



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 301 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (AB)

**Centro:** 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE

**Curso:** 4

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 47327

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2022-23

**Grupo(s):** 12

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:** Inglés

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: JOAQUÍN LÓPEZ PALACIOS - Grupo(s): 12				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación / Departamento Expresión Plástica	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Joaquin.Lopez@uclm.es	Se indicarán a principio de curso a través de la plataforma moodle.
Profesor: ISIDRO JOAQUÍN MARTÍNEZ SÁIZ - Grupo(s): 12				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	96211	Isidro.Martinez@uclm.es	Se indicarán a principio de curso a través de la plataforma moodle.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura de 6 créditos, compartida entre Música y Plástica (3 créditos cada una), se sitúa en 4º curso del Grado en Educación Infantil. *¿Por qué cantar, bailar, tocar, crear y escuchar música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento (ALSINA y otros, 2008). Estas actividades contribuyen a la maduración del sistema nervioso, a las capacidades cognitivas y al autocontrol del propio cuerpo del niño. Con todo ello, se favorece el desarrollo de su personalidad (MUÑOZ, 2011).*

Por su parte, debemos recordar que la expresión artística es un lenguaje universal, expresivo, sugerente, evocador, creativo, utilizado desde antiguo por el hombre para expresarse y comunicarse. En el niño, el impacto artístico musical es tan fuerte que origina una fuente de energía, movimiento, alegría y juego. Diversas investigaciones han demostrado que los niños que han recibido una educación artística aumentan su capacidad de razonamiento (poseen un mayor grado de pensamiento lógico) y tienen menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura. Gracias a las actividades artístico-musicales el niño descubre sus propias formas de pensamiento, expresa sus sentimientos y desarrolla su creatividad (BERNAL, CALVO, 2000).

Por último, no debemos olvidar que en la clase de Infantil todas las actividades artísticas tienen un carácter globalizador e integrador, pudiendo convertirse en un eje vertebrador en la construcción del conocimiento de las otras áreas. Tras las anteriores reflexiones, presentamos esta Guía docente de la asignatura "Expresión Artística", la cual pretende ayudar a los estudiantes a identificar las aportaciones que la materia de Música y Plástica pretenden realizar en la adquisición de las competencias específicas del Grado de Maestro en Educación Infantil. También aspira a ser una aportación a sus perfiles académicos y profesionales. Inteligencia, voluntad, sensibilidad, imaginación, creatividad... todas ellas son facultades humanas que es necesario cultivar desde edades tempranas, siendo el Arte un excelente medio para ello ya que en Infantil es algo más, es una herramienta creativa al servicio del arte de educar.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.02	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.03	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
1.2.3.II.04	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
1.2.3.II.05	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
1.2.3.II.06	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG03	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
CG04	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CG07	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
CT03	Correcta comunicación oral y escrita.
CT04	Compromiso ético y deontología profesional.
CT05	Promover el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
CT06	Promover el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final decima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
CT07	Promover los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Saber diseñar proyectos didácticos

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Desarrollar las siguientes competencias: observar y explorar, interpretar, arreglar, componer, improvisar y escuchar (analizar), mediante propuestas creativas

Aplicar de manera práctica elementos de la expresión musical a través de un repertorio vocal, instrumental y de movimiento

### Resultados adicionales

Conocer la improvisación y valorar sus resultados creativos y expresivos. Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didácticomusicales propios y originales. Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales para los distintos ciclos de Ed.

Infantil. Saber integrar distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento) al servicio de la producción creativa. Conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora. Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Proyectos didácticos en Educación Artística para el aula de Infantil**

**Tema 2: Historia de las artes plásticas y sonoras occidentales**

**Tema 3: Imagen y sonido en Educación Infantil**

**Tema 4: El relato infantil: narrativas visual y musical**

**Tema 5: Repertorio musical en Educación Infantil: actividades**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	1.2.3.II.01 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 CB02 CB03 CB04 CG01 CG02 CG04 CG07 CG11 CT04 CT05 CT06 CT07	1	25	N	-	El profesor a través de distintas metodologías desarrollará los contenidos de la asignatura que crea conveniente. Carácter no recuperable.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 CB02 CB03 CB04 CB05 CG01 CG02 CG03 CG04 CG07 CG11 CT02 CT03 CT04 CT05 CT06 CT07	1	25	S	N	Realización de prácticas sobre los contenidos de la asignatura. Carácter recuperable.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 CB02 CB03 CB04 CB05 CG01 CG02 CG03 CG04 CG07 CG11 CT02 CT03 CT04 CT05 CT06 CT07	1.2	30	S	S	Resolución de ejercicios obligatorios individuales de plástica y música. Carácter recuperable.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.03 1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 CB02 CB03 CB04 CB05 CG01	0.4	10	S	S	Presentación y defensa de actividades y proyectos realizados.

		CG02 CG03 CG04 CG07 CG11 CT02 CT03 CT04				Carácter recuperable.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CG05 CG06 CG07 1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 CB02 CB03 CB04 CB05 CG01 CG02 CG03 CG04 CG07 CG11 CT02 CT03 CT04 CT05 CT06 CT07	2.4	60	N	Estudio, preparación y elaboración de actividades de la asignatura. Carácter recuperable.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>		
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>						<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>						<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	Actividades obligatorias que se desarrollarán a lo largo del curso en el ámbito de la expresión artística y musical. Carácter recuperable.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Trabajo escrito obligatorio grupal. Diseño de una unidad didáctica interdisciplinar (plástica y música). Actividades y recursos, proyectos creativos y unidades didácticas para la educación infantil. Carácter recuperable.
Prueba final	30.00%	30.00%	Defensa y exposición obligatoria del trabajo didáctico de manera grupal. Carácter recuperable.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Los alumnos serán evaluados mediante evaluación continua. Únicamente bajo motivos justificados y una vez que no se haya superado el 50% de las actividades obligatorias, se podrá solicitar el cambio a modalidad de evaluación no continua.

Proyecto artístico-didáctico: vídeo-cuento (50%). Actividades grupales obligatorias

- Bloque 1 (30%). Valoración de la participación con aprovechamiento en clase.

(1.1) Justificación didáctica del proyecto (formato unidad didáctica)

(1.2) Proyecto en formato vídeo

- Bloque 2 (20%). Prueba final (defensa y exposición de la unidad didáctica)

(2.1) Exposición y defensa del proyecto realizado

Actividades del portafolio (50%). Actividades individuales obligatorias

- Bloque 3 (50%). Portafolio

(3.1) Actividades del área de plástica (25%)

(3.2) Actividades del área de música (25%)

Será necesario obtener, al menos, 4 puntos sobre 10 en cada uno de los bloques anteriores para poder calcular la nota media. Esta nota media deberá ser de, al menos, 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura. El incumplimiento de las indicaciones establecidas en las pruebas, los indicios de fraude en la realización de actividades y/o la sospecha de plagio en la realización de trabajos podrán ser causa de evaluación negativa (con la calificación de cero) según el reglamento de evaluación de la UCLM en el artículo 8.

##### Evaluación no continua:

El alumno podrá acogerse a la modalidad de evaluación no continua bajo motivos justificados y una vez que no haya superado el 50% de las actividades obligatorias para superar la asignatura.

Proyecto artístico-didáctico: vídeo-cuento (50%). Actividades individuales

- Bloque 1 (30%). Valoración de la participación con aprovechamiento en clase.

(1.1) Justificación didáctica del proyecto (formato unidad didáctica)

(1.2) Proyecto en formato vídeo

- Bloque 2 (20%). Prueba final (defensa y exposición de la unidad didáctica)

(2.1) Exposición y defensa del proyecto realizado

Actividades obligatorias (50%). Actividades individuales

- Bloque 3 (50%). Portafolio

(3.1) Actividades del área de plástica (25%)

(3.2) Actividades del área de música (25%)

Será necesario obtener, al menos, 4 puntos sobre 10 en cada uno de los bloques anteriores para poder calcular la nota media. Esta nota media deberá ser de, al menos, 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura. El incumplimiento de las indicaciones establecidas en las pruebas, los indicios de fraude en la realización de actividades y/o la sospecha de plagio en la realización de trabajos podrán ser causa de evaluación negativa (con la calificación de cero) según el reglamento de evaluación de la UCLM en el artículo 8.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria según indicaciones expresas del profesor en cada caso concreto. El incumplimiento de las indicaciones establecidas en las pruebas, los indicios de fraude en la realización de actividades y/o la sospecha de plagio en la

realización de trabajos podrán ser causa de evaluación negativa (con la calificación de cero) según el reglamento de evaluación de la UCLM en el artículo 8.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Los contenidos y temas se impartirán de forma transversal a lo largo del cuatrimestre. La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas. Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.	
<b>Tema 1 (de 5): Proyectos didácticos en Educación Artística para el aula de Infantil</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	12
<b>Periodo temporal:</b> Septiembre - Diciembre	
<b>Tema 2 (de 5): Historia de las artes plásticas y sonoras occidentales</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	12
<b>Periodo temporal:</b> Septiembre - Diciembre	
<b>Tema 3 (de 5): Imagen y sonido en Educación Infantil</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	12
<b>Periodo temporal:</b> Septiembre - Diciembre	
<b>Tema 4 (de 5): El relato infantil: narrativas visual y musical</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	12
<b>Periodo temporal:</b> Septiembre - Diciembre	
<b>Tema 5 (de 5): Repertorio musical en Educación Infantil: actividades</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	12
<b>Periodo temporal:</b> Septiembre - Diciembre	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	60
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	35
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	30
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bordes, Juan	La infancia en las vanguardias.	Ediciones Cátedra, grupo Anaya	Madrid	8437624266, 97884376	2007	
ALSINA, DÍAZ; GIRÁLDEZ, A.	La música en la escuela infantil (0-6)	GRAÓ	Barcelona		2010	
BARTOLOMEIS, F. D.	El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística	OCTAEDRO	Barcelona		2001	
BERNAL VÁZQUEZ, J.	La influencia de la familia en el desarrollo de la musicalidad <a href="http://aifref.uqam.ca/actes/pdf_esp/bernal.pdf">http://aifref.uqam.ca/actes/pdf_esp/bernal.pdf</a> (03-04-2009)				2003	
BERNAL, J.; CALVO, M <sup>a</sup> L.	Didáctica de la música : la expresión musical en la educación	Aljibe	Málaga		2000	

BERROCAL, M.	Menús de educación visual y plástica. 7 propuestas para desarrollar en el aula	GRAÓ	Barcelona		2005
CAJA, J.	La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento	GRAÓ	Barcelona		2001
CALAF, R; FONTAL, O.	Como enseñar arte en la escuela	SÍNTESIS	Madrid		2010
CREMADES. A.	El pragmatismo y las competencias en educación musical <a href="http://musica.rediris.es/leeme/revista/cremades08.pdf">http://musica.rediris.es/leeme/revista/cremades08.pdf</a>				2008
CÁRDENAS SERVÁN, M.I	Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical	UNICOPIA	Lugo		2003
CÁRDENAS SERVÁN, M.I.	La música, el teatro y la danza y el juego: como medio de desarrollarlas en el aula de educación infantil				2007
CÁRDENAS SERVÁN, M.I.	El rincón de la música en el aula de infantil				2004
DE MOYA MARTÍNEZ, Mª DEL V.	Creatividad y docencia: Aprender a ser creativos para enseñar a ser creativos	Dykinson	Málaga	84-9772-798-3	2005
DE MOYA MARTÍNEZ, Mª DEL V.	Estrategias creativas para la enseñanza artístico-musical	Dykinson	Málaga	84-9772-798-3	2005
DE MOYA MARTÍNEZ, Mª DEL V.; HERNÁNDEZ BRAVO, J. R.; BRAVO MARÍN, R.; CACHINERO ZAGALAZ, J.	La Música nos hace personas	Servicio Publicaciones Universidad Castilla La Mancha	Ciudad Real	978-84-692-0946-2	2009
DE MOYA MARTÍNEZ, Mª DEL V.; HERNÁNDEZ BRAVO, J. R.; HERNÁNDEZ BRAVO, J. A.; HERNÁNDEZ BRAVO, J. R.	De la Música a la emoción: la competencia cultural y artística como impulso de la competencia emocional	Universidad de Jaén			2009
DELALANDE, F.	La música es un juego de niños	RICORDI	Buenos Aires		1995
DENNIS, B.	Proyectos sonoros  Descargable en: <a href="http://publicaciones.uclm.es/files/ebook_chapter_pdf/ebook_chapter_pdf_00052_Manual_2_Educacion_Primary_II_ok.p">http://publicaciones.uclm.es/files/ebook_chapter_pdf/ebook_chapter_pdf_00052_Manual_2_Educacion_Primary_II_ok.p</a>	RICORDI	Buenos Aires		1975
HUERTA, R; DE LA CALLE, R.	Espacios estimulantes. Museos y educación artística	Publicaciones Universidad de Valencia	Valencia		2007
MARTÍNEZ, L. M.	Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada	OCTAEDRO	Barcelona		2004
QUINTO, B.	Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento	GRAÓ	Barcelona		2005
VILA, V.; CARDO, C.:	Material sensorial 0 - 3 años. Manipulación y experimentación	GRAÓ	Barcelona		2006
Willems, E.	El valor humano de la educación musical	Paidós			2002
Wuytack, J.	Música viva	Leduc			1970
Morgan, Robert P.	La música del siglo XX: una historia del estilo musical en I	Akal			1994
Zamacois, J.	Temas de estética y de historia de la música	Idea Books			2003
Murray Schafer, R.	El rinoceronte en el aula	Ricordi			1998
Murray Schafer, R.	El compositor en el aula	Ricordi			1965
Ruiz de Velasco Gálvez Ángeles ; Abad Molina Ángeles	El juego simbólico	Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.	Barcelona	978-84-9980-697-6	2011
Acaso, M.	La educación artística no son manualidades	Catarata		978-84-8319-413-3	2009
Acaso, M.	Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso	Catarata		978-84-8319-733-2	2012
Alegre, L	El lugar de los poetas: Un ensayo sobre estética y política	Akal		978-84-460-4420-8	2017
Gardner, H.	Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad	Paidós		9788449318108	2011
De Moya Martínez, Mª. V. y Syroyid Syroyid, B.	Del cuento al vídeo-cuento musical: un recurso de ayer para las aulas de hoy.	Prensas de la Universidad de Zaragoza.			2021
Bravo, R., Garrido, S. y López, N. J.	Música incre[di]ble. Gincana musical mediada por TIC en el aula de infantil 5 años.	Dykinson.			2022
Acaso, M.	El lenguaje visual	Paidós		978-84-493-2656-1	2015
Acaso, M.	Reduolution, hacer la revolución en la educación	Paidós		978-84-493-2950-0	2013