



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PERIODOS LITERARIOS Tipología: BÁSICA Grado: 371 - GRADO EN HISTORIA Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL Curso: 2 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página web:	Código: 66106 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2022-23 Grupo(s): 21 Duración: C2 Segunda lengua: Español English Friendly: N Bilingüe: N
---	--

Profesor: AGUSTIN MUÑOZ-ALONSO LOPEZ - Grupo(s): 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Agustin.Munoz@uclm.es	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	6683	agustin.munoz@uclm.es	Miércoles: 11'30-13'30 Jueves: 11'30-13 y 16'30-17'30 Viernes: 11'30-13

2. REQUISITOS PREVIOS

No son precisos requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura, del módulo Fundamentos del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM. Para la relación detallada con otras asignaturas y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E15	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura y la sociedad.
E34	Capacidad para usar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T01	Capacidad de análisis, síntesis, organización y planificación.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

- Ser capaz de comprender e interpretar los elementos más sobresalientes de textos literarios escogidos.
- Ser capaz de presentar las ideas por escrito u oralmente de manera correcta y apropiada.
- Ser capaz de situar los textos presentados en su contexto histórico y señalar los rasgos de estilo y contenido que permiten enmarcarlo diacrónicamente y caracterizarlo.
- Conocer los periodos, autores y obras principales presentados en el aula.

6. TEMARIO

- Tema 1: La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.**
- Tema 2: La literatura del Renacimiento y el Barroco.**
- Tema 3: La literatura del siglo de la Ilustración.**
- Tema 4: La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.**
- Tema 5: La literatura del siglo XX y XXI**

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02	1.2	30	S	N	Recuperable con la realización de

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	T01	1.2	30	S	S	los trabajos obligatorios sobre cada una de las lecturas realizadas durante el curso
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E15	3.6	90	S	S	Recuperable con el trabajo autónomo necesario para superar el examen final y realizar los trabajos obligatorios
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	20.00%	Realización de trabajos sobre cada una de las obras de lectura obligatoria. Recuperable
Prueba final	60.00%	80.00%	Examen final escrito. Recuperable
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Críterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- Examen sobre los contenidos del curso: hasta 6 puntos
- Trabajos realizados durante el curso sobre las lecturas: hasta 4 puntos

Evaluación no continua:

- Examen sobre los contenidos del curso: hasta 8 puntos
- Trabajos sobre las lecturas obligatorias: hasta 2 puntos

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen escrito: hasta 10 puntos

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen escrito: hasta 10 puntos

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Periodo temporal: Semanas 1-3	
Tema 2 (de 5): La literatura del Renacimiento y el Barroco.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Periodo temporal: Semanas 4-7	
Tema 3 (de 5): La literatura del siglo de la Ilustración.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: Semana 8-9	
Tema 4 (de 5): La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Periodo temporal: Semanas 10-13	
Tema 5 (de 5): La literatura del siglo XX y XXI	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Periodo temporal: Semanas 14-15	
Actividad global	

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
VV.AA	Historia de la Literatura. Literatura y sociedad en el Mundo Occidental	AKAL			2004	
Andrés Amorós	Introducción a la Literatura	Castalia			1989	
Demetrio Estébanez Calderón	Diiccionario de términos literarios	Alianza			1998	
Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres	Las épocas de la Literatura Española	Ariel			2007	
Francisco Rico (ed.)	Historia y crítica de la Literatura Española	Crítica	Barcelona		1980	
Martín de Riquer y José M ^º Valverde	Historia de la Literatura Universal	Gredos			2010	
Ricardo Gullón (dir.)	Diccionario de la Literatura Española e Hispanoamericana	Alianza	Madrid		1993	
Vitor Manuel de Aguiar e Silva	Teoría de la Literatura	Gredos	Madrid		1984	
E. lañez Pareja	Historia de la Literatura universal	Bosch	Barcelona		1990	
Alberto Manguel	Una historia de la lectura	Lumen			2005	