# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

# GUÍA DOCENTE

## 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** GESTIÓN CULTURAL
**Código:** 66138
**Tipología:** OPTATIVA
**Créditos ECTS:** 6
**Grado:** 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
**Curso académico:** 2022-23
**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
**Grupo(s):** 24
**Curso:** Sin asignar
**Duración:** Primer cuatrimestre
**Lengua principal de impartición:** Español
**Segunda lengua:** Español
**Uso docente de otras lenguas:**
**English Friendly:** N
**Página web:**
**Bilingüe:** N

Profesor: **AGUSTIN MUÑOZ-ALONSO LOPEZ** - Grupo(s): **24**

| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
|---|---|---|---|---|
| Agustin.Munoz@uclm.es | FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA | 6683 | agustin.munoz@uclm.es | Miércoles: 9¿30-13'30 horas Jueves: 12-13 horas y 16¿30-17'30 |

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la misma materia del módulo profesional del grado de Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional, remitimos a la correspondiente memoria del Grado de Español de la UCLM.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

**Competencias propias de la asignatura**

| Código | Descripción |
|---|---|
| E21 | Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales. |
| E29 | Capacidad de planificación y desarrollo de proyectos de manera autónoma, determinando sus objetivos, etapas y recursos necesarios en las áreas de lengua y literatura. |
| E30 | Haber formado criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular. |
| E34 | Aprovechar y gestionar adecuadamente la información contenida en todo tipo de fuentes, bases de datos, bibliotecas digitales o repositorios en red. |
| G04 | Compromiso ético y deontología profesional. |
| G08 | Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. |
| G10 | Trabajar en grupo de manera eficaz. |
| G13 | Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica. |
| G14 | Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional. |

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

No se han establecido.

**Resultados adicionales**

Comprender y analizar la complejidad del hecho cultural.
Conocer cómo funcionan las instituciones culturales, cuáles son sus competencias y de qué forma pueden influir en la sociedad.
Reconocer las nuevas tendencias culturales y artísticas y situarlas en su marco histórico más adecuado.
Saber exponer opiniones razonadas sobre las distintas facetas de la cultura de nuestro tiempo.
Tener la capacidad de diseñar un proyecto de gestión cultural.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: La Gestión Cultural y sus salidas profesionales. El concepto de cultura en la sociedad de nuestro tiempo.**

**Tema 2: La importancia de las historias y los relatos en la interpretación de la realidad. El cine y las series de televisión. Las artes escénicas**

**Tema 2.1** Análisis de la cartelera teatral y audiovisual actual

**Tema 3: La importancia de la música y el arte en nuestra sociedad**

**Tema 3.1** Análisis de la actualidad musical y artística

**Tema 4: La ciencia como fundamento de la cultura y el papel de las humanidades**

**Tema 4.1** Descripción de los principales temas de la actualidad científica

**Tema 5: La creación de una empresa de gestión cultural. Aspectos básicos.**

**Tema 5.1** Elaboración de un plan de negocio de una empresa de Gestión Cultural

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | E32 | 1.2 | 30 | S | N | Exposición en clase de los contenidos teóricos del curso |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Combinación de métodos | G12 | 1.2 | 30 | S | S | Realización de trabajos en clase en torno a los contenidos de los temas. Recuperable a través de la realización de los trabajos |
| Autoaprendizaje [AUTÓNOMA] | Autoaprendizaje | E21 | 3.6 | 90 | S | S | Trabajo autónomo que permite recuperar el contenido teórico y la realización de los trabajos obligatorios sobre los temas del programa |
| **Total:** | | | **6** | **150** | | | |
| **Créditos totales de trabajo presencial: 2.4** | | | **Horas totales de trabajo presencial: 60** | | | | |
| **Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6** | | | **Horas totales de trabajo autónomo: 90** | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Evaluacion continua | Evaluación no continua* | Descripción |
|---|---|---|---|
| Prueba final | 40.00% | 60.00% | Examen final sobre los contenidos teóricos del curso. Recuperable |
| Trabajo | 60.00% | 40.00% | Los trabajos realizados sobre cada tema del programa. Recuperable |
| **Total:** | **100.00%** | **100.00%** | |

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

Trabajos realizados durante el curso: hasta 6 puntos

Examen final:hasta 4 puntos

**Evaluación no continua:**

Examen final: hasta 6 puntos

Presentación de los trabajos obligatorios sobre los temas del programa: hasta 4 puntos

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Examen escrito: hasta 10 puntos

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Las mismas que la extraordinaria

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

**No asignables a temas**

**Horas** **Suma horas**

**Tema 1 (de 5): La Gestión Cultural y sus salidas profesionales. El concepto de cultura en la sociedad de nuestro tiempo.**

| **Actividades formativas** | **Horas** |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 6 |
| Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 15 |

**Periodo temporal:** Semana 1-3

**Tema 2 (de 5): La importancia de las historias y los relatos en la interpretación de la realidad. El cine y las series de televisión. Las artes escénicas**

| **Actividades formativas** | **Horas** |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 8 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 8 |
| Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 30 |

**Periodo temporal:** Semanas 4-7

**Tema 3 (de 5): La importancia de la música y el arte en nuestra sociedad**

| **Actividades formativas** | **Horas** |
|---|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 4 |
| Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |

**Periodo temporal:** Semana 8-9

| Tema 4 (de 5): La ciencia como fundamento de la cultura y el papel de las humanidades | |
|---|---|
| **Actividades formativas** | **Horas** |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 8 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 8 |
| Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 25 |
| **Periodo temporal:** Semanas 10-13 | |

| Tema 5 (de 5): La creación de una empresa de gestión cultural. Aspectos básicos. | |
|---|---|
| **Actividades formativas** | **Horas** |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 4 |
| Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 15 |
| **Periodo temporal:** Semanas 14-15 | |

| Actividad global | |
|---|---|
| **Actividades formativas** | **Suma horas** |
| Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 90 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 30 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos] | 30 |
| **Total horas:** | 150 |

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS


| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|---|
| E. Bustamante (Coord.) | Comunicación y cultura en la era digital. | Gedisa | Barcelona | | 2003 | |
| F. Benhamou | La economíade la cultura | Trilce | Montevideo | | 1997 | |
| J. Barzun | Del amanecer a la decadencia | Taurus | Madrid | | 2001 | |
| Jesús Mosterín | La cultura humana | Espasa-Calpe | | | 2009 | |
| José Ruiz Navarro | Creación de empresas en el ámbito cultural | Fundación autor. | | | 2009 | |
| L. Bonet, X. Castañer y otros | Gestión de proyectos culturales | Ariel | Barcelona | | 2001 | |
| Mario Vargas Llosa | La civilización del espectáculo | Alfaguara | | | 2012 | |
| R. Towse (ed.) | Manual de economía de la cultura | Fundación autor. | | | 2005 | |
| D. Roselló | Diseño y evolución de proyectos culturales | Ariel | Barcelona | | 2004 | |