



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

Tipología: OPTATIVA

Grado: 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES

Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas: Inglés

Página web:

Código: 44540

Créditos ECTS: 4.5

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 10

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: SILVIA GARCIA ALCAZAR - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades/118	HISTORIA DEL ARTE	Ext. 2777	silvia.garcia@uclm.es	Se comunicará al inicio del curso
Profesor: FERNANDO GONZALEZ MORENO - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades /122	HISTORIA DEL ARTE	+34926053119	fernando.gonzalez@uclm.es	Se comunicará al inicio del curso
Profesor: ALEJANDRO JAQUERO ESPARCIA - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades/120	HISTORIA DEL ARTE	--	Alejandro.Jaquero@uclm.es	Se comunicará al inicio del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos para cursar esta asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de Museología y Museografía (4º curso, 2º cuatrimestre) aparece vinculada a la Historia del Arte y al patrimonio cultural en general (histórico, arqueológico, artístico, científico, etc.) ya que los museos se clasifican en un amplio abanico de especialidades y materias, albergando todo tipo de objetos y materiales. También se relaciona con la gestión de ese patrimonio. Igualmente, se trata de una materia que viene a completar el abanico de asignaturas relacionadas con la Historia del Arte incluidas en el plan de estudios.

Aporta al futuro titulado, interesado en el mundo de la museología, los recursos básicos para desempeñar labores técnicas en catalogación, montaje de exposiciones, manipulación de bienes muebles, conservación del patrimonio, etc., tanto como conservador de museos, técnico ayudante, o comisario de exposiciones, e igualmente le sirve de formación como profesional en el ámbito del turismo y de la gestión del patrimonio.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E13	Elaborar proyectos para diseñar productos culturales e innovar en la presentación de la cultura
E17	Aplicar las distintas metodologías de trabajo en Historia del Arte y las técnicas propias del trabajo en Museología y Museografía
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
T06	Expresar las opiniones propias de forma argumentada, oralmente y en informes escritos
T07	Aplicar los conocimientos adquiridos a actividades relacionadas con un campo profesional de la rama de las Humanidades y Ciencias Sociales
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Identificación de los principios que rigen el estudio del Patrimonio y conocimiento de las instituciones y entidades que participan en su gestión, de las diferentes prácticas museológicas actuales: público, gestión y realización de exposiciones.

Conocer y comprender la realidad nacional e internacional de la industria y política cultural contemporánea, del mercado del arte, de las instituciones culturales, así como la industria y política cultural cinematográfica.

Capacitación para la resolución de problemas vinculados a la gestión del Patrimonio y a la gestión de los Museos.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Comprensión de la historia del Patrimonio, de la historia de los museos y los debates que han configurado su trayectoria.

6. TEMARIO

Tema 1: Origen y desarrollo de los museos

Tema 1.1 Historia del coleccionismo

Tema 1.2 Historia de los museos. Conceptos, tipología y clasificación

Tema 1.3 Legislación y normativas

Tema 2: Museología y Museografía

Tema 2.1 Conceptos; la nueva museología; la interpretación

Tema 2.2 El proyecto museológico

Tema 2.3 La exposición

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El primer bloque de temas será impartido por la profesora Silvia García Alcázar y el segundo por el profesor Fernando González Moreno.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E13 E17 G02 G03 T06 T07 T10	1.2	30	N	-	Exposición y debate de los contenidos de la asignatura
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E13 E17 G02 G03 T06 T07 T10	0.6	15	S	S	Presentación oral o por escrito de un tema establecido con el profesor y desarrollo de un diseño museológico y museográfico (montaje de una exposición).
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E13 E17 G02 G03 T06 T07 T10	1.2	30	S	S	Elaboración de un diseño de programa museológico según pautas dadas por el profesor para evaluar el bloque II.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E13 E17 G02 G03 T06 T07 T10	0.8	20	N	-	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E13 E17 G02 G03 T06 T07 T10	0.7	17.5	N	-	
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8							Horas totales de trabajo presencial: 45
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7							Horas totales de trabajo autónomo: 67.5

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	0.00%	30.00%	Realización de un trabajo escrito relativo al bloque 1 de la asignatura. Los temas a elegir y las características del trabajo serán comunicados a los alumnos al inicio de las clases.
Trabajo	85.00%	0.00%	Realización de un proyecto museológico: consistirá en el diseño y montaje de una exposición. La participación efectiva en esta práctica sustituirá el examen teórico.
Presentación oral de temas	15.00%	0.00%	Exposiciones orales en clase de temas relacionados con el bloque I que serán propuestos por la profesora.
Prueba final	0.00%	70.00%	Examen teórico cuyas características serán explicadas a los estudiantes al inicio del curso académico.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el período de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el período de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Evaluación no continua:

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el período de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el período de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que las de la convocatoria ordinaria.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que las de la convocatoria ordinaria.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	17.5
Tema 1 (de 2): Origen y desarrollo de los museos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Periodo temporal: 5 semanas	
Grupo 10:	
Inicio del tema: 30-01-2020	Fin del tema: 28-02-2020
Tema 2 (de 2): Museología y Museografía	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Periodo temporal: 10 semanas	
Grupo 10:	
Inicio del tema: 05-03-2020	Fin del tema: 05-06-2020
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	17.5
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Aguilera, Carmen	¡Vamos al museo! : guías y recursos para visitar los museos	Narcea		84-277-1227-8	1998	
Alonso Fernández, L.	Museología y museografía	Del Serbal	Barcelona		2006	
Alonso Fernández, L.	Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo	Istmo	Madrid		1993	
Ballart Hernández, Josep (1954-)	Gestión del patrimonio cultural	Ariel		84-344-6643-0	2001	
Ballart Hernández, Josep (1954-)	Manual de museos	Sintesis		978-84-975649-5-3	2008	
Ballart, Josep	El patrimonio histórico y arqueológico : valor y uso	Ariel		84-344-6594-9	1997	
Bellido Gant, María Luisa	Arte, museos y nuevas tecnologías	Trea		84-9704-028-7	2001	
Fernández, Luis Alonso	Museología y museografía	Serbal	Barcelona		1999	
Guasch, A. M ^a ; Zulaika, J.	Aprendiendo del Guggenheim Bilbao	Akal	Madrid		2007	
Hernández Hernández, F.	El museo como espacio de comunicación	Trea	Gijón		1998	
Hernández Hernández, F.	Manual de museología	Sintesis	Madrid		2001	
Hooper-Grennhill, Eilean	Los museos y sus visitantes	Trea		84-89427-88-7	1998	
Lord, Barry y Lord, Gail Dexter	Manual de gestión de museos	Ariel	Barcelona		1998	
Marín Torres, M ^a Teresa	Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística	Trea	Gijón		2002	
Montaner, J. M ^a	Museos para el siglo XXI	Gustavo Gili	Barcelona		2003	
Rico, Juan Carlo	Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística	Silex	Madrid		2006	
VV. AA.	Museografía didáctica	Ariel	Barcelona		2005	
Zubiar Carreño, F. J.	Curso de museología	Trea	Gijón		2004	
Zulaika, J.	Crónica de una seducción	Nerea	Madrid		1997	

