UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EL BARROCO LITERARIO ESPAÑOL
Código: 66126
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 24
Curso: 3
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **FELIPE BLAS PEDRAZA JIMENEZ** - Grupo(s): **24**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 221	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295332	felipe.pedraza@uclm.es	Periodos no lectivos Lunes: 12-14 h Martes: 9,30-13,30 h

2. REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable tener cursada y aprobada la asignatura **Introduccióna la literatura española de la Edad Moderna**de

2º curso.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

· **La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura española, del módulo Literatura española del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.**

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

Conocimientos y comprensión suficiente relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

Dominio a nivel avanzado de las distintas técnicas del análisis y el comentario de textos literarios.

6. TEMARIO

Tema 1: El concepto historiográfico del Barroco
Tema 2: Las concepciones morales y su trasposición literaria: neoestoicismo y neoepicureismo
Tema 3: El arte popular y comercial. El arte de las élites. Conceptismo y cultismo
Tema 4: La novela barroca. Géneros y variantes
Tema 5: La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos
Tema 6: La poesía barroca. Géneros y variantes

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.08	27	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.8	20	S	N	
							Ejercicios cotidianos al hilo de las

Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.4	10	S	S	explicaciones de la clase, o redacción de una reseña de un libro técnica que se acordará con el profesor.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	S	El alumno tendrá que escribir un estudio monográfico sobre un tema que se le asignará en clase. Extensión: entre 10 y 20 folios.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	El examen final clásico, memorístico y aleatório, tendrá lugar en fecha establecida por la Facultad.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.68	17	S	N	Lectura autónoma de obras íntegras.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.32	33	S	N	
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Es la monografía obligatoria.
Prueba final	60.00%	60.00%	Examen fiinal que tendrá lugar en fecha establecida por la Facultad.
Pruebas de progreso	10.00%	10.00%	Ejercicios cotidianos al hilo de las explicaciones en clase.Los alumnos no presenciales deberán presentar una reseña de un libro técnico acordado con el profesor.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El examen final tiene que ser superado con un 4 sobre 10. A partir de esa nota, se suman las notas obtenidas en los demás ejercicios.

Evaluación no continua:

Los alumnos no presenciales se evaluarán con los mismos criterios que los presenciales, excepto los trabajos de clase que serán sustituidos por una reseña.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que la ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Tema 1 (de 6): El concepto historiográfico del Barroco

Periodo temporal: 3 semanas académicas

Tema 2 (de 6): Las concepciones morales y su trasposición literaria: neoestoicismo y neoepicureismo

Periodo temporal: 3 semanas académicas

Tema 3 (de 6): El arte popular y comercial. El arte de las élites. Conceptismo y cultismo

Periodo temporal: 3 semanas académicas

Tema 4 (de 6): La novela barroca. Géneros y variantes

Periodo temporal: 2 semanas académicas

Tema 5 (de 6): La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos

Periodo temporal: 2 semanas académicas

Tema 6 (de 6): La poesía barroca. Géneros y variantes

Periodo temporal: 2 semanas académicas

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Arellano, Ignacio	Historia del teatro español del siglo XVII	Cátedra		84-376-1368-X	2002	
Cruickshank, D. W.	Calderón de la Barca : su carrera secular	Gredos		978-84-249-2048-7	2011	
Felipe Pedraza Jiménez -	Manual de literatura española, III. Barroco: Introducción, prosa y	Cenlit		84-8411-05-0	1980	

Milagros Rodríguez Cáceres	poesía				
Felipe Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española, IV. Barroco: teatro	Cenlit		84-85511-03-04	1980
Hatzfeld, Helmut	Estudios sobre el Barroco		Madrid		1973
Jauralde Pou, Pablo	Francisco de Quevedo (1580-1645)	Castalia		84-7039-796-6	1999
Maravall, José Antonio	La cultura del Barroco : análisis de una estructura histór	Ariel		978-84-344-2514-9	2008
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega, genio y figura	Universidad de Granada		978-84-338-4807-9	2008
Alonso, Dámaso (1898-1990)	Poesía española : ensayo de métodos y límites estilísticos :	Gredos		978-84-249-0318-3 .-	2008
Arellano, Ignacio	Convención y recepción : estudios sobre el teatro del Siglo	Gredos		84-249-1990-4	1999
Arellano, Ignacio	Francisco de Quevedo	Síntesis		978-84-9756-432-8	2006
Orozco Díaz, Emilio	Manierismo y barroco	Cátedra		84-376-0044-8	1988
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Calderón : vida y teatro	Alianza		84-206-3595-2	2000
Pedraza Jiménez, Felipe B.	El universo poético de Lope de Vega	Laberinto		84-8483-065-9	2003
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega	Teide		84-307-8422-5	1990
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega	Teide		84-307-8422-5	1990