



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA LITERATURA DE VIAJES: FUENTE PARA LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE	Código: 310375
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 2300 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACION EN LETRAS Y HUMANIDADES	Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MARIA ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/332	HISTORIA DEL ARTE	926052158	esther.almarcha@uclm.es	Lunes 12 a 14 horas Martes 12 a 14 y 16 a 18 horas
Profesor: SONIA MORALES CANO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. 3.34	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3178	Sonia.MCano@uclm.es	
Profesor: MARIA RUBIO MARTIN - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/225	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	6876	maria.rubio@uclm.es	
Profesor: ANGEL RAMON VALLE CALZADO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. Decanato	HISTORIA	926295313 (6699)	angel.valle@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Los expresados en la Memoria del Máster

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se estructura en varios apartados dedicados a diversos aspectos del estudio de la literatura de viajes.

La asignatura proporciona:

- Un acercamiento interdisciplinar en el ámbito de las humanidades a partir del viaje y sus discursos;
- Una revisión de la literatura de viajes vista como objeto, fuente y herramienta para el estudio de la historia, la historia del arte y la literatura;
- Un análisis de las relaciones entre las imágenes y las palabras

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E28	Estructurar el trabajo científico de manera ordenada y coherente.
E29	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
E30	Capacidad de comunicar sus conclusiones, así como los razonamientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados, de un modo claro y sin ambigüedades.
E31	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la elaboración de ideas originales en un contexto de investigación.
E32	Capacidad para aplicar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el propio ámbito de estudio.
E33	Capacidad para gestionar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales.
G01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio (MECES).
G02	Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
G03	Saber comunicar conclusiones
	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida

G04	autodirigido o autónomo.
G05	Conocer y dominar los instrumentos de la investigación avanzada en Artes y Humanidades, especialmente los vinculados con bases de datos, análisis cuantitativo y manejo de TIC.
G06	Que los estudiantes dominen Dominar los aspectos teóricos y epistemológicos vinculados a la investigación en áreas de Humanidades.
G07	Saber proyectar y realizar correctamente un proyecto de investigación, en cada una de sus fases en las áreas de Artes y Humanidades.
G08	Conocer aspectos específicos y generales de proyectos de investigación en marcha.
G09	Saber elaborar y desarrollar un proyecto de investigación propio, asesorado y tutorizado.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El alumno estará en condiciones de exponer y explicar de modo inteligible a un auditorio de especialistas aquellos asuntos sobre los que previamente haya trabajado.

El alumno será capaz de imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

El alumno tendrá capacidad para analizar los diversos estados de escritura e impresión de textos no contemporáneos.

6. TEMARIO

Tema 1: El viaje y su relato. Propuestas de investigación. Profesora María Rubio Martín

Tema 2: La literatura de viajeros extranjeros por España como fuente para la Historia del Arte. Profesora Esther Almarcha Núñez-Herrador

Tema 3: Viajeros en Toledo. Profesora Sonia Morales Cano

Tema 4: Los libros de viaje, ¿una fuente histórica para la historia?. Profesor Ángel Ramón del Valle Calzado

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		2.4	60	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		3.6	90	S	S	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba	70.00%	70.00%	Elaboración de un trabajo sobre un libro de viaje aplicando los conocimientos desarrollados en el aula
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Se tendrá en cuenta la participación en clase. En el caso de la evaluación no continua se entregará una memoria de prácticas
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Prueba en la que se tendrán en cuenta para su evaluación los siguientes criterios:

- La corrección y coherencia escritas
- La capacidad de análisis
- La claridad en la presentación de las ideas
- El dominio de la materia y la capacidad para relacionar contenidos de carácter interdisciplinar
- El uso de una terminología adecuada y precisa
- El manejo de la bibliografía específica

Evaluación no continua:

Prueba en la que se tendrán en cuenta para su evaluación los siguientes criterios:

- La corrección y coherencia escritas
- La capacidad de análisis
- La claridad en la presentación de las ideas
- El dominio de la materia y la capacidad para relacionar contenidos de carácter interdisciplinar
- El uso de una terminología adecuada y precisa
- El manejo de la bibliografía específica

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Prueba en la que se tendrán en cuenta para su evaluación los siguientes criterios:

- a. La corrección y coherencia escritas
- b. La capacidad de análisis
- c. La claridad en la presentación de las ideas
- d. El dominio de la materia y la capacidad para relacionar contenidos de carácter interdisciplinar
- e. El uso de una terminología adecuada y precisa
- f. El manejo de la bibliografía específica

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba en la que se tendrán en cuenta para su evaluación los siguientes criterios:

- a. La corrección y coherencia escritas
- b. La capacidad de análisis
- c. La claridad en la presentación de las ideas
- d. El dominio de la materia y la capacidad para relacionar contenidos de carácter interdisciplinar
- e. El uso de una terminología adecuada y precisa
- f. El manejo de la bibliografía específica

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): El viaje y su relato. Propuestas de investigación. Profesora María Rubio Martín	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	19
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	19
Periodo temporal: septiembre-octubre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 29-09-2022	Fin del tema: 18-10-2022
Comentario: Profesora María Rubio Martín	
Tema 2 (de 4): La literatura de viajeros extranjeros por España como fuente para la Historia del Arte. Profesora Esther Almarcha Núñez-Herrador	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	19
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	19
Periodo temporal: octubre-noviembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 20-10-2022	Fin del tema: 10-11-2022
Comentario: Profesora Esther Almarcha Núñez-Herrador	
Tema 3 (de 4): Viajeros en Toledo. Profesora Sonia Morales Cano	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	19
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	19
Periodo temporal: noviembre-diciembre	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 15-11-2022	Fin del tema: 01-12-2022
Comentario: Profesora Sonia Morales Cano	
Tema 4 (de 4): Los libros de viaje, ¿una fuente histórica para la historia?. Profesor Ángel Ramón del Valle Calzado	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	18
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	18
Periodo temporal: diciembre-enero	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 13-12-2022	Fin del tema: 12-01-2023
Comentario: Profesor Ángel Ramón del Valle Calzado	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	75
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	75
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
García Moreno, Luis A. y Gómez Espelosín, F. Javier	Relatos de viajes en la literatura griega antigua	Alianza Editorial.	Madrid		1996	
Paradela Alonso, Nieves	El Otro Laberinto Español. Viajeros árabes a España entre el siglo XVII y 1936	Universidad Autónoma de Madrid	Madrid		1993	
Gómez Espelosín, F. Javier	El descubrimiento del mundo, Geografía y viajeros en la antigua Grecia	Akal	Barcelona		2000	
Arbillaga, Idoia	Estética y teoría del libro de viaje. El `viaje a Italia¿ en España	Anejo LV de Analecta Malacitana	Málaga		2005	
Beltrán, Rafael (ed.)	Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico	Publicacions de la Universitat de València	Valencia		2002	

González-Rivera, Juliana	La invención del viaje. La historia de los relatos que cuentan el mundo.	Alianza Editorial	Madrid	2019
Carrizo Rueda, Sofía	Poética del relato de viajes	Reichenberger	Kassel	1997
Belenguer Jané, Mariano	Periodismo de viajes. Análisis de una especialización Periodística	Comunicación Social Ediciones y Publicaciones	Sevilla	2002
Calvo Serraller, Francisco	La imagen romántica de España-Arte y arquitectura de/ siglo XIX	Alianza	Madrid	1995
Cortés Arrese, Miguel	Estampas rusas	Institución Fernando el Católico	Zaragoza	2006
Cortés Arrese, Miguel	Memoria e invención de Bizancio	Nausícaa	Murcia	2008
Cortés Arrese, Miguel; Mancebo Roca, Juan Agustín eds.	El viaje a Rusia	Nausícaa	Murcia	2008
Farinelli, A.	Viajes por España y Portugal desde la Edad Media hasta el siglo XIX	Centro de Estudios Históricos	Madrid	1931
Foulché- Delbosc, R	Bibliographie des voyages en Espagne et Portugal	Ollero	Madrid	1991
Romero J. y Almárcegui, P. coord	Los libros de viaje: realidad vivida y género literario	Akal	Madrid	2005
Rubio, J., Vallejo M. y. Espelosín, F.J.	Viajes y visiones del mundo	Ediciones clásicas	Málaga	2008
Acosta, Vladimir	Viajeros y maravillas	Monte Ávila Editores	Caracas	1992
Peñate Rivero, Julio	Introducción al relato de viaje hispánico del siglo XX: textos, etapas, metodología	Visor	Madrid	2012