



## 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> TEORÍA DEL ARTE	<b>Código:</b> 66310
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2022-23
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> 2	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: **MARÍA JOSEFA CUESTA GARCIA DE LEONARDO** - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.33	HISTORIA DEL ARTE		mariajosefa.cuesta@uclm.es	

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso se supone que se han adquirido conceptos básicos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Teoría del Arte, del módulo "Análisis e Interpretación del hecho artístico", del Grado en Historia del Arte de la UCLM. Si tiene carácter profesionalizante.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio $\zeta$ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica $\zeta$ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E29	Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Que el estudiante conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información como las herramientas informáticas) sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Uso de lenguas extranjeras para que puedan acceder a la información y ampliar sus conocimientos.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del periodo, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Introducción. Concepto de Teoría del Arte. Teoría del Arte en la Antigüedad. Teoría del Arte en la Edad Media.**

**Tema 2: Tema 2.- Teoría del Arte en el Renacimiento y el Manierismo.**

**Tema 3: Tema 3.- Teoría del Arte en el siglo XVII.**

**Tema 4: Tema 4.- Teoría del Arte en el siglo XVIII.**

**Tema 5: Tema 5.- Teoría del Arte en el siglo XIX.**

**Tema 6: Tema 6.- Teoría del Arte en el siglo XX.**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	T5	1.2	30	S	N	Estudio crítico y reflexivo de los contenidos de la asignatura debatidos en grupo
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E26	2.4	60	S	N	Estudio crítico y reflexivo de los contenidos de la asignatura
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E06	0.08	2	S	N	Prueba escrita. Recuperable en convocatoria extraordinaria.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E06	1.6	40	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E25	0.72	18	S	N	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>		
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	70.00%	Prueba de contenidos de la materia comentario de textos donde el alumno expondrá los conocimientos adquiridos.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Realización de trabajo individual y grupal y presentación oral del mismo. Se valorará la estructura, coherencia, comprensión y correcta expresión, junto con las aportaciones individuales y el juicio crítico.
	0.00%	0.00%	
	0.00%	0.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Es requisito imprescindible obtener un 40% de la calificación del examen para aprobar.

Los trabajos se subirán a Campus Virtual y pasarán por el programa de detección del plagio. Aquellos que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad y los que presenten más de un 30% de similitud serán descalificados.

#### Evaluación no continua:

Es requisito imprescindible obtener un 40% de la calificación del examen para aprobar

**9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**

<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
<b>Tema 1 (de 6): Introducción. Concepto de Teoría del Arte. Teoría del Arte en la Antigüedad. Teoría del Arte en la Edad Media.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5.6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.4
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 01-02-2023</b>	<b>Fin del tema: 10-02-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 2 (de 6): Tema 2.- Teoría del Arte en el Renacimiento y el Manierismo.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.6
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 15-02-2023</b>	<b>Fin del tema: 03-03-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 3 (de 6): Tema 3.- Teoría del Arte en el siglo XVII.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.6
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 08-03-2023</b>	<b>Fin del tema: 24-03-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 4 (de 6): Tema 4.- Teoría del Arte en el siglo XVIII.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8.4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3.6
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 29-03-2023</b>	<b>Fin del tema: 21-04-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 5 (de 6): Tema 5.- Teoría del Arte en el siglo XIX.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5.6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.4
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 26-04-2023</b>	<b>Fin del tema: 05-05-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 6 (de 6): Tema 6.- Teoría del Arte en el siglo XX.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3.6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2.4
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema: 10-05-2023</b>	<b>Fin del tema: 19-05-2023</b>
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BARASCH, M	Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann		Madrid		1991	
BLUNT, A.-	La Teoría de las Artes en Italia (del 1450 a 1600).		Madrid		1979	
BOCOLA, S	El Arte de la Modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys		Barcelona		1999	
BOZAL, V.-	Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas. I y II.		Madrid		1996	
CHIPP, H. B	Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas		Madrid		1995	
GARCÍA MELERO, E.	Literatura española sobre Artes Plásticas. I y II		Madrid		2002	
HESS, W	Documentos para la comprensión del Arte Moderno		Buenos Aires		1978	
KRUFT, H. W	Historia de la Teoría de la Arquitectura. I y II.		Madrid		1990	
LEE, R. W	Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura		Madrid		1982	
PANOFSKY, E	El significado en las Artes Visuales.		Madrid		1979	
PANOFSKY, E	Idea. Contribución a la Historia de la Teoría del Arte		Madrid		1980	
PANOFSKY, E	La perspectiva como forma simbólica		Barcelona		1975	
SCHLOSSER, J	La Literatura artística		Madrid		1976	
TATARKIEWICZ, W	Historia de la Estética. I, II y III		Madrid		1988	
TATARKIEWICZ, W.-	Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética		Madrid		1988	
VENTURI, L.-	Historia de la Crítica de Arte		Barcelona		1979	
VV.AA.	Fuentes y Documentos para la Historia del Arte		Barcelona		1982	
VV.AA.	Textos de arquitectura de la modernidad		Madrid		1994	
WRIGHT, L	Tratado de perspectiva		Barcelona		1983	