



1. DATOS GENERALES

Asignatura: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN LA ESFERA PÚBLICA

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES

Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 55367

Créditos ECTS: 9

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 30 31 32 39

Duración: AN

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: RICARDO COTANDA RAMON - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 209	ARTE	4502	ricardo.cotanda@uclm.es	Lunes 16:00-20:00 (209) Viernes 10:00-12:00 (209)
Profesor: RAUL HIDALGO VILLALGORDO - Grupo(s): 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/210	ARTE		raul.hidalgo@uclm.es	Lunes: 10 a 15h. y 19 a 20h.
Profesor: ANA NAVARRETE TUDELA - Grupo(s): 32				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE		ana.navarrete@uclm.es	Lunes de 9:30 a 11:00h y de 16:00 a 20:30h.

2. REQUISITOS PREVIOS

no hay requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

NIVEL 3 (3er. curso): Prácticas artísticas en la esfera pública

CARÁCTER ECTS ASIGNATURA DESPLIEGUE TEMPORAL: Obligatoria 9 Anual

MATERIA: Procesos y proyectos

Concebida para iniciar al estudiante en metodologías avanzadas relativas a la práctica artística, de utilidad tanto para los distintos desarrollos del título como para una adecuada realización del Trabajo Fin de Grado.

Los contenidos de las asignaturas que conforman la materia consisten en los siguientes:

La asignatura resulta por definición una asignatura híbrida, versátil e interdisciplinar, constituyendo un primer acercamiento del alumnado a un tipo de práctica artística fundamental para la comprensión del arte actual, que sitúa a las y los creadores en un ámbito de trabajo abierto en el que tanto los procesos y contextos de creación como el posicionamiento personal del creador y las condiciones de recepción de la propuesta juegan un papel de gran relevancia. Desde el cambio paradigmático en la comprensión del contexto donde vienen a intervenir los/as artistas a las actuales situaciones culturales y sociales, los estudiantes profundizarán en los conceptos relacionados con lo público y lo privado. Las nociones del campo expandido servirán como motivadoras para analizar y repensar la ciudad contemporánea y las producciones de arte contextual.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E12	Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Habrás aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.

Conocerás los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas.

Será capaz de argumentar sobre la problemática de las prácticas artísticas contemporáneas

Será capaz de concretar los proyectos que se plantee generando una obra propia, ya sea de forma individual o en grupo.
 Será capaz de plantear proyectos de naturaleza artística o relacionados con la misma a partir de una propuesta personal.
 Sabrá utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado.
 Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de diversa índole y condición en una producción propia.
 Habrá adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.

Resultados adicionales

Adquirir conocimientos que permitan apreciar la diversidad y la multiculturalidad y ser capaz de tenerlos en cuenta en la realización de proyectos prácticos. (G12/G13/G18/E5) Fundamentar un compromiso ético en la realización y desarrollo de los proyectos. (G13/G14) Adquirir destrezas para realizar proyectos prácticos y teóricos tanto individualmente como en colaboración. (E7) Realización de un portafolio específico sobre los proyectos presentados (G3, G5, G7, G13, E5, E7)

6. TEMARIO

Tema 1: El contexto como contenido.

Tema 1.1 El campo expandido.

Tema 1.2 El espacio donde tiene lugar: del análisis del contexto a la producción de contexto.

Tema 2: Cambio de paradigma: prácticas culturales/crisis sociales

Tema 2.1 Cambio de paradigma: prácticas culturales/crisis sociales

Tema 2.2 Nuevos sujetos en acción: prácticas artísticas feministas

Tema 2.3 La crisis del Sida y la reacción del mundo del arte.

Tema 3: Repensar la ciudad.

Tema 3.1 Repensar la ciudad. Utopías y heterotopías.

Tema 3.2 Del situacionismo a los movimientos de ocupación en las calles.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB04 CB05	1.8	45	N	-	Exposición del temario apoyándose en material audiovisual
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E10 E12 E17	1	25	S	N	Desarrollo de ejercicios prácticos tutorizados según propuesta. Presentación pública de los trabajos propuestos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	E02 E03	4	100	S	S	Elaboración y presentación en el tiempo propuesto de los trabajos prácticos tutorizados.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	G01	0.28	7	S	N	Participación activa
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB04 CB05	0.32	8	N	-	Talleres y seminarios complementarios a la formación
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	E17 G01	1.4	35	S	S	Entrega en la fecha establecida de un portafolio
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Otra metodología	E02	0.2	5	N	-	Trabajos de campo, visitas a exposiciones...
Total:			9	225			
Créditos totales de trabajo presencial: 3.6			Horas totales de trabajo presencial: 90				
Créditos totales de trabajo autónomo: 5.4			Horas totales de trabajo autónomo: 135				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se tendrá en cuenta la participación activa en las clases y la realización presencial de las prácticas. Se valorará especialmente la participación en los foros y debates presenciales. En el caso justificado de que la asistencia no sea posible el estudiante debe llevar un seguimiento previamente acordado con el docente sobre los trabajos, plazos y examen a realizar donde demuestre las competencias requeridas.
Portafolio	25.00%	25.00%	Entrega en la fecha establecida de un portafolio donde se reúnan los trabajos prácticos desarrollados a lo largo del curso. Se valorará la claridad en la presentación de los trabajos y la correcta explicación de los mismos así como la adecuación a las instrucciones dadas para su realización.
Pruebas de progreso	55.00%	55.00%	Realización y entrega en la fecha programada de las actividades prácticas realizadas. Se valorará la adecuada resolución del proyecto, su correcta realización y la capacidad del alumno/a para defenderlo públicamente tanto a través de la escritura como de la defensa pública, según el caso.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Crterios de evaluaci3n de la convocatoria ordinaria:

Evaluaci3n continua:

Presentaci3n en el aula/taller de las pr3cticas realizadas a lo largo del curso. Quienes no entregaran en fecha alguna de las pr3cticas deber3n entregar la que les falte el d3a se3alado para la convocatoria ordinaria. Adem3s aquellos/as alumnos que tengan alguna pr3ctica suspensa deber3n sustituirla por una nueva propuesta que cumpla los requisitos para superarla.

Presentaci3n del Portafolio.

Se valorar3: la originalidad de la propuesta, una adecuada conceptualizaci3n, la presentaci3n rigurosa de los proyectos, adecuaci3n entre la formalizaci3n y las ideas defendidas, la correcta defensa p3blica de los mismos y la presentaci3n en los plazos marcados.

Si durante el periodo acad3mico, sufrimos un rebrote de la pandemia del Covid19, las actividades formativas y las pruebas de evaluaci3n se har3n on-line (campus virtual, Teams)

Evaluaci3n no continua:

Presentaci3n en el aula/taller de las pr3cticas realizadas a lo largo del curso. Quienes no entregaran en fecha alguna de las pr3cticas deber3n entregar la que les falte el d3a se3alado para la convocatoria ordinaria. Adem3s aquellos/as alumnos que tengan alguna pr3ctica suspensa deber3n sustituirla por una nueva propuesta que cumpla los requisitos para superarla.

Presentaci3n del Portafolio.

Se valorar3: la originalidad de la propuesta, una adecuada conceptualizaci3n, la presentaci3n rigurosa de los proyectos, adecuaci3n entre la formalizaci3n y las ideas defendidas, la correcta defensa p3blica de los mismos y la presentaci3n en los plazos marcados.

Si durante el periodo acad3mico, sufrimos un rebrote de la pandemia del Covid19, las actividades formativas y las pruebas de evaluaci3n se har3n on-line (campus virtual, Teams)

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentaci3n de las pr3cticas correctamente realizadas. Examen o trabajo te3rico sobre los contenidos impartidos. Presentaci3n del Portafolio.

Particularidades de la convocatoria especial de finalizaci3n:

-

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSI3N TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): El contexto como contenido.	
Actividades formativas	Horas
Ense3anza presencial (Teor3a) [PRESENCIAL][M3todo expositivo/Lecci3n magistral]	15
Ense3anza presencial (Pr3cticas) [PRESENCIAL][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	9
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	35
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
Elaboraci3n de un portafolio [AUT3NOMA][Pruebas de evaluaci3n]	12
Ense3anza presencial (Teor3a) [PRESENCIAL][Otra metodolog3a]	3
Periodo temporal: septiembre-noviembre	
Tema 2 (de 3): Cambio de paradigma: pr3cticas culturales/ crisis sociales	
Actividades formativas	Horas
Ense3anza presencial (Teor3a) [PRESENCIAL][M3todo expositivo/Lecci3n magistral]	15
Ense3anza presencial (Pr3cticas) [PRESENCIAL][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	9
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Elaboraci3n de un portafolio [AUT3NOMA][Pruebas de evaluaci3n]	5
Ense3anza presencial (Teor3a) [PRESENCIAL][Otra metodolog3a]	5
Periodo temporal: noviembre-enero	
Tema 3 (de 3): Repensar la ciudad.	
Actividades formativas	Horas
Ense3anza presencial (Teor3a) [PRESENCIAL][M3todo expositivo/Lecci3n magistral]	15
Ense3anza presencial (Pr3cticas) [PRESENCIAL][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	7
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	35
Elaboraci3n de un portafolio [AUT3NOMA][Pruebas de evaluaci3n]	18
Periodo temporal: febrero-mayo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Ense3anza presencial (Teor3a) [PRESENCIAL][M3todo expositivo/Lecci3n magistral]	45
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	100
Ense3anza presencial (Pr3cticas) [PRESENCIAL][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	7
Elaboraci3n de un portafolio [AUT3NOMA][Pruebas de evaluaci3n]	35
Ense3anza presencial (Teor3a) [PRESENCIAL][Otra metodolog3a]	8
Total horas: 225	

10. BIBLIOGRAF3A, RECURSOS						
Autor/es	T3tulo/Enlace Web	Editorial	Poblaci3n	ISBN	A3o	Descripci3n

Foster, Hal (ed.)	La Posmodernidad	Kairo¿s	Barcelona	84-7245-154-2	1985	Bibliotec UCLM-7.01 POS
AA.VV	Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.	Universidad de Salamanca	Salamanca			Biblioteca: 7.01 MOD mod
Claramonte, Jordi	Arte de contexto	Nerea	Donostia- San Sebastián	978-84-96431-92-8	2011	Biblioteca UCLM - 7.01 CLA art
David Harvey	Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana	Akal	Madrid	978-84-460-3799-6	2013	
BOURRIAUD, Nicolas:	Estética Relacional.	Adriana Hidalgo Buenos Editora, Buenos Aires, Aires Argentina.	Buenos Aires, Argentina.	9789871156566	2016	
	http://www.perrorabioso.com/textos/Estetica-relacional-Nicolas-Bourriaud.pdf					