



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** ESTUDIOS LITERARIOS MEDIEVALES Y DEL SIGLO DE ORO

**Código:** 310363

**Tipología:** OPTATIVA

**Créditos ECTS:** 6

**Grado:** 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES

**Curso académico:** 2022-23

**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

**Grupo(s):** 20

**Curso:** 1

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Lengua principal de impartición:** Español

**Segunda lengua:**

**Uso docente de otras lenguas:**

**English Friendly:** N

**Página web:**

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>PAULINO JOSE CAPDEPON VERDU</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 120B	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300, Ext 3197	paulino.capdepon@uclm.es	
Profesor: <b>ALMUDENA GARCIA GONZALEZ</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		almudena.garcia@uclm.es	
Profesor: <b>RAFAEL GONZALEZ CAÑAL</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 227	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926052756	rafael.gcanal@uclm.es	Lunes, de 9.30 a 11.30 Miércoles, de 9.30 a 13.30
Profesor: <b>FELIPE BLAS PEDRAZA JIMENEZ</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 221	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295332	felipe.pedraza@uclm.es	
Profesor: <b>ANA MARÍA RODADO RUIZ</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 225 / 229	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3151	ana.rodado@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Texto no introducido.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Texto no introducido.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E34	Conocer y comprender los fundamentos de distintos aspectos de los estudios de Filología Hispánica.
E35	Conocer y comprender a un nivel avanzado la investigación en Filología Hispánica.
E36	Saber aplicar los conocimientos ya adquiridos al estudio especializado de géneros, subgéneros, escuelas, autores, obras, teoría lingüística, gramática de la lengua española o cualquier otro aspecto de Filología Hispánica.
E37	Saber integrar conocimientos diversos sobre Filología Hispánica y aplicarlos a entornos específicos interdisciplinares como fruto de una formación avanzada.
E39	Leer y comprender textos en español de distintas épocas y desde distintas perspectivas filológicas.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

- El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.
- El alumno será capaz de abordar la elaboración de pequeños trabajos de investigación de las parcelas de la investigación lingüística contemporánea que se traten a lo largo del curso.
- El alumno será capaz de enfrentarse con espíritu crítico a las principales propuestas teóricas en la investigación literaria y aplicarlas al análisis de obras literarias en el ámbito de la investigación humanística.
- El alumno será capaz de entender y manejar conceptos y términos de la Teoría literaria.
- El alumno será capaz de imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

El alumno será capaz de reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española e hispanoamericana, elaborar juicios y construir una argumentación para alcanzar las conclusiones pertinentes.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Cancioneros españoles del siglo XVI**

**Tema 2: La música española en el Siglo de Oro: música vocal religiosa y profana, instrumental, ópera y zarzuela**

**Tema 3: La comedia española: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Temario 1: Prof. Ana Rodado

Temario 2: Prof. Paulino Capdepón

Temario 3: Profs. Felipe B. Pedraza Jiménez, Almudena García González, Irene González Escudero y Rafael González Cañal

En este tema se estudiarán tres obras dramáticas: *El perro del hortelano*, de Lope de Vega, *El burlador de Sevilla*, atribuida a Tirso de Molina, y *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		1.2	30	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1	25	S	S	Práctica de edición de un poema (5-6 folios). Prof. Ana Rodado
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.8	20	S	N	Trabajo escrito (Prof. Paulino Capdepón).
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.48	12	S	N	Lectura autónoma de obras íntegras.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.2	30	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	El examen final del tema 3 (profs. Rafael González Cañal, Almudena García, Irene González y Felipe B. Pedraza) tendrá lugar en la última sesión de clase.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.52</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 63</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.48</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 87</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba	20.00%	20.00%	Práctica de edición de un poema (Prof. Ana Rodado)
Prueba final	60.00%	60.00%	Examen final sobre el tema 3 "La comedia española" (Profs. Felipe Pedraza, Almudena García, Irene González y Rafael González Cañal)
Trabajo	20.00%	20.00%	Trabajo escrito (Prof. Paulino Capdepón)
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

En el examen final se debe sacar un mínimo de 4 sobre 10 para poder sumar las notas obtenidas en los demás ejercicios.

#### Evaluación no continua:

Mismos criterios que en la evaluación continua.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que la ordinaria.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la ordinaria.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas

<b>Tema 1 (de 3): Cancioneros españoles del siglo XVI</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> 4 sesiones	
<b>Tema 2 (de 3): La música española en el Siglo de Oro: música vocal religiosa y profana, instrumental, ópera y zarzuela</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Periodo temporal:</b> 4 sesiones	
<b>Tema 3 (de 3): La comedia española: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	24
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][ ]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
<b>Periodo temporal:</b> 16 sesiones	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	43
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	12
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	34
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][ ]	30
<b>Total horas: 150</b>	

<b>10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS</b>							
<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>	
Arellano, Ignacio	Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro	Gredos		84-249-1990-4	1999		
Arellano, Ignacio	Historia del teatro español del siglo XVII	Cátedra		84-376-1368-X	2002		
Capdepon, Paulino y Pastor, Juan José (eds.)	Sebastián Durón y la música de su tiempo	Academia del Hispanismo	Vigo		2013		
Cruickshank, D. W.	Calderón de la Barca : su carrera secular	Gredos		978-84-249-2048-7	2011		
Felipe Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española, IV. Barroco: teatro	Cenlit		84-85511-03-04	1980		
Fradejas Rueda, José Manuel	Introducción a la edición de textos medievales castellanos	UNED		84-362-2645-3	1991		
Hill, John Walter	El barroco musical	Akal	Madrid		2008		
López-Calo, José	Historia de la música española. 3 Siglo XVII	Alianza Editorial	Madrid		1983		
Maravall, José Antonio	La cultura del Barroco : análisis de una estructura histórica	Ariel		978-84-344-2514-9	2008		
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Calderón : vida y teatro	Alianza		84-206-3595-2	2000		
Pedraza Jiménez, Felipe B.	El universo poético de Lope de Vega	Laberinto		84-8483-065-9	2003		
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega	Teide		84-307-8422-5	1990		
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega, genio y figura	Universidad de Granada		978-84-338-4807-9	2008		
Pérez Priego, Miguel Ángel	La edición de textos	Síntesis		84-7738-485-1	1997		
Dumanoir, V., (coord.),	Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento	Casa de Velázquez	Madrid		2003		
Hernando del Castillo	Cancionero General, ed. J. González Cuenca	Castalia	Madrid		2004		
Labrador Herráiz, J. J. y R. A. Di Franco	"Pervivencias y metamorfosis: poesías del XV en un centenar de manuscritos del Siglo de Oro"	Castalia	Madrid		2002	Apéndice III (y Apéndices II, IV, V, págs. 1043-1081)	
Blecua, Alberto	Manual de crítica textual	Castalia	Madrid	84-7039-413-4	1983		
	Cancionero musical de los siglos XV y XVI, (ed. F. Asenjo Barbieri, 1890)	Centro de Cultura de la generación del 27	Málaga		1987	Ed. facsímil	

