Literatura de viajes.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E16	Conocer los diferentes periodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras

manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción a la literatura de viajes: Origen, desarrollo y características, tipologías, desarrollo de la literatura de viajes.

Tema 2: Arte y viaje en la Antigüedad: el viaje fantástico, los autores griegos y latinos, exploradores y otros tipos de viajeros, el arte en los viajes de la Antigüedad.

Tema 3: Los viajes en la Edad Media: las peregrinaciones, embajadores, comerciantes y exploradores. El arte en la literatura de viajes.

Tema 4: Viajes y viajeros en la Edad Moderna: permanencia y superación de los modelos medievales, tipologías de viajes y viajeros y la percepción del arte antiguo y medieval.

Tema 5: La variedad de los viajes en el mundo contemporáneo: El viaje ilustrado y el Grand Tour. El viaje Romántico y de fin de siglo. La evocación del arte de la Antigüedad y la Edad Media.

Tema 6: Viajeros de nuestro tiempo: Turistas y viajeros, el papel del libro de viajes en un mundo global, nuevas manifestaciones de los relatos de viajes. El papel del arte antiguo y medieval en la era del turismo.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los alumnos encontrarán más información en el Campus Virtual de la asignatura.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E01 E02 E05 E16 E19 E25 E26 E30 G03 G04 T1 T3 T5 T6 T7	0.47	11.75	S	N	Actividades propuestas en el aula
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E05 E16 E19 G04 T1 T6 T7	1.5	37.5	N	-	Exposición de contenidos en clases magistrales.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	G03 G04 T1 T7	0.1	2.5	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E01 E02 E05 E16 E19 E25 T1 T3 T4	1.65	41.25	S	N	Un tema a desarrollar de los contenidos estudiados en clase.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E01 E02 E05 E16 E19 E26 E30 G02 G03 G04 T1 T3 T4 T6 T7	1.7	42.5	S	N	Trabajo sobre la lectura de un libro.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	E26 G03 T7	0.25	6.25	S	N	Exposición oral del trabajo individual
Prueba final [PRESENCIAL]	Otra metodología	E01 E02 E05 E09 E16 E19 E26 E30 G03 G04 T3 T4 T6	0.08	2	S	S	Desarrollo de un tema visto en clase.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E01 E05 E08 E16 E19 E25 E26 E30 G02 G03 G04 T1 T5 T7	0.25	6.25	S	N	Trabajo en grupo
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	70.00%	Prueba escrita será diferente para los alumnos de evaluación continua y no continua.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Participación en las actividades realizadas en el aula.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Lectura de un libro y trabajo teórico individual con exposición
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%	Trabajo en grupo
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- Valoración de la participación con aprovechamiento en clase. Se valorará la participación en las actividades desarrolladas en el aula y este porcentaje se aplicará según el grado de participación del alumno.
- Elaboración de trabajos teóricos: Trabajo sobre un libro que el alumno habrá leído previamente. Se valorarán los contenidos, la expresión escrita, la capacidad de estructurar el texto, seleccionar información, la capacidad de síntesis y análisis, la capacidad de razonamiento crítico y relación de

contenidos, variedad y adecuación de fuentes bibliográfica. Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Aquellos que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes, tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero. Los alumnos deberán hacer una presentación oral del trabajo. Se valorará la expresión oral, el lenguaje corporal y la capacidad de síntesis para adecuarse al tiempo fijado. La calificación será la media entre los dos ejercicios.

- Trabajo en grupo: Se valorará la capacidad de los alumnos para trabajar de forma colaborativa. La capacidad de búsqueda de información, el manejo de las fuentes (literatura de viajes). La capacidad de síntesis, una correcta expresión escrita.

Más información en el Campus Virtual de la asignatura.

- Prueba final: Prueba escrita en la que el alumno deberá desarrollar un tema. Se valorarán los contenidos, la expresión escrita, la capacidad de estructurar el texto, seleccionar información, la capacidad de síntesis, la capacidad de razonamiento crítico y relación de contenidos.

Evaluación no continua:

Los alumnos que elijan esta modalidad deberán informar al profesor sobre su elección de la evaluación no continua durante las 2 primeras semanas de clase de la asignatura. Durante el curso se podrá cambiar de evaluación continua o no continua siempre que el alumno haya participado en menos del 50% de las actividades presenciales.

- Prueba escrita en la que el alumno deberá desarrollar un tema. Se valorarán los contenidos, la expresión escrita, la capacidad de estructurar el texto, seleccionar información, la capacidad de síntesis, la capacidad de razonamiento crítico y relación de contenidos.
- Elaboración de trabajos teóricos: Trabajo sobre un libro que el alumno habrá leído previamente. Se valorarán los contenidos, la expresión escrita, la capacidad de estructurar el texto, seleccionar información, la capacidad de síntesis y análisis, la capacidad de razonamiento crítico y relación de contenidos, variedad y adecuación de fuentes bibliográfica. Los alumnos deberán hacer una exposición oral del trabajo en la que se valorará la capacidad de síntesis un correcto uso de la expresión oral, lenguaje corporal.

Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Aquellos que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes, tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

Más información en el Campus Virtual de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los trabajos evaluados en la convocatoria ordinaria son recuperables dentro de la modalidad elegida por el alumno al principio del semestre. La calificación de los trabajos aprobados se guardará para la convocatoria extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba escrita (100%).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	41.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	42.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	6.25
Prueba final [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6.25
Tema 1 (de 6): Introducción a la literatura de viajes: Origen, desarrollo y características, tipologías, desarrollo de la literatura de viajes.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.25
Periodo temporal: Semana 1	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 03-02-2023
Tema 2 (de 6): Arte y viaje en la Antigüedad: el viaje fantástico, los autores griegos y latinos, exploradores y otros tipos de viajeros, el arte en los viajes de la Antigüedad.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: Semana 2 y 3	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 06-02-2023	Fin del tema: 17-02-2022
Tema 3 (de 6): Los viajes en la Edad Media: las peregrinaciones, embajadores, comerciantes y exploradores. El arte en la literatura de viajes.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: Semana 4, 5 y 6	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 20-02-2023	Fin del tema: 10-03-2023
Tema 4 (de 6): Viajes y viajeros en la Edad Moderna: permanencia y superación de los modelos medievales, tipologías de viajes y viajeros y la percepción del arte antiguo y medieval.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: semanas 7, 8 y 9	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 13-03-2023	Fin del tema: 31-03-2023
Tema 5 (de 6): La variedad de los viajes en el mundo contemporáneo: El viaje ilustrado y el Grand Tour. El viaje Romántico y de fin de siglo. La evocación del arte de la Antigüedad y la Edad Media.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7

Periodo temporal: Semanas 11, 12 y 13	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-04-2023	Fin del tema: 28-04-2023
Tema 6 (de 6): Viajeros de nuestro tiempo: Turistas y viajeros, el papel del libro de viajes en un mundo global, nuevas manifestaciones de los relatos de viajes. El papel del arte antiguo y medieval en la era del turismo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: semanas 14, 15 y 16	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-05-2023	Fin del tema: 19-05-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	12
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	41.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	42.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6.25
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
García Cortazar y Ruiz Aguirre J. A.,	Los viajeros medievales	Santillana	Madrid		1996	
García Guinea, M. A.	.. Viajes y viajeros en la España medieval. Actas del V Curso de cultura medieval,	Fundación Santa María La Real	Aguilar de Campoo		1997	
Labarge M.	Viajeros medievales: los ricos y los insatisfechos		Madrid		1992	
García Mercadal J.	Viajes de extranjeros por España y Portugal desde los tiempos más remotos hasta fines del siglo XX, 6 vols	Junta de Castilla y León	Salamanca			
Attilio Brilli	Quando viaggiare era un arte. Il romanzo del Grand Tour	Il Mulino	Bolonia		1995	
Belly, I. prol.	Le voyage à l'Epoque Moderne		París		2004	
Botkin, V. P.	Cartas sobre España		Madrid		2012	
Cabañas, M., López-Yarto, A. Rincón, W.	El arte y el viaje		Madrid		2011	
Carlos García Gual	Mitos, viajes, héroes	Taurus	Madrid		1981	
Claudon, F.	Le voyage romantique		París		1986	
Cogez, C.	Les écrivains voyageurs au XX siècle		París		2004	
Cortés Arrese, M.	Memoria e invención de Bizancio		Murcia		2008	
Cortés Arrese, M.	Estampas rusas		Zaragoza		2006	
Cortés Arrese, M.	Peregrinos de la Revolución		Murcia		2009	
Gonzalbes, E.	Viajes y viajeros en el mundo antiguo		Cuenca		2003	
Guinea, M. A. dir.	Viajes y viajeros en la España medieval. Actas del V Curso de Cultura Medieval		Aguilar de Campoo		1997	
Leigh Fermor, Patrick	El último tramo. De las Puertas de Hierro a Monte Athos	RBA	Barcelona		2014	Y los dos volúmenes anteriores de la trilogía: El tiempo de los regalos y Entre los bosques y el agua
Lucena, M. y Pimentel, J. eds.,	Diez estudios sobre literatura de viajes		Madrid		2006	
López, M.	El viajero modernista		Gijón		2002	
Mitchell, D.	Travellers in Spain. Spain seen through the eyes of famous travellers from Borrow to Hemingway		Málaga		2004	
Peris, D. y Almarcha, E.	La ciudad y su imagen		Toledo		2009	
Pimentel, J.	Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración		Madrid		2003	
Romero, J. y Almarcegui, P. coords.	Los libros de viaje: realidad vivida y género literario		Madrid		2005	
Rubio, J., Vallejo, M. y Espelosin, F. J.,	Viajes y visiones del mundo		Málaga		2008	

