



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA DE LOS SIGLOS XII AL XVII**Código:** 44337**Tipología:** OPTATIVA**Créditos ECTS:** 4.5**Grado:** 375 - GRADO EN HUMANIDADES Y PATRIMONIO**Curso académico:** 2022-23**Centro:** 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO**Grupo(s):** 40**Curso:** 3**Duración:** C2**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:** <https://humanidadestoledo.uclm.es/>**Bilingüe:** N

Profesor: FRANCISCO CROSAS LOPEZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho 15	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	5307	francisco.crosas@uclm.es	miércoles 11.30-13.30; jueves 11.30-13.30 y 16-00-18.00

2. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura concebida para mejorar la lectura comprensiva y crítica de textos artísticos, así como la expresión oral y escrita. Se supone -aunque no es requisito- que se ha cursado la *Introducción a la Literatura* de 1º.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E03	Interpretar y analizar críticamente situaciones del presente a partir de sus orígenes históricos.
E13	Interpretar las imágenes así como las principales fuentes literarias y documentales de la creación artística.
E20	Desarrollar métodos para el empleo de un vocabulario preciso y apropiado.
E22	Ser capaz de analizar la literatura española a lo largo de toda su historia.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Poseer y comprender conocimientos en Humanidades a nivel superior, incluyendo aspectos que incorporen la vanguardia de las diferentes áreas de estudio del Grado.
G09	Saber leer, comprender, analizar críticamente y sintetizar textos del ámbito de las Humanidades y el Patrimonio, integrándolos en un discurso propio.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer e interpretar los principales hitos de la tradición literaria hispánica.

Resultados adicionales

Adquisición de conceptos básicos de la cultura literaria hispánica y occidental.

Mejora de los hábitos lectores.

6. TEMARIO

Tema 1: 1. Épica medieval vernácula: Chanson de Roland, Poema de Mio Cid**Tema 2: 2. El nacimiento de la novela: roman courtois****Tema 3: 3. Los trovadores. De Guilhem de Peitieu a Alfonso X****Tema 4: 4. Lírica renacentista. De Garcilaso a Fray Luis****Tema 5: 5. La comedia áurea. De Lope a Calderón.****Tema 6: 6. El auto sacramental****Tema 7: 7. Narrativa del Siglo de Oro. El Quijote (1615)**

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas)	Otra metodología	E22 G04	0.92	23	S	S	Lectura y análisis del corpus en clase.

[PRESENCIAL]							
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G03 G05	0.8	20	S	S	Desarrollo de temas e identificación de textos 2 horas para la evaluación, prueba final.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E03 E13 E20 E22 G09	0.8	20	S	N	Lectura del corpus literario de la asignatura
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		1.9	47.5	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]			0.08	2	S	S	
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	50.00%	50.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria, será necesario aprobarla para superar la asignatura (Reglamento de Evaluación del Estudiante, cap. 3, art. 4.4). La calificación mínima será de 4 sobre 10 puntos (o el 40% correspondiente).
Trabajo	30.00%	30.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria, será necesario aprobarla para superar la asignatura (Reglamento de Evaluación del Estudiante, cap. 3, art. 4.4). La calificación mínima será de 4 sobre 10 puntos (o el 40% correspondiente). Particularidades de la convocatoria extraordinaria.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases, se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La evaluación se hará a partir de las pruebas, los trabajos y la participación en clase.

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales deberán ponerse en contacto con el profesor.

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes se examinarán de aquellas actividades formativas recuperables no superadas en la convocatoria ordinaria.

Se conservarán todas las calificaciones de las actividades ya superadas en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	23
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	47.5
Prueba final [PRESENCIAL]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Otra metodología]	23
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	47.5
Prueba final [PRESENCIAL]	2
Total horas: 112.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Lope de Vega	La buena guarda	EUNSA	Pamplona	2016	
Miguel de Cervantes	Quijote II (1615)	Alianza	Madrid	2001	Ed. Sevilla-Rey
Calderón de la Barca	El gran teatro del mundo, El gran	Cátedra	Madrid	2007	Edición de Eugenio Frutos

Lope de Vega	mercado del mundo Los melindres de Belisa	Rialp	Madrid	9788432147722	2017	
Francisco de Aldana	Poesías castellanas completas	Cátedra	Madrid		99	Edición de José Lara Garrido