



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL	Código: 44520
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES	Curso académico: 2022-23
Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE	Grupo(s): 10
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web: https://campusvirtual.uclm.es/	Bilingüe: N

Profesor: SILVIA GARCIA ALCAZAR - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades/118	HISTORIA DEL ARTE	Ext. 2777	silvia.garcia@uclm.es	Se comunicará al inicio de las clases

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura no existen requisitos previos aunque se recomienda contar con conocimientos básicos de Historia General del Arte así como de la terminología adecuada a la materia. Igualmente, sería aconsejable tener conocimientos generales de Historia de España a fin de poder contextualizar más fácilmente las manifestaciones artísticas estudiadas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El territorio que hoy ocupa la actual España ha sido desde siempre cuna de grandes artistas y escenario de importantes obras de arte de ahí que, en un Grado dedicado a las Humanidades, sea esencial adquirir una visión global del arte de nuestro país y las repercusiones del mismo en el marco general artístico.

La asignatura de Historia del Arte Español es la única que se encarga de tal objetivo en el presente plan de estudios, por lo que si el alumno desea obtener un conocimiento total del panorama artístico a lo largo de los siglos deberá cursar esta materia. Ésta, además, se encuentra en plena relación con el resto de asignaturas dedicadas al arte general (Historia del Arte Antiguo y Medieval, Historia del Arte Moderno o Historia del Arte Contemporáneo) así como con diferentes asignaturas de Historia (Prehistoria, Historia Antigua, Historias Medieval, Historia Moderna e Historia Contemporánea), claves para lograr una perfecta contextualización de la materia.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E11	Relacionar la sociedad, el territorio y la cultura, con todas sus manifestaciones, en su contexto histórico/cronológico
E18	Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de la relación entre la producción artística española y los contextos occidentales, así como que tome conciencia de la importancia del arte reciente para el conocimiento de la época actual.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que el estudiante conozca las principales obras, los diferentes lenguajes formales y visuales, las distintas técnicas artísticas, las características, las funciones y las líneas básicas de la Historia Universal del Arte en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Conocimiento y desarrollo práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

6. TEMARIO

Tema 1: EL ARTE PREHISTÓRICO

Tema 2: EL ARTE ÍBERO

Tema 3: EL ARTE ROMANO EN HISPANIA

Tema 4: EL ARTE VISIGODO

Tema 5: EL ARTE MUSULMÁN DE AL-ANDALUS

Tema 6: EL ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO

Tema 7: EL ARTE GÓTICO

Tema 8: RENACIMIENTO Y MANIERISMO EN ESPAÑA

Tema 9: BARROCO Y ACADEMICISMO

Tema 10: EL SIGLO XIX: NEOCLASICISMO VS. ROMANTICISMO

Tema 11: MODERNISMO Y VANGUARDIAS

Tema 12: EL ARTE ESPAÑOL DESDE LOS AÑOS 40 HASTA LA ACTUALIDAD

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los epígrafes y apartados que componen cada uno de los temas serán proporcionados al alumno a través de moodle en el campus virtual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E11 E18	1.52	38	N	-	Clases magistrales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E01 E11 E18 G03 T10	0.16	4	N	-	Prácticas de comentarios de obras de arte como preparación para el examen
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	G02 G03	0.32	8	S	S	Realización de exposiciones orales en clase a partir de temas propuestos por la profesora
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E11 E18 G02 G03 T10	0.32	8	S	S	Realización de Seminarios y/o salidas de campo, en su caso de carácter interdisciplinar
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E11 E18 G02 G03 T10	1.6	40	S	N	Preparación de participación en seminarios y/o salidas de campo, en su caso de carácter interdisciplinar
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E11 T10	2	50	S	N	Estudio y preparación de la prueba final
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E18 G02	0.08	2	S	S	Las características del examen final serán dadas a conocer al alumno al inicio del curso así como se le facilitará un documento con toda la información al respecto.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	15.00%	0.00%	Prácticas de exposiciones orales en clase. Se basarán en comentarios de obras de arte a partir de un repertorio que la profesora irá proporcionando al alumnado antes del inicio de cada tema.
Otro sistema de evaluación	20.00%	0.00%	Participación en Seminarios y/o salidas de campo, en su caso interdisciplinares, y realización de trabajo en relación a ello.
Prueba final	65.00%	65.00%	Al inicio del curso se proporcionará al alumnado toda la información acerca del examen final.
Trabajo	0.00%	35.00%	Comentario por escrito de un repertorio de obras de arte que serán facilitadas por la profesora al inicio del curso a través de Campus Virtual.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Serán evaluados en esta modalidad aquellos alumnos que asistan habitualmente y participen en las clases teóricas magistrales con aprovechamiento, así como en las clases prácticas. Al inicio del curso se facilitará a los estudiantes un documento específico y extendido con todas las características de la evaluación.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el período de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el período de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Evaluación no continua:

Serán evaluados en esta modalidad aquellos alumnos que no asistan habitualmente a clase. Al inicio del curso se facilitará a los estudiantes un documento específico y extendido con todas las características de la evaluación.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Tema 1 (de 12): EL ARTE PREHISTÓRICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 2 (de 12): EL ARTE ÍBERO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 3 (de 12): EL ARTE ROMANO EN HISPANIA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 4 (de 12): EL ARTE VISIGODO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 5 (de 12): EL ARTE MUSULMÁN DE AL-ANDALUS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 6 (de 12): EL ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 7 (de 12): EL ARTE GÓTICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 8 (de 12): RENACIMIENTO Y MANIERISMO EN ESPAÑA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 9 (de 12): BARROCO Y ACADEMICISMO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3

Periodo temporal: 1 semanas

Tema 10 (de 12): EL SIGLO XIX: NEOCLASICISMO VS. ROMANTICISMO

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3

Periodo temporal: 1 semana

Tema 11 (de 12): MODERNISMO Y VANGUARDIAS

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3

Periodo temporal: 1 semana

Tema 12 (de 12): EL ARTE ESPAÑOL DESDE LOS AÑOS 40 HASTA LA ACTUALIDAD

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1

Periodo temporal: 1 semana

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Momplet Míguez, A. E.	El arte hispanomusulmán	Encuentro	Madrid		2008	
Blasco, María Concepción	Los orígenes: prehistoria y primeras civilizaciones Imágenes de los íberos.	Planeta: Lunweg	Barcelona		1997	
González, S. y Rueda, C.	Comunicar sin palabras en las sociedades de la antigua Iberia	CSIC	Madrid		2010	
Bendala Galán, M.	La Antigüedad: de la Prehistoria a los visigodos	Sílex	Madrid		2004	
Gracia Alonso, F.	El libro de los iberos: viaje ilustrado a la cultura ibérica	El Medol, Signament i Comunicació	Tarragona		2000	
VV. AA.	ÍBEROS. Príncipes, guerreros y artesanos	Fundación La Caixa, Museo Provincial de Jaén, Museo Arqueológico de Madrid			2003	
Acosta, P.	La pintura rupestre esquemática en España	Universidad	Salamanca		1968	
Azcárate Ristori, J. M.	Arte gótico en España	Cátedra	Madrid		1996	
Bango Torviso, I.	El románico en España	Espasa	Madrid		1992	
Gideon, S.	El presente eterno	Alianza	Madrid		1981	
VV. AA.	Ars Hispaniae	Plus Ultra Sociedad General	Madrid			
Espino Nuño, Jesús	Historia del arte español	Española de Librería	Madrid		2000	
Anguita Herrador, María Rosario	El arte barroco español	Encuentro	Madrid		2005	