



1. DATOS GENERALES

Asignatura: CULTURA Y TRADICIÓN CLÁSICA**Tipología:** BÁSICA**Grado:** 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** 1**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66109**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2022-23**Grupo(s):** 24**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** MARINA DÍAZ MARCOS - Grupo(s): 24

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac. Letras / Despacho 229	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		Marina.Diaz@uclm.es	X-J: 16:00-18:00 (presencial y online)

2. REQUISITOS PREVIOS

No es imprescindible ninguna formación previa en la materia, sí interés por la literatura y un perfecto conocimiento del español.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Latín y Cultura clásica, del módulo "Fundamentos del Grado" de *Español: Lengua y Literatura* de la UCLM.

Formación en un área esencial para el conocimiento de la proyección y recepción de la Literatura grecolatina en la Literatura occidental de todas las épocas y géneros literarios.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer y comprender los fundamentos teóricos, herramientas y métodos del análisis literario.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G07	Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G08	Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**Descripción**

Formar criterio estético en relación con la producción artística en general y la literaria en particular.

Localización, manejo y síntesis de información bibliográfica de referencia.

Manejo de terminología científica especializada.

Argumentación.

Evaluación crítica de fuentes y datos disponibles.

Resultados adicionales

Reconocer los elementos básicos de la tradición cultural grecolatina en los textos que son objeto de estudio en la titulación y saber situarlos adecuadamente en su contexto original.

Desarrollar la capacidad de análisis, juicio crítico e interrelación de las obras relativas a la tradición clásica con otras áreas y disciplinas no estrictamente filológicas promoviendo el debate, el intercambio de ideas y la crítica constructiva de los diferentes planteamientos.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción**Tema 2: Novela histórica****Tema 3: Comedia****Tema 4: Tragedia****Tema 5: Épica. I****Tema 6: Épica II****Tema 7: Mito**

Tema 8: Poesía menor

Tema 9: Novela

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Habrà una serie de lecturas obligatorias que se concretaràn a comienzo de curso y que podràn consultarse y descargarse en Campus Virtual. Estas se analizaràn en clase y seràn materia de examen.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G13	1.36	34	S	S	Exposición teórica de los contenidos por parte de la profesora acompañada de textos y medios audiovisuales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G07	0.8	20	S	N	Realización de una serie de comentarios de texto desde el punto de vista de la Tradición Clásica. Para ello, el alumno podrá disponer de sus apuntes y de los materiales bibliográficos que necesite.
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G07	3.76	94	S	S	Lectura de una antología de textos herederos de la Literatura Clásica.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G08	0.08	2	S	S	Examen final
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.24			Horas totales de trabajo presencial: 56				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.76			Horas totales de trabajo autónomo: 94				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	70.00%	Prueba final escrita obligatoria para todos los alumnos.
Práctico	30.00%	30.00%	Comentarios de texto desde el punto de vista de la Tradición Clásica.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

70%: Prueba final escrita.

30%: Prácticas (comentarios de texto) realizadas en clase.

Evaluación no continua:

Prueba final escrita. Las prácticas (comentarios de texto) deberán entregarse por escrito a final de curso.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Prueba final escrita. Las prácticas (comentarios de texto) realizadas en clase, en caso no haberse superado en la convocatoria ordinaria, podrán recuperarse con las indicaciones de la profesora, de modo que el alumno pueda rehacer cada una de ellas habiendo resuelto los errores y dudas.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final: 100%. Se realizará una prueba para todos los alumnos cuya calificación se corresponderá con el total de la calificación final (diez puntos).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: El resto de horas serán de trabajo autónomo del alumno + 2 horas de examen final	
Tema 1 (de 9): Introducción	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Tema 2 (de 9): Novela histórica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 3 (de 9): Comedia	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 4 (de 9): Tragedia	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 5 (de 9): Épica. I	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 6 (de 9): Épica II	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 7 (de 9): Mito	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 8 (de 9): Poesía menor	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Tema 9 (de 9): Novela	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	34
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Total horas: 54	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BARNÉS VÁZQUEZ, Antonio	"Yo he leído en Virgilio": la tradición clásica en el Quijote	Universidad de Granada	Granada		2008	
GARCÍA GUAL, Carlos	La antigüedad novelada y la ficción histórica: las novelas históricas sobre el mundo griego y romano	Fondo de Cultura Económica de España	Madrid		2013	
MORENO SOLDEVILLA, Rosario	Diccionario de motivos amatorios en la literatura latina (siglos III a.c.-II d.C.)	Universidad de Huelva	Huelva		2011	
GUZMÁN GUERRA, Antonio (trad.)	Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad	Alianza			2008	
REDONDO SÁNCHEZ, Jordi	La tradición clásica en la literatura castellana medieval: cuatro estudios	Ediciones Clásicas	Madrid		2013	
GARCÍA GUAL, Carlos et al.	Cinco miradas sobre la novela histórica	Evohé			2012	
MCDONALD, Marianne & WALTON, J. Michael (eds.)	The Cambridge companion to Greek and Roman theatre	Cambridge University Press	Cambridge		2007	
LIDA de MALKIEL, M ^a . Rosa	La tradición clásica en España	Ariel	Barcelona		1975	
CRISTÓBAL, Vicente	Pervivencia de autores latinos en la literatura española				2000	
HERNÁNDEZ MIGUEL, Luis Alfonso	La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las lenguas vernáculas occidentales	Liceus e-Excellence	Madrid		2008	
SIGNES CODOÑER, J., ANTÓN MARTÍNEZ, B., CONDE PARRADO, P., GONZÁLEZ MANJARRÉS, M. Á., IZQUIERDO IZQUIERDO, J. A. (coords.).	Antiquae lectiones: el legado clásico desde la antigüedad hasta la Revolución Francesa		Madrid		2005	
SANTANA HENRÍQUEZ, Germán	Tradición clásica y literatura española	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria		2000	
CURTIUS, Ernst Robert	Literatura europea y Edad Media Latina (2 vols.)	Fondo de Cultura Económica	Madrid		1984	
HIGHET, Gilbert	La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental	Fondo de Cultura Económica	Méjico		1966	