



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <http://www.uclm.es/profesorado/literaturahispanoamericana/>

Código: 66118

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 24

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: MATIAS BARCHINO PEREZ - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 220	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3145;926052644	matias.barchino@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Esta asignatura, de carácter obligatorio, no requiere requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura es una de las introducciones generales a distintas materias que se incluyen en el plan de estudios del grado en Español: Lengua y Literatura. Es el primer contacto académico en este grado con la literatura hispanoamericana, se conecta con algunas cuestiones de la literatura española de los siglos XVI y XVII en el ámbito de la literatura virreinal o colonial (la poesía renacentista y barroca, Alonso de Ercilla, Bernardo de Balbuena, Sor Juana Inés de la Cruz, etc.) de los mismos siglos, y también con algunos aspectos de la literatura contemporánea como el Modernismo (Rubén Darío y José Martí), la literatura de vanguardia y la poesía y la narrativa contemporánea.

Esta es una asignatura general que se continúa NARRATIVA HISPANOAMERICA asignatura optativa ofrece en 4º cursos del grado, en la que se tratan autores y aspectos concretos del cuento y la novela hispanoamericanas del siglo XX, que en esta solo se pueden esbozar.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer y comprender los fundamentos teóricos, herramientas y métodos del análisis literario.
E04	Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea).
E14	Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.
E21	Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales.
E26	Comprender y manejar la terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Lengua y Literatura española.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Dominar los conceptos básicos de lo que es la Literatura Hispanoamericana y los problemas teóricos e históricos que plantea.

Adquisición de la técnica de análisis de textos y lectura crítica de los textos y autores fundamentales de la Literatura Hispanoamericana.

Adquisición de la técnica de elaboración de fichas de lectura de textos narrativos, poéticos y ensayísticos, de las lecturas seleccionadas.

Conocimiento de las zonas geográficas culturales del espacio hispanoamericano y de sus caracteres generales.

Comprensión general de la evolución histórica de la Literatura Hispanoamericana, en conexión con el contexto histórico social de la misma y de los estilos y tendencias de la Literatura Hispanoamericana.

Conocimiento crítico de los autores fundamentales de la Literatura Hispanoamericana, y de los textos de las lecturas obligatorias seleccionadas.

Introducir en la cultura hispanoamericana a través de su literatura y revisar estereotipos sobre la misma a través de las obras literarias.

Lograr un acercamiento inicial a la Literatura Hispanoamericana y una panorámica general de la misma, desde los orígenes prehispánicos hasta la actualidad.

Obtener los instrumentos de análisis y de comentarios de textos para la comprensión de las obras más representativas de esta literatura, especialmente de las lecturas seleccionadas.

6. TEMARIO

Tema 1: INTRODUCCIÓN GENERAL A LA CULTURA Y LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.

Tema 1.1 Áreas culturales: unidad y diversidad.

Tema 1.2 Periodización de la literatura hispanoamericana.

Tema 1.3 Literaturas nacionales, literatura hispanoamericana.

Tema 1.4 La literatura prehispánica y las culturas indígenas americanas. Lectura y comentario de textos: Miguel Ángel Asturias

Tema 1.5 Pervivencia de la literatura indígena en la literatura hispanoamericana contemporánea.

Tema 1.6 Culturas indígenas y mestizaje.

Tema 2: EL PERIODO COLONIAL (Siglos XVI-XVIII).

Tema 2.1 Escritos sobre el descubrimiento y conquista de América. Crónicas de Indias: Cristóbal Colón, Bernal Díaz del Castillo, Álvar Núñez Cabeza de Vaca, Bartolomé de las Casas y el Inca Garcilaso de la Vega.

Tema 2.2 Alonso de Ercilla y la poesía épica. Lectura y comentario de textos.

Tema 2.3 La obra de Bernardo de Balbuena y la poesía lírica y la poesía virreinal. Lectura y comentario de textos.

Tema 2.4 La obra de Sor Juana Inés de la Cruz: lírica, ensayo y drama. Lectura y comentario de textos.

Tema 2.5 La Ilustración americana. Ideología y literatura.

Tema 2.6 Comentario de textos de Sor Juana y poesía virreinal.

Tema 3: EL SIGLO DE LA INDEPENDENCIA (Siglo XIX)

Tema 3.1 Literatura y política en la Independencia.

Tema 3.2 Romanticismo y literatura. Civilización y barbarie. Sarmiento, Echeverría.

Tema 3.3 José Hernández y la poesía gauchesca. Lectura y comentario de textos. El Gaucho Martín Fierro de José Hernández.

Tema 3.4 La novela romántica, realista y naturalista. María, de Jorge Isaac.

Tema 3.5 Prosa costumbrista: Las Tradiciones de Ricardo Palma. Lectura y comentario de textos.

Tema 3.6 Comentario de textos. Romanticismo: El gaucho Martín Fierro.

Tema 4: EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO

Tema 4.1 Caracteres generales del Modernismo. La cultura de fin de siglo y las generaciones modernistas.

Tema 4.2 José Martí. Lectura y comentario de textos. Selección de textos.

Tema 4.3 Rubén Darío. Lectura de Azul. Cantos de vida y esperanza (Cátedra, Austral).

Tema 4.4 Gabriela Mistral y otras figuras del modernismo y posmodernismo hispanoamericano. Lectura y comentario de textos.

Tema 4.5 La prosa y el cuento modernista.

Tema 4.6 Portafolios 1. Comentario de textos modernistas: Rubén Darío, Martí.

Tema 5: FIGURAS DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

Tema 5.1 Caracteres generales de la vanguardia hispanoamericana. Vicente Huidobro y el Creacionismo. Lectura y comentario de textos.

Tema 5.2 Pablo Neruda. Lectura de Veinte poemas de amor y una canción desesperada / Antología poética (Austral).

Tema 5.3 César Vallejo. Lectura y comentario de textos. Selección de textos.

Tema 5.4 Octavio Paz, Nicanor Parra y otros poetas hispanoamericanos de posvanguardia. Lectura y comentario de textos.

Tema 5.5 Portafolios 2. Comentario de textos poesía siglo XX: Neruda, Vallejo, Paz, Parra.

Tema 6: NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX.

Tema 6.1 La narrativa anterior a los años 40: vanguardia, criollismo y novela de la tierra.

Tema 6.2 La narrativa indigenista y la novela de la Revolución mexicana.

Tema 6.3 Jorge Luis Borges y el cuento fantástico argentino. Lectura y comentario de textos.

Tema 6.4 Renovación narrativa. El realismo mágico y lo real maravilloso. Miguel Ángel Asturias. Juan Rulfo Lectura y comentario de textos.

Tema 6.5 Gabriel García Márquez y la nueva narrativa hispanoamericana: el Boom de los años 60.

Tema 6.6 Últimas promociones de la narrativa: narrativa fememina, nuevos géneros y narrativa posmoderna.

Tema 6.7 Portafolios 3. Comentario de textos cuento hispanoamericano del siglo XX: Borges, Rulfo, Cortázar.

Tema 7: Seminario de la asignatura. Tarea del Seminario.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

En cada tema se trabajará sobre fragmentos de obras, textos sueltos, antologías, etc. y se realizarán aportaciones en el Portafolios a través del Campus virtual. Es obligatoria la lectura de las siguientes:

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Rubén Darío. *Azul. Cantos de vida y esperanza* (Cátedra, Austral) y Obra selecta. Del símbolo a la realidad. RAE,
- Pablo Neruda. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y *Antología general*, Hernán Loyola ed. (RAE); *España en el corazón*.
- Jorge Luis Borges. *Cuentos de Borges* esencial (RAE): *El Aleph*, *Ficciones*: *Tiön*, *Uqbar*, *Orbis Tertius*, *La muerte y la brújula*, *El sur*, *La casa de Asterión*. y *Narraciones* (Cátedra).
- Juan Rulfo. *Pedro Páramo* (Cátedra). y *selección de cuentos de El llano en llamas: Luvina, Diles que no me maten, No oyes ladrar a los perros, Macario*, (Cátedra)
- Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad* (Cátedra, Austral).

El portafolios será enviado a través del Campus virtual de la asignatura.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría)	Método expositivo/Lección						Clase teórica: Impartición de contenidos teóricos, asistencia a conferencias y seminarios. La mayoría de las clases tienen un

[PRESENCIAL]	magistral	E02 E04 E14 E21	1.44	36	S	S	contenido teórico/práctico, por la lectura y comentario de textos. Se dividen sólo a efectos del cálculo de tiempos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E14 E21 E26	0.72	18	S	S	Clases prácticas: En las clases teóricas y en algunas específicas se incluirán actividades prácticas de diverso tipo aproximadamente en un 50% Comentario y ejercicios sobre lecturas Sesiones audiovisuales Trabajo de seminario Asistencia y participación. Atención tutorial Uso de la plataforma virtual
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E21	0.12	3	S	S	Debates y comentarios de textos en clase.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G14	0.92	23	S	S	Preparación Portafolios. Comentario y ejercicios sobre lecturas. Uso de la plataforma virtual.
Pruebas on-line [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E04 E14 E21 E26 G11 G13 G14 G15	0.4	10	S	S	Entrega portafolios a través de Campus Virtual: comentarios de textos, tareas. Elaboración de trabajo individual (optativo)
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E02 E04 E14 E21 E26 G11 G13 G14 G15	0.12	3	S	S	Examen final: Cuestiones sobre teoría, lectura y comentario de textos.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		2.28	57	S	N	Lecturas: -Lectura 5 de textos literarios completos (ver bibliografía) - Lectura y comentario en Fragmentos de obra completa, poemas, cuentos. - Elaboración de fichas de lectura textos.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Asistencia, participación y lectura de textos alternativos a los temas (herramienta Perusall y valoración del profesor).
Portafolio	30.00%	0.00%	Realización y entrega de 3 tareas escritas de portafolio (comentarios de textos, resolución de ejercicios, pequeños trabajos que implican búsquedas bibliográficas, control de lecturas) a través de MOODLE de forma paralela a la exposición de los temas, con entrega en fecha cerrada. La entrega fuera de fecha supondrá una penalización en la nota o que no puntúe. Cada tarea tendrá un valor del 10 % en la evaluación. Si el estudiante no entrega de tareas del Portafolio sin justificación, se entiende que pase a la modalidad de Evaluación no continua.
Prueba final	60.00%	100.00%	Examen escrito de 2 horas de duración con tres preguntas sobre lecturas (20%) , teoría (20%) y comentarios de texto (20%) o integración de los tres aspectos en uno o varios temas. La parte dedicada a las lecturas se indicará claramente y no puede estar suspensa (con menos del 40%) o no contestada para aprobar. La calificación de la prueba final ha de estar aprobada en conjunto para la superación de la materia (al menos el 40%, 24/60). En el examen se podrá contar con los libros de lectura obligatorios (solo libros editados, no fotocopias ni apuntes o textos en plataformas tecnológicas: portátil, tabletas, teléfono, etc.) para hacer la parte correspondiente a las lecturas solo durante la primera hora de examen. Los estudiantes de lengua no española podrán usar un diccionario.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En caso de que haya Seminario de la asignatura, la tarea correspondiente al Seminario sustituirá a una de las entregas del Portafolios y será irrecuperable.

TRABAJO INDIVIDUAL OPTATIVO. El estudiante puede proponer un Trabajo individual optativo sobre un texto de literatura hispanoamericana que no aparezca entre las lecturas obligatorias, de 8-10 páginas para optar a matrícula de honor. El tema ha de ser previamente consensuado entre el profesor y

alumno y puede coincidir con el tema del Seminario de la asignatura o con un interés personal del estudiante. La evaluación será sobre 10% de puntuación extra. Solo los estudiantes que elaboran trabajo optativo podrán optar a Matrícula de Honor.

Se exige tanto para el examen como para todas las tareas y el trabajo una redacción, ortografía y acentuación correctas, seguir estrictamente las pautas marcadas para cada una de ellas, la organización de las ideas en un discurso coherente y razonado incluyendo textos literarios apropiados. Se valorará el buen uso de las normas de estilo, citación y manejo adecuado de una bibliografía mínima. Cualquier fraude, copia y pega de texto de fuentes escritas o de internet, que no estén convenientemente entrecomilladas y citadas supondrá la calificación de 0 de esa entrega y de la evaluación en el examen final. Se usará el dispositivo de control de copias Compilatio en los trabajos enviados.

Si el estudiante no asiste a clase con regularidad a clase o no entrega al menos 2 tareas del Portafolio sin justificación, pasará a la modalidad de Evaluación no continua.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación. (Reglamento)

Evaluación no continua:

Los estudiantes prepararán el temario de uno de los manuales de referencia, especialmente de G. Bellini o J.M. Oviedo y por los apuntes de clase y harán las lecturas obligatorias del curso.

Examen escrito de 2 horas de duración con tres preguntas sobre lecturas (20%) , teoría (15%) y comentarios de texto (15%) o integración de los tres aspectos en uno o varios temas. La parte dedicada a las lecturas se indicará claramente y no puede estar suspensa (con menos del 40%) o no contestada para aprobar. La calificación de la prueba final ha de estar aprobada en conjunto para la superación de la materia (al menos el 40%, 40/100)).

En este examen NO se podrá contar con los libros de lectura obligatorios (solo libros editados, no fotocopias ni apuntes o textos en plataformas tecnológicas: portátil, tabletas, teléfono, etc) para hacer la parte correspondiente a las lecturas solo durante la primera hora de examen. Los estudiantes de lengua no española podrán usar un diccionario.

Se exige tanto para el examen como para todas las tareas y el trabajo una redacción, ortografía y acentuación correctas, seguir estrictamente las pautas marcadas para cada una de ellas, la organización de las ideas en un discurso coherente y razonado incluyendo textos literarios apropiados. Se valorará el buen uso de las normas de estilo, citación y manejo adecuado de una bibliografía mínima. Cualquier fraude, copia y pega de texto de fuentes escritas o de internet, que no estén convenientemente entrecomilladas y citadas supondrá la calificación de 0 de esa entrega y de la evaluación en el examen final. Se usará el dispositivo de control de copias Compilatio en los trabajos enviados.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Similar a la evaluación no continua.

Los estudiantes prepararán el temario de uno de los manuales de referencia, especialmente de G. Bellini o J.M. Oviedo y por los apuntes de clase y harán las lecturas obligatorias del curso.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Similar a la evaluación no continua.

Los estudiantes prepararán el temario de uno de los manuales de referencia, especialmente de G. Bellini o J.M. Oviedo y por los apuntes de clase y harán las lecturas obligatorias del curso.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	23
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	57
Comentarios generales sobre la planificación: Cada tema incluirá una presentación teórica en una sesión, actividades, comentarios y lecturas asociadas, así como tareas portafolios.	
Tema 1 (de 7): INTRODUCCIÓN GENERAL A LA CULTURA Y LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 12-09-2022	Fin del tema: 21-09-2022
Comentario: Debates, audiovisuales, comentarios de textos. Tarea de portafolio o Perusall. Lectura asociada: Popol Vuh. Monterroso: El eclipse. Asturias: Leyendas de Guatemala.	
Tema 2 (de 7): EL PERIODO COLONIAL (Siglos XVI-XVIII).	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 26-09-2022	Fin del tema: 11-10-2022
Comentario: Lectura asociada: Inca Garcilaso Sor Juana Inés de la Cruz	
Tema 3 (de 7): EL SIGLO DE LA INDEPENDENCIA (Siglo XIX)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 17-10-2022	Fin del tema: 26-10-2022
Comentario: Lectura asociada: El gaucho Martín Fierro	

Tema 4 (de 7): EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 31-10-2022	Fin del tema: 09-11-2022
Comentario: Lectura asociada: Rubén Darío. José Martí.	
Tema 5 (de 7): FIGURAS DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 14-11-2022	Fin del tema: 30-11-2022
Comentario: Lectura asociada: Pablo Neruda. V. Huidobro. César Vallejo.	
Tema 6 (de 7): NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2
Periodo temporal: 3 semanas	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 05-12-2022	Fin del tema: 21-12-2022
Comentario: Lecturas asociadas: Borges, Rulfo, García Márquez. -Se debe anticipar la lectura de García Márquez (octubre) -Se debe anticipar la lectura de Borges (noviembre)	
Tema 7 (de 7): Seminario de la asignatura. Tarea del Seminario.	
Periodo temporal: Trabajo repartido por todo el calendario.	
Grupo 24:	
Inicio del tema: 13-09-2021	Fin del tema: 22-12-2021
Comentario: El seminario puede programarse en diferentes fechas en horario de tarde.	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	36
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	18
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	23
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	57
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
Balbuena, Bernardo de 1568-1627	Poesía lírica	Area de Cultura, Diputación Provincial		84-7789-158-3	2000		
Asturias, Miguel Ángel (1899-1974)	Leyendas de Guatemala /	Cátedra,		978-84-376-1353-6	2014		
Bellini, Giuseppe	Nueva historia de la literatura hispanoamericana	Castalia		84-7039-757-5	1997	Manual de referencia	
Borges, Jorge Luis (1899-1986)	Narraciones	Cátedra		84-376-0235-1	2005	Lectura obligatoria.	
Esteban Echeverría	El matadero. La cautiva.			84-376-0617-9		Lectura tareas.	
Fernández, Teodosio	Historia de la literatura hispanoamericana	Universitas		84-7991-037-2	1995	Manual de referencia	
García Márquez, Gabriel (1927-)	Cien años de soledad	Cátedra		84-376-0494-X	2001	Lectura obligatoria.	
Hernández, José	El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro.	Cátedra		84-376-0186-X		Lectura tareas.	
Juana Inés de la Cruz Sor	Poesía lírica / Sor Juana Inés de la Cruz ; ed. de José Carl	Cátedra		84-376-1104-0	2001	Lectura tareas.	
Martí, José 1853-1895	Ismaelillo ; Versos libres ; Versos sencillos	Cátedra		84-376-0367-6	2001		
Neruda, Pablo (1904-1973)	Antología poética	Alianza		84-206-1862-4	1981		
Neruda, Pablo (1904-1973)	Veinte poemas de amor y una canción desesperada	Bruño		978-84-216-2400-8	2002	Lectura obligatoria.	
Oviedo, José Miguel	Historia de la literatura hispanoamericana Manual de literatura	Alianza Editorial		84-206-8200-4	2002	Manual de referencia	

Pedraza, Felipe (coord.) Darío, Rubén	Hispanoamericana. 6 vols. Azul... Cantos de vida y esperanza.	Cenlit Cátedra	84-376-1371-0		Manual de referencia. Lectura obligatoria.
Rulfo, Juan	El llano en llamas.		84-376-0512-1		
Rulfo, Juan	Pedro Páramo	Cátedra	84-376-0418-4	1995	Lectura obligatoria.
García Márquez, Gabriel	Cien años de soledad	Real Academia Española	9788420471839	2007	
Borges, Jorge Luis (1899-1986)	Borges esencial /	Real Academia Española : Asociación de Academias d	978-84-204-7978-1	2017	
Darío, Rubén (1867-1916)	Del símbolo a la realidad : obra selecta /	Alfaguara,	9788420420677	2016	