



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS	Código: 55380
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2022-23
Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupo(s): 30 39
Curso: 4	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: RICARDO COTANDA RAMON - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 209	ARTE	4502	ricardo.cotanda@uclm.es	Lunes 16:00-20:00 (209) Viernes 10:00-12:00 (209)

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Intervenciones Escultóricas es una asignatura optativa que pertenece al módulo II, Desarrollo de la Prácticas Artísticas, dentro de la Materia III, Desarrollos en Artes Plásticas.

La materia Desarrollo en Artes Plásticas completa mediante la práctica, concebida siempre bajo un marco teórico, los conocimientos y métodos relacionados con las distintas disciplinas de las artes plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del Grado. El conjunto de las asignaturas que conforman la materia consta de una oferta de 60 créditos ECTS, todos ellos de carácter optativo, que se despliega temporalmente entre los cursos 3º y 4º. Esta materia proporciona al estudiante el perfil adecuado para que pueda comenzar a desenvolverse en un sentido amplio en el ámbito profesional de la creación artística. De este modo, el estudiante egresado estará capacitado para producir obras de arte y concretar proyectos artísticos de interés. El alumno o alumna que supere un mínimo de 42 créditos dentro de esta materia podrá obtener la mención en Proyectos en Artes Plásticas una vez finalice los estudios del Grado.

Se trata de una asignatura en la que se abordan temas relacionados con la escultura y el entorno, tanto natural como construido. Los contenidos de la asignatura están orientados a la adquisición de conocimientos y formación práctica de la escultura a través de la ejecución de un **Proyecto personal**.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E12	Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G06	Capacidad de relacionar materiales y conceptos de origen diverso para el desarrollo de proyectos artísticos o culturales.
G07	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Estará facultado para articular medios artísticos dispares así como materiales, imágenes, conceptos y modos de muy diversa índole y condición en una producción propia.

Conocerá los términos con los que se han venido manteniendo los discursos artísticos más relevantes y será capaz de referenciar su obra en el contexto artístico, estableciendo las conclusiones oportunas.

Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes.

Será capaz de reflexionar de manera crítica acerca de su propia obra y de articular el enunciado que potencialmente se encuentre en la misma.

6. TEMARIO

Tema 1: Escultura y naturaleza

Tema 2: Escultura y arquitectura

Tema 3: Escultura y hábitat

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El alumno podrá elegir uno, o varios, de los temas propuestos y desarrollar su Proyecto Personal a partir de esa elección, realizando tres trabajos completos durante el desarrollo del curso.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E02	0.6	15	S	N	Información y material teórico y gráfico. Actividad no recuperable.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	G06 G07	0.6	15	S	N	Seguimiento y orientación del trabajo en las aulas y talleres. Actividad no recuperable.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G06 G07	3.6	90	S	S	Documentación, preparación, realización y resolución de trabajos prácticos y teóricos. Actividad recuperable.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E02 E12 E17	1.2	30	S	S	Presentación de trabajos prácticos y teóricos. Actividad recuperable.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos propuestos a través de la participación tanto en el aula como en tutorías o de forma virtual.
Portafolio	20.00%	20.00%	Elaboración de memorias y portafolios
Prueba final	50.00%	50.00%	Presentación de trabajos. Valoración de adecuación a la asignatura, soluciones creativas, experimentación y riesgo, conocimiento e incursión en corrientes artísticas contemporáneas, calidad técnica y estética de las obras, evolución del trabajo.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Presentación de los trabajos propuestos durante el curso.

Se evaluarán tanto los resultados técnicos y formales como los aspectos creativos, además del análisis teórico y crítico a través de la elaboración de memorias y portafolios.

Evaluación no continua:

Presentación de los trabajos propuestos durante el curso.

Se evaluarán tanto los resultados técnicos y formales como los aspectos creativos, además del análisis teórico y crítico a través de la elaboración de memorias y portafolios.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de los trabajos propuestos durante el curso.

Se evaluarán tanto los resultados técnicos y formales como los aspectos creativos, además del análisis teórico y crítico a través de la elaboración de memorias y portafolios.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No se oferta.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Escultura y naturaleza	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	10
Periodo temporal: 5 semanas	

Tema 2 (de 3): Escultura y arquitectura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	10
Periodo temporal: 5 semanas	
Tema 3 (de 3): Escultura y hábitat	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	10
Periodo temporal: 5 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	90
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	15
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Juan Antonio Ramirez	Esculturas margivagantes	Siruela		84-7844-947-7	2006	
Juan Antonio Ramirez	La metáfora de la colmena	Siruela		84-7844-425-4	1998	
Juan Eduardo Cirlot	El mundo del objeto a la luz del surrealismo	Anthropos		84-7658-020-7	1986	
Rosalind E. Krauss	La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos	Alianza		84-206-7135-5	1996	
Simón Marchán Fiz	Del arte objetual al arte de concepto	Akal		84-7600-105-3	1986	
VVAA	Ana Mendieta	CGAC		84-88786-11-5	1997	
VVAA	Arte Povera	Ministerio de Cultura		84-7483-398-1	1985	
VVAA	Entre el objeto y la imagen	Ministerio de Cultura		84-7483-437-6	1986	
VVAA	Entre la geometría y el gesto	Ministerio de Cultura		84-505-3473-9	1986	
VVAA	Gordon Matta-Clark	IVAM		84-482-0022-5	1992	
VVAA	Juan Muñoz	MNCARS		84-7506-887-9	2009	
VVAA	Louise Bourgeois	MNCARS		84-8026-136-6	1999	
VVAA	Mona Hatoum	Fundació Miró		84-9389-815-5	2012	
Georges Perec	Especies de espacios	Montesinos		84-89354-80-4	1999	
Gaston Bachelard	La poetica del espacio	Fondo de Cultura Económica		84-375-0368-4	1989	
Javier Maderuelo	El espacio raptado	Mondadori		84-397-1678-8	1990	
Juan Antonio Ramirez	Edificios-Cuerpo	Siruela		84-7844-706-7	2003	