UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PERIODOS LITERARIOS
Código: 66303
Tipología: BáSICA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 1
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **ANA MARÍA RODADO RUIZ** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 225 / 229	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3151	ana.rodado@uclm.es	Se comunicará al comienzo del curso en Campus Virtual.

2. REQUISITOS PREVIOS

No son precisos requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura, del módulo Fundamentos del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM. Para la relación detallada con otras asignaturas y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E29	Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer los periodos, autores y obras principales presentados en el aula.

Ser capaz de elaborar textos escritos y presentaciones orales de forma correcta y adecuada tanto desde el punto de vista formal como de organización y contenidos.

Ser capaz de comprender e interpretar los elementos más sobresalientes de textos literarios escogidos.

Ser capaz de situar los textos presentados en su contexto histórico y señalar los rasgos de estilo y contenido que permiten enmarcarlo diacrónicamente y caracterizarlo.

6. TEMARIO

Tema 1: Los periodos de la historia de la literatura. Principales etapas y su justificación.
Tema 2: La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.
Tema 3: La literatura del Renacimiento y el Barroco.
Tema 4: La literatura del siglo de la Ilustración.
Tema 5: La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.
Tema 6: La literatura del siglo XX.
Tema 7: La literatura actual.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría)							

[PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E28	2.4	60	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E29	3	75	S	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E27	0.6	15	S	S	
		Total:	**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4				**Horas totales de trabajo presencial: 60**			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6				**Horas totales de trabajo autónomo: 90**			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	40.00%	0.00%	Pruebas de contenidos y comentario de texto.
Resolución de problemas o casos	40.00%	0.00%	Comentario de texto en grupo y presentación oral de lecturas.
Portafolio	20.00%	0.00%	Prácticas realizadas en clase.
Examen teórico	0.00%	100.00%	
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se exige asistencia regular y participación en clase, prácticas de comentario de textos y de lecturas obligatorias, y pruebas de progreso. Se evalúa según los porcentajes especificados en el recuadro superior. Es obligatorio entregar todas las prácticas y acudir a las presentaciones orales. De lo contrario, no se computará el porcentaje correspondiente y quedará invalidada esta opción de evaluación. Todas las prácticas y pruebas son recuperables en el examen final, inclusive el porcentaje correspondiente a las presentaciones orales. Las lecturas obligatorias, el cronograma de prácticas y las fechas de las pruebas de progreso se publicarán en Moodle al comenzar el curso. Se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía será penalizada con 0.5 puntos, y a partir de cuatro faltas de ortografía, la prueba se considerará suspensa. Asimismo, una redacción deficiente podría restar hasta un total de cuatro puntos en la calificación final.

Evaluación no continua:

Examen final del temario y de lecturas obligatorias en la fecha establecida por la Facultad (100% de la nota). Los alumnos que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas y opten por la evaluación no continua dispondrán de todos los materiales necesarios a través de Moodle. Las lecturas obligatorias se publicarán en Moodle al comenzar el curso. Se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía será penalizada con 0.5 puntos, y a partir de cuatro faltas de ortografía, la prueba se considerará suspensa. Asimismo, una redacción deficiente podría restar hasta un total de cuatro puntos en la calificación final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen del temario y prueba de lecturas obligatorias en la fecha establecida por la Facultad (100% de la nota). Los alumnos que optaron en la convocatoria ordinaria por la evaluación continua serán evaluados con las mismas condiciones que en dicha convocatoria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen del temario y prueba de lecturas obligatorias en la fecha establecida por la Facultad (100% de la nota).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	10

Comentarios generales sobre la planificación: Al comienzo del curso se podrá consultar en Moodle un cronograma detallado de la asignatura, con el listado de lecturas obligatorias y de los fragmentos propuestos para comentario de texto.

Tema 1 (de 7): Los periodos de la historia de la literatura. Principales etapas y su justificación.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4

Periodo temporal: semana 1

Tema 2 (de 7): La literatura desde los orígenes hasta finales de la Edad Media.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12

Periodo temporal: Semanas 2, 3, 4.

Tema 3 (de 7): La literatura del Renacimiento y el Barroco.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12

Periodo temporal: Semanas 5, 6, 7.

Tema 4 (de 7): La literatura del siglo de la Ilustración.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4

Periodo temporal: Semana 8

Tema 5 (de 7): La literatura del siglo XIX: Romanticismo y Realismo.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12

Periodo temporal: Semanas 9,10,11.

Tema 6 (de 7): La literatura del siglo XX.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12

Periodo temporal: Semanas 12, 13, 14

Tema 7 (de 7): La literatura actual.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4

Periodo temporal: Semana 15

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	60
Total horas:	120

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Antonio Quilis	Métrica española	Ariel	Madrid		1984	
Demetrio Estébanez Calderón	Diiccionario de términos literarios	Alianza			1998	
F. Lázaro Carreter y E. Correa Calderón	Cómo se comenta un texto literario	Cátedra	Madrid		2004	
Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres	Las épocas de la Literatura Española	Ariel			2007	
Francisco Rico (ed.)	Historia y crítica de la Literatura Española	Crítica	Barcelona		1980	
H. Beristáin	Diccionario de Retórica y Poética	Porrúa	México		2008	
José Domínguez Caparrós	Diccionario de métrica española	Paraninfo	Madrid		1985	
K. Spang	Fundamentos de Retórica	Universidad de Navarra	Pamplona		1979	
Martín de Riquer y José Mº Valverde	Historia de la Literatura Universal	Gredos			2010	
Ricardo Gullón (dir.)	Diccionario de la Literatura Española e Hispanoamericana	Alianza	Madrid		1993	
Andrés Amorós	Introducción a la Literatura	Castalia			1989	
Vitor Manuel de Aguiar e Silva	Teoría de la Literatura	Gredos	Madrid		1984	