



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EDICIÓN DE TEXTOS

Tipología: OPTATIVA

Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: Sin asignar

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66149

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 24

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: FELIPE BLAS PEDRAZA JIMENEZ - Grupo(s): 24

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 221	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295332	felipe.pedraza@uclm.es	Lunes y martes: 11,30-13,30 hs. Miércoles: 10,30-12,30 hs.

2. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La edición de textos es la labor fundamental de un filólogo. Además de ser un útil imprescindible para la comprensión de las obras literarias, facilita la inserción en el mundo laboral relacionado con la edición y las artes gráficas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E21	Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales.
E28	Capacidad para el desenvolvimiento de las tareas vinculadas con el perfil profesional propio del grado.
E29	Capacidad de planificación y desarrollo de proyectos de manera autónoma, determinando sus objetivos, etapas y recursos necesarios en las áreas de lengua y literatura.
E30	Haber formado criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.
E34	Aprovechar y gestionar adecuadamente la información contenida en todo tipo de fuentes, bases de datos, bibliotecas digitales o repositorios en red.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G10	Trabajar en grupo de manera eficaz.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G14	Mostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Mostrar dominio suficiente de la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

Ser capaz de comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

6. TEMARIO

Tema 1: El mundo editorial. Cultura, industria y negocio. La organización editorial

Tema 2: Los libros y su diversidad. Los libros y su público. Público libre y público cautivo. Público específico y negocio editorial

Tema 3: El libro y la gestión cultural: colecciones, premios... La edición de materiales periódicos: sus peculiares condicionamientos

Tema 4: Ediciones comerciales. Ediciones de carácter académico. Ediciones institucionales. El mecenazgo. La irrupción del mundo informático

Tema 5: El proceso de edición. Elementos del libro. Participes en su elaboración

Tema 6: Técnicas para la determinación y fijación del texto. Propósitos, público y criterios de edición

Tema 7: La edición filológica y sus variedades

Tema 8: La crítica textual. Historia y fundamentos

Tema 9: El proceso de edición crítica. Fuentes críticas, manuscritos e impresos

Tema 10: El cotejo. Criterios para la elección de variantes

Tema 11: La historia textual. El estema. Fijación del texto. Aparato de variantes. La basura textual

Tema 12: Anotación filológica. Criterios

Tema 13: Instrumentos para la anotación filológica: diccionarios históricos, bibliografías, polianteas y recopilaciones de tópicos

Tema 14: Instrumentos para la anotación filológica: documentos, historias literarias, gramáticas, enciclopedias...

Tema 15: La presentación de la edición crítica

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.8	20	S	N	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.4	10	S	S	Ejercicios cotidianos al hilo de las clases. Los alumnos no presenciales deberán realizar estos mismos ejercicios por su cuenta. Al final del curso todos deberán presenciar un dossier con el conjunto de las actividades.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	S	El alumno tendrá que una edición crítica de una obra breve o de un fragmento de una pieza mayor.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	El examen final clásico, memorístico y aleatorio, tendrá lugar en fecha establecida por la Facultad.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.68	17	S	N	Lectura autónoma de obras íntegras.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.2	30	S	N	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.52			Horas totales de trabajo presencial: 63				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.48			Horas totales de trabajo autónomo: 87				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	60.00%	60.00%	Es imprescindible sacar 4 sobre 10 en esta prueba para que se sumen las demás notas. En las pruebas escritas, se valorará la ortografía, acentuación, redacción y organización de las ideas en un discurso coherente y razonado. Los defectos formales bajarán nota. Los alumnos que no asistan regularmente a las clases, donde se asignarán las tareas y se desarrollarán diversas actividades, no serán evaluados de los ejercicios que en ella se realicen o encarguen, pero podrán presentarse al examen final, en que solo entran en juego 6 de los 10 puntos sobre los que se establece la calificación.
Resolución de problemas o casos	10.00%	10.00%	Prácticas en clase (pequeños trabajos que incluyen búsqueda bibliográfica, interpretación y lecturas de los elementos editoriales, ejercicios sencillos de crítica textual, presentación de resultados, debates). Los alumnos que no asistan regularmente a las clases, donde se asignarán las tareas y se desarrollarán diversas actividades, no serán evaluados de los ejercicios que en ella se realicen o encarguen, pero podrán presentarse al examen final, en que solo entran en juego 6 de los 10 puntos sobre los que se establece la calificación.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Edición crítica de una obra breve o un fragmento de una obra mayor.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El examen final tiene que tener una nota mínima de 4 sobre 10. A partir de esa calificación, se suman las notas obtenidas en los demás ejercicios.

Evaluación no continua:

Los mismos que en la evaluación continua:

Examen memorístico y aleatorio.

Presentación de un dossier con los problemas y casos que se determinarán en la clase.

Edición crítica de una obra breve o un fragmento de una obra mayor.

Para la realización de estos dos últimos ejercicios, a los alumnos que lo solicitaren, se les facilitarán las normas y los documentos necesarios en las tutorías o a través del correo electrónico.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que la ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 15): El mundo editorial. Cultura, industria y negocio. La organización editorial	
Periodo temporal: primera semana	
Tema 2 (de 15): Los libros y su diversidad. Los libros y su público. Público libre y público cautivo. Público específico y negocio editorial	
Periodo temporal: segunda semana	
Tema 3 (de 15): El libro y la gestión cultural: colecciones, premios... La edición de materiales periódicos: sus peculiares condicionamientos	
Periodo temporal: tercera semana	
Tema 4 (de 15): Ediciones comerciales. Ediciones de carácter académico. Ediciones institucionales. El mecenazgo. La irrupción del mundo informático	
Periodo temporal: cuarta semana	
Tema 5 (de 15): El proceso de edición. Elementos del libro. Participes en su elaboración	
Periodo temporal: quinta semana	
Tema 6 (de 15): Técnicas para la determinación y fijación del texto. Propósitos, público y criterios de edición	
Periodo temporal: sexta semana	
Tema 7 (de 15): La edición filológica y sus variedades	
Periodo temporal: séptima semana	
Tema 8 (de 15): La crítica textual. Historia y fundamentos	
Periodo temporal: octava semana	
Tema 9 (de 15): El proceso de edición crítica. Fuentes críticas, manuscritos e impresos	
Periodo temporal: novena semana	
Tema 10 (de 15): El cotejo. Criterios para la elección de variantes	
Periodo temporal: décima semana	
Tema 11 (de 15): La historia textual. El estema. Fijación del texto. Aparato de variantes. La basura textual	
Periodo temporal: undécima semana	
Tema 12 (de 15): Anotación filológica. Criterios	
Periodo temporal: duodécima semana	
Tema 13 (de 15): Instrumentos para la anotación filológica: diccionarios históricos, bibliografías, polianteas y recopilaciones de tópicos	
Periodo temporal: decimotercera semana	
Tema 14 (de 15): Instrumentos para la anotación filológica: documentos, historias literarias, gramáticas, enciclopedias...	
Periodo temporal: decimocuarta semana	
Tema 15 (de 15): La presentación de la edición crítica	
Periodo temporal: decimoquinta semana	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Blecua, Alberto	Manual de crítica textual	Castalia		84-7039-413-4	1983	
Martínez de Sousa, José (1933-)	Diccionario de bibliología y ciencias afines	Fundación Germán Sánchez Ruipérez		84-368-0477-5	1993	
		Pirámide				
Martínez de Sousa, José (1933-)	Manual de edición y autoedición	Pirámide		84-368-0840-1	2004	
Pérez Priego, Miguel Ángel	La edición de textos	Síntesis		84-7738-485-1	1997	