



Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE12 CG01	1.5	37.5	N	-	Clases magistrales (teoría).
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	CE12 CG01	0.5	12.5	N	-	Estudio de casos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB04 CT03	0.35	8.75	S	N	Exposición oral acompañada de presentación.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB04 CE12 CG01 CT03	1.2	30	N	-	Elaboración de la presentación y exposición oral.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	CB04 CE12 CG01 CT03	0.8	20	S	N	Elaboración de un trabajo escrito.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	CE12 CG01	1.6	40	N	-	Preparación de la prueba escrita.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB04 CT03	0.05	1.25	S	S	Prueba escrita.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Exposición oral con presentación.
Trabajo	20.00%	20.00%	Trabajo escrito.
Prueba final	60.00%	60.00%	Prueba final.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Consta de un examen valorado sobre 6 puntos (60%), un trabajo escrito sobre 2 (20%) y una exposición oral acompañada de presentación sobre 2 (20%). En el examen se debe obtener al menos un 4 sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

#### Evaluación no continua:

Los criterios son idénticos a los de la evaluación continua, pero las tutorías para el seguimiento del trabajo y la asignatura se podrán hacer a través de medios telemáticos/no presenciales. Si algún alumno no pudiese desarrollar alguna de las actividades formativas por causas justificadas, debe comunicárselo al profesor durante las primeras semanas para establecer una opción alternativa y equivalente.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantienen los criterios de la convocatoria ordinaria.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que supondrá el 100% de la nota.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
<b>Tema 1 (de 6): Introducción a la Historia del Arte.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
<b>Periodo temporal: 1 semana</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 01-02-2023</b>	<b>Fin del tema: 08-02-2023</b>
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema: 01-02-2023</b>	<b>Fin del tema: 08-02-2023</b>
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema: 01-02-2023</b>	<b>Fin del tema: 08-02-2023</b>
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema: 01-02-2023</b>	<b>Fin del tema: 08-02-2023</b>
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema: 01-02-2023</b>	<b>Fin del tema: 08-02-2023</b>
<b>Tema 2 (de 6): Los orígenes del Arte: la Prehistoria.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	

Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 08-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-02-2023
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 08-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-02-2023
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 08-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-02-2023
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 08-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-02-2023
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 08-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-02-2023
<b>Tema 3 (de 6): El Arte en la Antigüedad.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 15-03-2023
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 15-03-2023
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 15-03-2023
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 15-03-2023
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 15-03-2023
<b>Tema 4 (de 6): El Arte en la Edad Media.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-03-2023	<b>Fin del tema:</b> 13-04-2023
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-03-2023	<b>Fin del tema:</b> 13-04-2023
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-03-2023	<b>Fin del tema:</b> 13-04-2023
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-03-2023	<b>Fin del tema:</b> 13-04-2023
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-03-2023	<b>Fin del tema:</b> 13-04-2023
<b>Tema 5 (de 6): El Arte en la Edad Moderna.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.5
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 13-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 03-05-2023
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 13-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 03-05-2023
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 13-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 03-05-2023
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 13-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 03-05-2023
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 13-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 03-05-2023
<b>Tema 6 (de 6): El Arte Contemporáneo.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8.75
<b>Periodo temporal:</b> 2.5 semanas	
Grupo 24:	
<b>Inicio del tema:</b> 03-05-2023	<b>Fin del tema:</b> 19-05-2023
Grupo 23:	
<b>Inicio del tema:</b> 03-05-2023	<b>Fin del tema:</b> 19-05-2023
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 03-05-2023	<b>Fin del tema:</b> 19-05-2023
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 03-05-2023	<b>Fin del tema:</b> 19-05-2023
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12.5

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8.75
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	20
<b>Total horas:</b>	<b>150</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra	Madrid	84-376-0247-5	1999	
Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología	Alianza	Madrid	978-84-206-3657-3	2008	
Gombrich, Ernst H.	Historia del arte	Alianza	Madrid	84-206-7005-7	1979	
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra	Madrid	978-84-376-2630-7	2009	
Ramírez, Juan Antonio (dir.)	Historia del arte (4 vols.)	Alianza	Madrid	978-84-206-9480-1	1996	
De la Peña, M <sup>a</sup> Pilar	Manual básico de Historia del Arte	Universidad de Extremadura	Cáceres	84-7723-716-6	2006	
Pijoán, José (dir.)	<a href="https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf">https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf</a> Summa artis (50 vols. y 6 DVD)	Espasa-Calpe	Madrid	84-239-5200-2		
VV.AA.	Historia del arte (diversos manuales por etapas)	Editorial Universitaria Ramón Areces	Madrid			
VV.AA.	Historia del arte (diversos manuales por etapas)	Historia 16	Madrid			