



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: CREATIVIDAD, MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Código: 47393

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 6

Grado: 304 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (TO)

Curso académico: 2022-23

Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO

Grupo(s): 43

Curso: 4

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Lengua principal de impartición:

Uso docente de otras lenguas:

Bilingüe: N

Página web:

Profesor: RAFAEL JAVIER MORENO ABAD - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37-1.2	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	925268800	javier.moreno@uclm.es	
Profesor: MARIA JOSE SANCHEZ PARRA - Grupo(s): 43				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Sabatini 1.25	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		mjose.sanchez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la asignatura de Percepción y Expresión Musical de 3º curso de Grado de Educación Infantil. Se valoran los conocimientos previos vinculados a las artes escénicas, expresión musical, canto, danza, destrezas, expresión plástica y habilidades digitales.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La importancia de reforzar las enseñanzas recibidas por los futuros maestros de Educación Infantil en el área de lenguaje (verbal y no verbal), como eje vertebrador de los aprendizajes, que debe trabajarse con rigor y máximo de exigencia desde la edad temprana, así como la animación a la lectura, valiosa incluso antes de que los alumnos accedan al código escrito.

En este sentido esta asignatura parte de la introducción de los lenguajes creativos y artísticos como herramienta didáctica en el contexto del aula de infantil.

La relevancia de los diferentes lenguajes en la E.I. queda expresada con claridad en el Decreto 67/2007, de 20 de mayo de 2007 por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, DOCM 116, 1.07.2007. En referencia al área de *Los lenguajes. Comunicación y representación*, indica: "se adquiere el dominio de todas las competencias básicas descritas en el Anexo I, como no podía ser de otra manera dada la implicación global de la personalidad del alumnado y la intención educativa de contribuir al desarrollo de todas las capacidades". A este propósito se encaminan las materias 1. *Estrategias de alfabetización (L1-castellano y ELE/L2*, 3. *Árabe para docentes*, 4. *La enseñanza por proyectos y competencias en la Educación Física Infantil*, 5. *Arte, lenguaje y cultura audiovisual en E.I.*, 6. *Animación a la lectura en lengua extranjera para E.I.* y 7. **Creatividad, música de comunicación en E.I.**

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
2.6.II.01	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2.6.II.02	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
2.6.II.04	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
2.6.II.05	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
2.6.II.10	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
2.6.II.11	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
2.6.II.13	Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones
2.6.II.14	Valorar la importancia del trabajo en equipo. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.
2.6.II.15	Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
2.6.II.21	Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
2.6.II.25	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
2.6.II.26	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
2.6.II.27	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
2.6.II.28	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CG01	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
CG02	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CG05	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
CG07	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
CG11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CT02	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical.

Saber diseñar proyectos sonoros y audiovisuales para educación infantil.

Estudiar del papel de la música en diferentes tipos de espectáculos, en los medios de comunicación de masas y en las tecnologías de la información y la comunicación.

Ser capaz de diseñar y realizar espectáculos musicales con y para los dos ciclos de Educación Infantil.

6. TEMARIO

Tema 1: Música y Creatividad.

Tema 1.1 Fundamentación teórica y Estado de la Cuestión.

Tema 1.2 La creatividad musical en las diferentes etapas del desarrollo infantil.

Tema 1.3 Estimulación precoz de la creatividad a través de la música.

Tema 2: Elementos musicales del desarrollo creativo del niño, en la etapa de 0 a 6 años

Tema 2.1 La voz, la canción, la expresión corporal y la dramatización.

Tema 3: Música como comunicación

Tema 3.1 Funciones expresivas y narrativas, y efectos de la música en diferentes tipos de espectáculo

Tema 3.2 Funciones expresivas y narrativas en los medios de comunicación de masas y en las tecnologías de la información y la comunicación (videojuegos, mundos inmersivos, cross media, etc.).

Tema 4: Música y teatro, cine, televisión y otras formas de espectáculo.

Tema 4.1 La música como soporte principal en los espectáculos de niños.

Tema 5: Música y tecnologías de la información y la comunicación.

Tema 5.1 Programas para la creación de diseño sonoro y audiovisual.

Tema 5.2 Usos en el aula de infantil.

Tema 6: Diseño de proyectos creativos musicales para público infantil de 0-6 años.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los distintos temas se abordarán de una manera sincrónica, y utilizando una metodología comprensiva que permita a los alumnos transitar de unos a otros y utilizar, medios, recursos y elementos de distintos ámbitos a la hora de trabajar.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)		0.4	10	S	N	Los temas de carácter teórico se trabajarán como propuesta de debate en clase con un formato de ABP
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		0.8	20	S	N	Organizados por grupos de trabajo se llevarán a cabo de forma presencial los proyectos artísticos musicales
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Tutorías grupales		1	25	S	N	Trabajo en grupos a través de la resolución de problemas mediante tutorías individuales y grupales
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	Presentación de los proyectos creativos musicales
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas		1.2	30	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.8	20	S	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1.6	40	S	S	Trabajo autónomo e individual
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	40.00%	40.00%	Presentación o realización trabajos, talleres, actividades de desarrollo.
Prueba final	40.00%	40.00%	Realización de uno o varios proyectos creativos comprensivos de los aprendizajes desarrollados a lo largo del curso.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Para aquellos alumnos que no puedan completar al menos un 80% de la asistencia, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.
Otro sistema de evaluación	0.00%	20.00%	Resolución de tareas y elaboración de temas de desarrollo, recursos, etc.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La valoración recogida en la realización de pruebas de progreso y prueba o pruebas finales (proyecto), además de la valoración de la participación y aprovechamiento en

clase.

Evaluación no continua:

Para aquellos alumnos que no puedan completar al menos un 80% de la asistencia, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El mismo que la convocatoria ordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El mismo que la convocatoria extraordinaria a excepción de la valoración de la participación y aprovechamiento en clase, deberán justificar la adquisición de sus competencias y conocimientos a través de los restantes medios de evaluación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	40
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS				
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año Descripción
Gil Frías, Pilar B.	Estimular la creatividad en la clase de música docente http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Estimular%20la%20creatividad%20en%20la%20clase%20de%20musica.pdf	Creativity & Society	Madrid	
Gértrudix Barrio, Manuel1971-	Música, narración y medios audiovisuales	Ediciones del Laberinto	84-8483-076-4	2003
Jornadas sobre Ciudades Creativas (2. 2009. Barcelona	Ciudades creativas. Vol. 2, Creatividad, innovación, cultura	Fundación Kreanta,	9788461407316	2010
Motos Teruel, Tomás	Prácticas de dramatización	La Avispa	Madrid 84-930968-0-6	1999
Rodríguez Hernández, Antonio F.	Creatividad y formación del profesorado	Revista interuniversitaria de formación del profesorado	Madrid ISSN 0213-8646	1996
	¡Buenos días creatividad!: hacia una educación que despierte	Fundación Botín	978-84-15469-20-9	2012