



1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 375 - GRADO EN HUMANIDADES Y PATRIMONIO**Centro:** 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español

Esta asignatura participa de la iniciativa English Friendly (UCLM). Aunque

Uso docente de la lengua principal de impartición es el español, se aceptará el uso del**otras lenguas:** inglés en trabajos y exámenes. Asimismo, se podrá usar en la comunicación con el profesor.**Página web:** <http://humanidadestoledo.uclm.es/?p=7387>**Código:** 44321**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2022-23**Grupo(s):** 40**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** S**Bilingüe:** N

Profesor: PALMA MARTINEZ-BURGOS GARCIA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla - Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	926051788	palma.martinez@uclm.es	Lunes 12.30-14.30 Martes: 16-18 Miércoles: 11.30-13.30

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Proporciona los conocimientos teóricos en Hª del Arte español necesarios para la futura interpretación y conocimiento del Patrimonio histórico artístico, su investigación y gestión

Aporta una metodología de trabajo y criterios de periodización y análisis del Arte español, de cara a la docencia

Facilita las herramientas técnicas y teóricas necesarias para el ámbito de los museos y del coleccionismo en general

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E04	Valorar la potencialidad de los recursos patrimoniales como testigos de la memoria y de las identidades colectivas.
E12	Analizar de modo sistemático e integrado el hecho artístico distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
E13	Interpretar las imágenes así como las principales fuentes literarias y documentales de la creación artística.
E20	Desarrollar métodos para el empleo de un vocabulario preciso y apropiado.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Poseer y comprender conocimientos en Humanidades a nivel superior, incluyendo aspectos que incorporen la vanguardia de las diferentes áreas de estudio del Grado.
G07	Ser capaces de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de las Humanidades y el Patrimonio.
G08	Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sólida sobre los temas más notables de índole social, científica y ética.
G09	Saber leer, comprender, analizar críticamente y sintetizar textos del ámbito de las Humanidades y el Patrimonio, integrándolos en un discurso propio.
G10	Capacidad para redactar una monografía, realizar un trabajo de campo o un estudio empírico de carácter básico, usando los criterios metodológicos de las disciplinas del Grado.
G11	Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado o no.
G12	Desarrollar habilidades de aprendizaje suficientes para emprender estudios superiores con un alto grado de autonomía.
G13	Innovar la presentación y la difusión de la cultura, transmitiendo de forma organizada los conocimientos adquiridos.
G14	Relacionar el enfoque generalista de las diferentes áreas de conocimiento del grado con el marco especializado en el ámbito de la orientación profesional.
G17	Desarrollar la capacidad de superar relaciones e interpretaciones estereotipadas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Identificar y conocer la Historia del Arte español en las coordenadas espacio-temporales, abordando los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas del hecho artístico.

Resultados adicionales

En definitiva, adquirir el conocimiento de los conceptos y procesos que a lo largo de la historia se plasman en el Arte español. Así, a través de la asignatura, se plantea dar una valoración de la propia personalidad e idiosincrasia de nuestra creatividad .

Atender a la periodización del arte español en los cuatro bloques historiográficos y estilísticos: Antiguo, Medieval, Moderno y Contemporáneo.

Insistir, más que en las individualidades, en los factores de cambio, bien sean políticos, religiosos, filosóficos o estéticos, sin olvidar el estudio de las grandes figuras del Arte español.

Conocer y analizar los hechos artísticos visuales y del patrimonio

Conocer el lenguaje específico de la asignatura

Saber manejar la bibliografía básica de referencia

6. TEMARIO

Tema 1: INTRODUCCIÓN: algunas reflexiones acerca del Arte español

Tema 2: LA HISPANIA ANTIGUA: Desde las colonizaciones a la romanización

Tema 3: LA EDAD MEDIA CRISTIANA

Tema 3.1 La Alta Edad Media: los siglos del Prerrománico

Tema 3.2 La Baja Edad Media: del Románico al Gótico

Tema 4: LA ¿OTRA? EDAD MEDIA. EL ARTE HISPANO MUSULMAN

Tema 4.1 Del periodo califal al arte Nazarí

Tema 4.2 El Mudéjar

Tema 5: EL RENACIMIENTO HISPÁNICO

Tema 5.1 La hibridación en el arte de los RR.CC

Tema 5.2 Carlos V y el Clasicismo

Tema 5.3 Manierismo y Contrarreforma: El Escorial

Tema 5.4 El Greco

Tema 6: EL ARTE BARROCO

Tema 6.1 Conceptos y determinantes históricos. La Arquitectura barroca, tipologías y focos

Tema 6.2 El Siglo de Oro: Velázquez y los grandes maestros

Tema 6.3 El siglo XVIII. Significado cultural y artístico del cambio dinástico: renovación frente a tradición.

Tema 6.4 Goya o la memoria de una época

Tema 7: UNA MIRADA A LA CONTEMPORANEIDAD

Tema 7.1 Gaudí

Tema 7.2 Las vanguardias artísticas del siglo XX: Picasso, Dalí y Miró

Tema 7.3 El mundo actual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E13	1.52	38	S	N	Exposición teórica y debate
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E20	0.52	13	S	N	Exposición y presentación de la metodología a seguir en el análisis y estudio de las obras de arte
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E04	0.16	4	S	S	Sesiones de grupos para orientar y corregir la realización de los trabajos
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E12	0.1	2.5	S	S	Elaboración de una práctica o trabajo relacionado con el temario
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E13	0.1	2.5	S	S	Prueba escrita
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E04	2	50	S	S	Preparación de las prácticas o trabajos encomendados
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	E13	1.6	40	S	S	Estudio in situ de los distintos objetos artísticos a estudiar: labor de campo
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 4			Horas totales de trabajo presencial: 100				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2			Horas totales de trabajo autónomo: 50				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	50.00%	50.00%	Se valorarán los conocimientos y competencias demostrados mediante los diversos ejercicios de pruebas, así como la calidad objetiva de la presentación
Trabajo	30.00%	30.00%	Se valorarán la calidad y adecuación de los materiales de las diversas prácticas, así como su exposición oral en el aula
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se conservarán todas las calificaciones de las actividades ya superadas en la convocatoria ordinaria

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Ninguna

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 7): INTRODUCCIÓN: algunas reflexiones acerca del Arte español	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	13
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	50
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	38
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	40
Periodo temporal: 1 hora	
Comentario: Introducción: algunas reflexiones	
Tema 2 (de 7): LA HISPANIA ANTIGUA: Desde las colonizaciones a la romanización	
Periodo temporal: Primera y segunda semana	
Comentario: Tema 2	
Tema 3 (de 7): LA EDAD MEDIA CRISTIANA	
Periodo temporal: Segunda a sexta semana	
Comentario: Tema 3	
Tema 4 (de 7): LA ¿OTRA? EDAD MEDIA. EL ARTE HISPANO MUSULMAN	
Periodo temporal: Sexta y séptima semana	
Comentario: Tema 4	
Tema 5 (de 7): EL RENACIMIENTO HISPÁNICO	
Periodo temporal: Octava a decima semana	
Comentario: Tema 5	
Tema 6 (de 7): EL ARTE BARROCO	
Periodo temporal: Décimo primera a decimo tercera semana	
Comentario: Tema 6	
Tema 7 (de 7): UNA MIRADA A LA CONTEMPORANEIDAD	
Periodo temporal: Décimo cuarta y décimo quinta semana	
Comentario: Tema 7	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	50
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	13
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	38
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
	Guía oficial del Museo del Prado www.laguiadelprado.com Museo del Prado. Guía virtual www.museodelprado.es					
BENDALA GALÁN et AL	Introducción al Arte español	Silex	Madrid		1994	Obra de referencia en varios volúmenes y con la participación de reputados especialistas
	Instituto Cervantes. Artes www.cervantes/artes.es					
Calvo Serraller, F	La invención del Arte español: del Greco a Picasso	Galaxia Gutenberg	Barcelona		2013	Obra destinada especialmente al Arte Moderno y Contemporáneo español Obra de referencia ya que contiene, a manera de

SUREDA, J (dir)	Historia del Arte español	Planeta Lunberg Barcelona		2004	manual universitario toda la secuencia de los periodos y estilos sucedidos en el arte español recogido en 10 volúmenes Museo del
	Biblioteca digital de Historia del Arte hispánico https://hispana.mcu.es				
BUENDÍA R. ET AL.	Historia del Arte hispánico	Alhambra	Madrid	1985	colaboración de especialistas en los distintos periodos del Arte español
FUSSI, J.P. y CALVO SERRALLER, F.	El espejo del tiempo: la Historia y el Arte de España.	Taurus	Madrid	2012	Una completa y breve antología recogida en un solo tomo, de fácil lectura y muy didáctico.