



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL

Código: 44507

Tipología: BÁSICA

Créditos ECTS: 6

Grado: 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES

Curso académico: 2022-23

Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE

Grupo(s): 10

Curso: 1

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web: <https://campusvirtual.uclm.es/>

Bilingüe: N

Profesor: SILVIA GARCIA ALCAZAR - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades/118	HISTORIA DEL ARTE	Ext. 2777	silvia.garcia@uclm.es	Se comunicará al inicio de las clases

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura no existen requisitos previos aunque se recomienda contar con conocimientos básicos de Historia General del Arte así como de la terminología adecuada a la materia. Igualmente, sería aconsejable tener conocimientos básicos de Mitología Clásica e Iconografía Cristiana, así como de Historia Antigua y Medieval, a fin de poder contextualizar más fácilmente las manifestaciones artísticas estudiadas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Historia del Arte Antiguo y Medieval se presenta como una de las asignaturas básicas para conocer el devenir general del Arte ya que aborda los inicios del mismo. No podemos olvidar que el Arte Antiguo en particular es tradicionalmente considerado como el origen de la creación artística, siendo a lo largo de la Edad Media cuando se constató la evolución, transformación y, en algunos casos, permanencia en las nuevas formas.

Paralelamente, lo expuesto en esta asignatura contribuirá a que el alumno pueda adquirir una visión completa de la Antigüedad y el Medievo ya que está en plena consonancia con algunas asignaturas del Departamento de Historia que se incluyen en este mismo Grado de Humanidades y Estudios Sociales y que abordan idéntico arco cronológico. Entre ellas se encuentran Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval.

El conocimiento de esta época es vital para todo humanista ya que no podemos entender el mundo actual sin tener claros los inicios en el mundo del Arte. La cultura visual con la que estamos tan familiarizados a día de hoy se forjó entonces, creando iconos y símbolos que, aunque muy evolucionados, siguen existiendo en la actualidad.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E11	Relacionar la sociedad, el territorio y la cultura, con todas sus manifestaciones, en su contexto histórico/cronológico
E18	Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que el estudiante conozca las principales obras, los diferentes lenguajes formales y visuales, las distintas técnicas artísticas, las características, las funciones y las líneas básicas de la Historia Universal del Arte en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Conocimiento y desarrollo práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

6. TEMARIO

Tema 1: EL ARTE PREHISTORICO

Tema 2: EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO

Tema 3: EL ARTE EN EL PRÓXIMO ORIENTE

Tema 4: EL ARTE GRIEGO

Tema 5: EL ARTE ROMANO

Tema 6: EL ARTE BIZANTINO

Tema 7: EL ARTE ROMÁNICO

Tema 8: EL ARTE GÓTICO

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La organización general de los temas así como los epígrafes que los componen serán proporcionados a los alumnos a través de moodle en Campus Virtual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E11 E18	1.72	43	S	N	La docencia de la asignatura se basará, especialmente, en clases magistrales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E01 E11 G03 T10	0.4	10	S	N	Realización de prácticas de comentarios de obras de arte a modo de preparación para el examen
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	E18 G03	0.2	5	S	S	Presentaciones orales de comentarios de obras de arte
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E11 E18 G03 T10	1.6	40	S	S	Elaboración de un trabajo coordinado con otras asignaturas del curso del que se dará toda la información al inicio del curso
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E11 T10	2	50	S	N	Estudio y preparación de la prueba final
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E18 G03	0.08	2	S	S	El formato del examen será explicado al estudiante al principio del curso así como se le proporcionará un documento con toda la información al respecto.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	65.00%	65.00%	Sus características serán descritas más abajo en el apartado "Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria".
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	35.00%	Sus características serán descritas más abajo en el apartado "Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria".
Presentación oral de temas	15.00%	0.00%	Sus características serán descritas más abajo en el apartado "Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria".
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Serán evaluados en esta modalidad aquellos alumnos que asistan habitualmente y participen en las clases teóricas magistrales con aprovechamiento, así como en las clases prácticas. Al inicio del curso se facilitará a los estudiantes un documento específico y extendido con todas las características de la evaluación. Esta modalidad se basará en las siguientes actividades:

- Prueba o examen final (65%): sus características serán comunicadas a los estudiantes al inicio del curso.
- Elaboración de trabajos teóricos (20%): los alumnos deberán realizar un trabajo escrito de carácter interdisciplinar en colaboración con otras asignaturas del curso.
- Presentación oral de temas (15%): los alumnos deberán hacer exposiciones orales en clase comentando obras de arte.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Evaluación no continua:

Serán evaluados en esta modalidad aquellos alumnos que no asistan habitualmente a clase. Al inicio del curso se facilitará a los estudiantes un documento específico y extendido con todas las características de la evaluación. Esta modalidad se basará en las siguientes actividades:

- Prueba o examen final (65%): sus características serán comunicadas a los estudiantes al inicio del curso.
- Elaboración de trabajos teóricos (35%): comentario por escrito de un repertorio de obras de arte que serán facilitadas por la profesora al inicio del curso a través de Campus Virtual.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el período de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el período de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el período de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el período de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

*CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el período de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el período de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Tema 1 (de 8): EL ARTE PREHISTORICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 2 (de 8): EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 3 (de 8): EL ARTE EN EL PRÓXIMO ORIENTE	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 4 (de 8): EL ARTE GRIEGO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 5 (de 8): EL ARTE ROMANO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: 3 semanas	
Tema 6 (de 8): EL ARTE BIZANTINO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 7 (de 8): EL ARTE ROMÁNICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 8 (de 8): EL ARTE GÓTICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: 2 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	43
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BIANCHI BANDINELLI, R.	El arte en la antigüedad clásica: Grecia	Akal	Madrid		2010	
BLANCO FREIJEIRO, A.	Arte griego	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Madrid		2011	
VV. AA.	Arte del Próximo Oriente	Salvat	Barcelona		2000	
SMITH, W. S.	Arte y arquitectura del Antiguo Egipto	Cátedra	Madrid		2008	
BIANCHI BANDINELLI, R.	El arte en la Antigüedad Clásica: Etruria-Roma	Akal	Madrid		2000	
RAMIREZ, J. A.	Historia del arte II: la Edad Media	Alianza	Madrid		2006	
JAKUES PI, J.	La estética del románico y el gótico	Machado Libros	Madrid		2003	
CORTÉS, M.	El arte bizantino	Historia 16	Madrid		1999	
GIDEON, S.	El presente eterno	Alianza	Madrid		2003	
GOMBRICH, E.	La Historia del Arte	Phaidon	Londres		2008	
RAMIREZ, J. A.	Historia del arte I: el mundo antiguo	Alianza	Madrid		2008	
YARZA, J.	Baja Edad Media. Los siglos del Gótico	Silex	Madrid		1992	