

**1. DATOS GENERALES**

Asignatura: ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL II. GESTIÓN CULTURAL Y DESARROLLO LOCAL	Código: 33319
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 309 - GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL (TA)	Curso académico: 2022-23
Centro: 15 - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.	Grupo(s): 60
Curso: 2	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: NATALIA HIPOLITO RUIZ - Grupo(s): 60

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 2.20	PEDAGOGÍA	Ext. 5685	natalia.hipolito@uclm.es	Lunes de 19 a 21 Miércoles de 15 a 17h Jueves de 13 a 15h

2. REQUISITOS PREVIOS

El estudiante deberá tener los conocimientos previos adquiridos en la materia de Animación Sociocultural I. Bases Teóricas

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se engloba dentro de la acción sociocomunitaria como uno de los espacios profesionales del educador y la educadora social. La asignatura está integrada en la materia Animación Sociocultural y Desarrollo Comunitario (Módulo IV): *Acción Socioeducativa, contextos, procesos y recursos*.

En la asignatura se estudian:

- Arte y cultura en la educación social
- Ciudad, espacios públicos y equipamientos educativos
- Acción comunitaria

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
E20	Dominio teórico y metodológico para la intervención socioeducativa y comunitaria
E21	Capacidad para implementar y desarrollar procesos de participación social, animación sociocultural y desarrollo comunitario
G06	Capacidad para potenciar y desarrollar redes sociales y contribuir a la dinamización y mejora de las instituciones socioeducativas, desde una perspectiva educativa integradora.
T11	Conocimiento de las diferentes políticas sociales, culturales y educativas orientadas al desarrollo de la ciudadanía y de una sociedad participativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Conocimientos acerca de las funciones del educador/a social en el desarrollo de la ASC, la gestión sociocultural y el desarrollo comunitario en contextos diversos: municipio, medio urbano y rural.

Tendrá que ser capaz de desarrollar y dinamizar procesos de participación social y desarrollo local, tanto en contextos urbanos como en el medio rural.

Conocerá diferentes modelos de gestión cultural y su aplicación a través de la promoción de redes sociales, así como del desarrollo de planes de acción cultural en el municipio.

Resultados adicionales

Aprendizaje de experiencias artísticas y culturales en educación social

6. TEMARIO

Tema 1: La cultura y los contenidos educativos de la ASC y el desarrollo comunitario

Tema 2: Territorio, comunidad y municipio. Necesidades socioeducativas en el municipio

Tema 3: Planes de acción cultural y comunitaria

Tema 4: Gestión cultural desde una perspectiva pedagógica

Tema 5: Planificación cultural: casas de cultura, centros cívicos y asociaciones

Tema 6: La ASC en instituciones educativas

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Llegado el caso, cualquier modificación o adaptación necesaria en las guías docentes como consecuencia de algún cambio en el modelo docente o de evaluación derivado de la evolución de la pandemia se documentará a través de una adenda.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E20	1.2	30	S	S	Contenidos teóricos de la materia, análisis y comentario de textos de lectura obligatoria.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E21	1.2	30	S	S	Seminarios
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03	1.8	45	S	N	Salidas de estudio. Debate
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G06 T11	1.8	45	S	S	Elaboración teórica y estudio de la asignatura Experiencias educativas. Búsqueda de documentos, información y recursos. Proyectos de desarrollo local
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Examen teórico	40.00%	40.00%	Ejercicio de evaluación de los contenidos teóricos de la asignatura
Portafolio	30.00%	20.00%	Carpeta de actividades desarrolladas durante la asignatura
Trabajo	30.00%	40.00%	Diseño de proyecto de ASC a través de la actividad artística
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación sumativa (para hacer media hay que superar el 40% de cada prueba).

"Se tendrá en cuenta en la evaluación la redacción, la claridad en la expresión y la ortografía en todas las pruebas, ya sean trabajos o pruebas escritas"

La detección de plagio implicará el suspenso de la asignatura.

Evaluación no continua:

Realización de examen y entrega de los trabajos de curso el día de la convocatoria de examen. La nota final será la nota media entre el examen y los trabajos (para hacer media hay que superar el 40% de cada prueba).

El trabajo final se realizará de manera individual.

"Se tendrá en cuenta en la evaluación la redacción, la claridad en la expresión y la ortografía en todas las pruebas, ya sean trabajos o pruebas escritas"

La detección de plagio implicará el suspenso de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Igual convocatoria ordinaria. Se recuperarán las partes suspendidas (para hacer media hay que superar el 40% de cada prueba).

"Se tendrá en cuenta en la evaluación la redacción, la claridad en la expresión y la ortografía en todas las pruebas, ya sean trabajos o pruebas escritas"

La detección de plagio implicará el suspenso de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen único

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 6): La cultura y los contenidos educativos de la ASC y el desarrollo comunitario	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	9
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Enero-febrero	
Tema 2 (de 6): Territorio, comunidad y municipio. Necesidades socioeducativas en el municipio	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6

Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	9
Periodo temporal: Marzo	
Tema 3 (de 6): Planes de acción cultural y comunitaria	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Marzo-abril	
Tema 4 (de 6): Gestión cultural desde una perspectiva pedagógica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Abril	
Tema 5 (de 6): Planificación cultural: casas de cultura, centros cívicos y asociaciones	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: Abril-Mayo	
Tema 6 (de 6): La ASC en instituciones educativas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	11
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Periodo temporal: Abril-Mayo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BESNARD, P.	La animación sociocultural.	Paidós	Buenos Aires	1991	
BONET, LL.; CASTAÑER, X.; FONT, J. (Ed.)	Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos	Ariel	Barcelona	2001	
DELGADO, M.	El espacio público como ideología	La Catarata	Madrid	2011	
FUMAROLI, M	El estado cultural. Ensayo sobre una religión moderna	Acantilado.	Barcelona	2007	
GÓMEZ DE LA IGLESIA (ED.)	Acción pedagógica en organizaciones artísticas y culturales,	XABIDE	Vitoria-Gasteiz	2007	
MARTINELL, A	Políticas culturales y gestión cultural.	Documenta Universitaria	Girona	2008	
APARICI, R.: MARÍ SÁEZ, V.M.	Cultura popular, industrias culturales y ciberespacio.	UNED	Madrid	2003	
MONNET, N	La formación del espacio público.	La Catarata	Madrid	2002	
POSE, H	La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico-social	Graó	Barcelona	2006	
PÉREZ GÓMEZ, J.L. (Ed.)	Centros cívicos y servicios de proximidad	XABIDE	Vitoria-Gasteiz	2000	
YUDICE, G	El recurso de la cultura	Gedisa	Barcelona	2008	
YUDICE, G.; MILLER, T	Política Cultural	Gedisa	Barcelona	2004	