



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: PROYECTOS AUDIOVISUALES Tipología: OBLIGATORIA Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN Curso: 3 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página web:	Código: 16519 Créditos ECTS: 12 Curso académico: 2022-23 Grupo(s): 30 Duración: A3 Segunda lengua: Inglés English Friendly: N Bilingüe: N
--	--

Profesor: NICOLAE CIRJA --- - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Comunicación / 0.03	INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES	4794	Nicolae.Cirja@uclm.es	
Profesor: CARLOS ALBERTO GÓMEZ MÉNDEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.13	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Carlos.Gomez@uclm.es	
Profesor: LIDIA PERALTA GARCÍA - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.11		4786	lidia.peralta@uclm.es	
Profesor: CARLOS VALLE CASAS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	ARTE		Carlos.Valle@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Haberse familiarizado con los aspectos básicos del lenguaje audiovisual y el manejo de equipos audiovisuales dentro de la materia de tecnologías.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Es necesario que el alumnado de Comunicación Audiovisual adquiera una metodología de trabajos por proyectos, en el que se unifiquen los distintos ejes coordinados que forman el plan de estudios, incluyendo el lenguaje audiovisual, la creación artística y el manejo de tecnologías. Así, la materia Proyectos tiene como objetivo dotar al y la estudiante de los conocimientos y habilidades necesarios para idear, planificar y justificar proyectos de comunicación. A través de las tres asignaturas que componen la materia, las alumnas y alumnos alcanzarán las destrezas para desarrollar todas las fases de creación de un proyecto comunicativo desde el trabajo en equipo y los conocimientos transversales.

La asignatura de proyectos audiovisuales está orientada a la realización de un proyecto documental, así como a la profundización en el género documental a través de seminarios de carácter teórico y talleres de carácter aplicado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE12	Conocer, analizar y aplicar los mecanismos y elementos de la construcción de las narrativas audiovisuales y del guion atendiendo a diferentes géneros, formatos y tecnologías de producción audiovisual.
CE23	Capacidad para definir proyectos audiovisuales, asumir el liderazgo, y planificar y gestionar los recursos humanos, técnicos y presupuestarios, en las diversas fases de la producción desde principios de responsabilidad social.
CE24	Conocer y aplicar las técnicas para el diseño, gestión y desarrollo de proyectos multimedia y proyectos transmedia.
CE25	Aplicar las técnicas y procesos de producción y realización audiovisual en distintos formatos y soportes.
CE26	Tener capacidad para llevar a cabo el análisis e implementación de estrategias de marketing para el desarrollo, distribución y consumo de productos audiovisuales orientados al mercado.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.
CG06	Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Aplicar las perspectivas teóricas y metodológicas a cada una de las fases del proyecto práctico, de modo que se pueda argumentar la toma de decisiones en una memoria justificativa.

Poner en práctica los elementos esenciales del ejercicio profesional, incluyendo los principios éticos y las responsabilidades legales derivadas de la producción de productos audiovisuales.

Conocer la conceptualización en torno a los géneros discursivos del reportaje, documental y de la producción transmedia, diferenciando sus peculiaridades y desarrollos históricos.

Conocer y experimentar con los procesos de creación e innovación de proyectos empleando las metodologías de ideación y conceptualización.

Demostrar el manejo de las técnicas básicas en la producción de audiovisuales, tanto para formatos convencionales (televisión, cine, radio), como contemporáneos (web, redes, etc.).

Diseñar, planificar y ejecutar proyectos audiovisuales y transmedia.

Explorar las posibilidades técnicas y expresivas de la imagen en movimiento y de los medios digitales interactivos.

Transmitir información y contenido adaptando y combinándolo a los medios, plataformas y soportes más adecuados, de forma simultánea cuando sea preciso.

Valorar la diversidad y la interculturalidad como fundamento para trabajar en equipo.

Adquirir la metodología de trabajo por proyectos.

6. TEMARIO

Tema 1: Aproximación teórica al estudio del documental y sus diálogos con la ficción

Tema 2: El documental clásico: origen y evolución

Tema 3: El cine documental en España

Tema 4: El cine-ensayo: rutas experimentales y vanguardistas

Tema 5: Directoras españolas: el estado de la cuestión

Tema 6: El documental en América Latina

Tema 7: El documental en el mundo arabo-musulmán y persa

Tema 8: El documental en África

Tema 9: El documental en Asia

Tema 10: El documental interactivo

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La asignatura atraviesa aspectos teóricos que tienen que ver con la historia, cultura, semiótica y evolución del documental clásico y contemporáneo, tratando aspectos tangenciales del mundo de la ficción y de los nuevos formatos híbridos, como el documental interactivo. La asignatura conlleva el visionado y análisis de películas documentales y otras actividades de clase, así como la realización de un corto documental.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB02	1.6	40	N	-	Asistencia a clases teóricas presenciales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB02 CB03 CG07	0.8	20	N	-	Asistencia a clases prácticas presenciales
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	CB03 CB04 CE26 CG03 CG05 CT01	1.28	32	S	S	Actividades de clase
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB04 CE23 CE25 CG04	7.2	180	N	-	
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB03 CB04	0.32	8	S	N	Examen teórico
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	CB04 CG04 CT01	0.8	20	S	S	Presentación del proyecto final
Total:			12	300			
Créditos totales de trabajo presencial: 4.8							Horas totales de trabajo presencial: 120
Créditos totales de trabajo autónomo: 7.2							Horas totales de trabajo autónomo: 180

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Práctico	45.00%	45.00%	Trabajo tutorizado y presentado en clase.

Examen teórico	0.00%	15.00%	prueba final
Resolución de problemas o casos	55.00%	40.00%	Actividades de clase
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

En la modalidad continua, si el alumnado aprueba la resolución de problemas (actividades de clase), no se ha de presentar al examen teórico. Si no se aprueban con un mínimo de un 4 durante la evaluación continúa, se ha de hacer también el examen teórico, aplicándose los porcentajes de la evaluación no continúa.

Las actividades prácticas se entregarán en los periodos marcados por el profesorado.

Las pruebas escritas y las prácticas pueden suspenderse por faltas de ortografía conforme a los criterios de la Facultad de Comunicación. Los ejercicios, trabajos y prácticas plagiados serán motivo de suspenso.

Para hacer media ponderada final se ha de obtener un 4 como nota mínima tanto en cada una de las partes de la asignatura. La asignatura se aprueba con un 5.

En caso de no alcanzar el 4 que permita hacer media, en el acta de la convocatoria ordinaria aparecerá un 4,5, que indica que la asignatura está suspensa, a expensas de alcanzar la nota definitiva en la convocatoria extraordinaria.

Todo material explicado en clase, así como la bibliografía referenciada en clase, es susceptible de ser material de examen.

Esta asignatura no mantiene las notas de un curso hacia otro. Si la media en la extraordinaria no da un 5 se ha de repetir el conjunto de la asignatura.

Esta planificación podrán adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Evaluación no continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

En esta modalidad tanto las prácticas (45%), como las actividades de clase (40%) como el examen teórico (15%) son obligatorios.

En esta modalidad las prácticas tendrán una única entrega conforme a la fecha marcada por el profesorado.

Las pruebas escritas y las prácticas pueden suspenderse por faltas de ortografía conforme a los criterios de la Facultad de Comunicación. Los ejercicios, trabajos y prácticas plagiados serán motivo de suspenso.

Para hacer media ponderada final se ha de obtener un 4 como nota mínima en todas las partes evaluables de la asignatura. La asignatura se aprueba con un 5.

En caso de no alcanzar el 4 que permita hacer media, en el acta de la convocatoria ordinaria aparecerá un 4,5, que indica que la asignatura está suspensa, a expensas de alcanzar la nota definitiva en la convocatoria extraordinaria.

Todo material explicado en clase, así como la bibliografía referenciada en clase, es susceptible de ser material de examen.

Esta asignatura no mantiene las notas de un curso hacia otro. Si la media en la extraordinaria no da un 5 se ha de repetir el conjunto de la asignatura.

Esta planificación podrán adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se aplicarán los mismos criterios de evaluación que en la modalidad No Continua, debiendo recuperar únicamente las partes suspensas. En caso de no alcanzar el 4 en las distintas partes que permita hacer media, la asignatura quedará suspensa.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

En esta convocatoria se tendrán en cuenta los mismos criterios que la convocatoria extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Los temas se impartirán consecutivamente adaptándose al calendario real que se tenga en el semestre en el que se ubica la asignatura, y se reajustará dinámicamente dependiendo del avance de la asignatura.	
Tema 1 (de 10): Aproximación teórica al estudio del documental y sus diálogos con la ficción	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 2 (de 10): El documental clásico: origen y evolución	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 3 (de 10): El cine documental en España	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 4 (de 10): El cine-ensayo: rutas experimentales y vanguardistas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 5 (de 10): Directoras españolas: el estado de la cuestión	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	.6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 4 semanas	
Tema 6 (de 10): El documental en América Latina	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3.3
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	.2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 7 semanas	
Tema 7 (de 10): El documental en el mundo arabo-musulmán y persa	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 4 semanas	
Tema 8 (de 10): El documental en África	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.7
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	22.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2.5
Periodo temporal: 4 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	32
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]
 Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]

20

180

Total horas: 300

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Lidia Peralta García	El documental y sus diálogos con la ficción: evolución y geografías periféricas contemporáneas www.tirant.es	Tirant Lo-Blanch	Valencia	978-84-19268-0	2022	
Mercè Ibarz	Buñuel documental. Tierra sin pan y su tiempo.	Prensas Universitarias de Zaragoza Zaragoza			1999	
Eugene Vale	Técnicas de guion para cine y tv	Gedisa	Madrid		1996	
Manuel Chaparro, Lara Espinar, Ámal El Mohammadiane, Lidia Peralta	Guía de Transición Ecosocial y Principios Éticos para nuestros medios	Fragua	Madrid		2021	
Bill Nichols	La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el cine documental	Paidós Comunicación	Madrid		2011	
Michael Rabiger	Dirección de documentales	IORTV	Madrid		2001	
Nel Escudero	Las claves del documental	IORTV	Madrid		2007	
Arnau Gifreu Castells	El documental interactivo	UOC Press	Barcelona		2013	
Jaime Barroso	Realización de documentales y reportajes	Síntesis	Madrid		2019	
Josep María Català; Josetxo Cerdán; Casimiro Torreiro	Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España	Ocho y Medio	Madrid		2001	
Lidia Peralta García	Migrando por el cine marroquí	Fragua	Madrid		2018	
Simón Feldman	Guion argumental, guion documental,	Gedisa	Madrid		1998	
María Luisa Ortega (coord)	Nada es lo que parece	Ocho y Medio	Madrid		2005	
Jean Breschand	El documental, la otra cara del cine	Paidós Comunicación	Madrid			
Manuel Palacio Arranz	Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales	Síntesis		9788490774182	2016	
Nuria Canchomarcó; Marco García Torres	Planificación de proyectos audiovisuales	ALTARIA		9788494731907	2017	
Erik Barnouw	El documental, historia y estilo	Gedisa	Madrid		2011	
José María Aguilar Moreno	El cine y la metáfora	Renacimiento	Sevilla		2007	
Lidia Peralta García	Los nuevos héroes del siglo XXI. Las migraciones subsaharianas vistas por el cine en España y África	UOC Press	Barcelona		2016	
Rubén Dittus	Semiótica del cine documental	Amazon	U.S.A		2019	
Magdalena Sellés y Alexis Racionero	El documental y el lenguaje cinematográfico	UOC	Barcelona		2008	
Elisabeth Gonçalves (coord)	El pensamiento comunicacional a través del cine	Ciespal	Quito (Ecuador)		2014	
Inmaculada Sánchez y Marta Díaz (coords.)	DOC 21 Panorama del reciente cine documental en España	Luces de Gálibo	Barcelona		2009	