



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** ESPACIOS CULTURALES

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 2368 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN CULTURAL

**Centro:**

**Curso:** 1

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:** Inglés

**Página web:** <https://www.uclm.es/cuenca/educacion-humanidades/titulaciones/master-universitario-en-produccion-y-comunicacion-cultural>

**Código:** 311141

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2022-23

**Grupo(s):** 30

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** N

**Bilingüe:** N

Profesor: JOSE ANTONIO JARA FUENTE - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.13	HISTORIA	4367	joseantonio.jara@uclm.es	Se anunciará al inicio del cuatrimestre.
Profesor: JUAN FRANCISCO RUIZ LOPEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz. Despacho 5.12	HISTORIA	Ext.4752	juanfrancisco.ruiz@uclm.es	Se anunciará al inicio del cuatrimestre
Profesor: JUAN ZAPATA ALARCON - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.08	HISTORIA DEL ARTE	4342	juan.zapata@uclm.es	Se anunciará al inicio del cuatrimestre

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Desde mediados del siglo pasado, el ámbito de la producción y comunicación cultural ha experimentado cambios radicales que desbordan ampliamente lo que durante mucho tiempo fue el espacio prioritario para la transmisión de las formas de la alta cultura y del conocimiento elitista asociado a las mismas. Principalmente los museos, concebidos en el siglo XIX como garantes de la memoria de las sociedades burguesas y de su mirada identitaria hacia el pasado, pero también otros espacios como las galerías de arte, los teatros o las salas de cine y conciertos, tuvieron que dejar paso progresivamente a nuevas formas de transmitir el conocimiento y a nuevos espacios en los que esa transmisión tenía lugar. Disciplinas como la interpretación del patrimonio, e instalaciones como los centros de interpretación, los ecomuseos, los territorios-museos, los parques arqueológicos o los museos de sitio, son un buen ejemplo, de cómo progresivamente el ámbito de la comunicación del patrimonio cultural se ha ido abriendo a nuevas posibilidades alejadas del normativismo implícito en el discurso museístico. Por tanto, son estos nuevos territorios en los que se ha adentrado la comunicación cultural, los espacios culturales "expandidos", a los que esta asignatura se aproximará para plantear las diferentes estrategias existentes en el mundo contemporáneo para alcanzar los fines de comunicación cultural de calidad, y de acción educativa.

En este sentido, una de las revoluciones más notables que han experimentado los espacios culturales está vinculada a las posibilidades que las tecnologías digitales han puesto, y, sobre todo, están poniendo, a disposición de los gestores culturales para elaborar nuevos discursos, y nuevas herramientas de intervención/educación sobre los usuarios de los espacios culturales. La superación del modelo basado en la transmisión del conocimiento lineal y su sustitución por tecnologías que permiten la personalización de la experiencia y el autodescubrimiento de los visitantes, nos están aproximando cada vez más a la consecución del fin último de la acción comunicativa perseguida en los distintos espacios culturales: la valoración y consumo sostenible como vías de conseguir su fomento, protección y conservación para el futuro.

El museo, en este nuevo paradigma tiene mucho que aportar, pero también necesita seguir renovándose. Conceptos como los museos virtuales, la realidad virtual o la realidad aumentada pueden abrir todo el conocimiento depositado tradicionalmente en sus instalaciones para transformarlos en eficaces herramientas educativas. El espacio museístico tiende a desaparecer como una entidad con coordenadas físicas para, poco a poco, convertirse en un foco de experiencia que puede tener lugar en cualquier punto donde el usuario accede a la red con la intención de sumergirse en una experiencia de conocimiento. Estos nuevos paradigmas, y sus posibilidades de futuro asociadas, serán analizadas y abordadas en esta asignatura.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades



Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	CB06 CB07 CB08 CB10 CE13 CG01	0.6	15	S	S	Materiales de la asignatura aportados mediante vídeos formativos en línea.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	CB06 CB09 CB10 CE01 CE02 CE03 CE09 CE12 CE13 CG02 CG03 CG04	0.4	10	S	S	Análisis de los artículos propuestos por los profesores como "estudio de casos".
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB06 CB07 CB08 CB09 CE03 CE05 CE06 CE07 CE12 CE13 CE24 CG01 CG02 CG03 CG04	2	50	S	S	Trabajo autónomo del alumno sobre cualquier temática de la asignatura previamente concertada con el profesorado.
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA]	Debates	CB07 CB08 CB09 CE02 CE03 CE06 CE09 CE12 CE13 CE24 CG01 CG03 CG04	0.4	10	S	S	Participación en los foros en línea sobre los temas y problemáticas propuestas por el profesorado.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	CB10 CE01 CE03 CE05 CE07 CE12 CE13 CG01 CG02 CG04	0.4	10	N	-	Tutorías grupales e individuales para solventar las dudas que surjan a lo largo del curso, así como para dirigir la acción formativa del alumnado.
Pruebas on-line [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	CB06 CB07 CB08 CB09 CE01 CE02 CE03 CG01 CG03	0.08	2	S	S	Realización de un cuestionario on-line con el fin de valorar el grado de adquisición de competencias en algunos temas de la asignatura.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB06 CB08 CB10 CE05 CE09 CE12 CG01 CG02	2.12	53	S	S	Preparación de las actividades evaluables de la asignatura.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 0.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 10</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 5.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 140</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	5.00%	5.00%	Cuestionario on-line sobre algunas de las cuestiones analizadas en la asignatura.
Trabajo	40.00%	40.00%	Trabajo individual teórico-práctico sobre un tema consensuado previamente con el profesorado. Se prestará especial atención a la originalidad.
Elaboración de trabajos teóricos	35.00%	35.00%	Recensión de textos propuestos por el profesorado.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Se valorará el grado de implicación y participación activa del alumno en las dinámicas que se desarrollen en los diferentes foros, debates y actividades similares planteados en la asignatura.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Evaluación continua como seguimiento de las acciones de aprendizaje realizadas los alumnos. Se superará la asignatura una vez alcanzado el 50% de la calificación máxima en la media ponderada de las actividades evaluables, las cuales se entenderán como superadas a partir del 40%.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Alcanzar el 35% de plagio supondrá el suspenso de la actividad evaluable.

##### Evaluación no continua:

Se aplicarán los criterios de la evaluación continua.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El alumnado que concurra a esta convocatoria solamente tendrá que recuperar las actividades que no haya superado en la convocatoria ordinaria. Se superará la asignatura una vez alcanzado el 50% de la calificación máxima en la media ponderada de todas las actividades evaluables

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los criterios de la convocatoria extraordinaria si el alumno concurra a la convocatoria especial de finalización en el curso inmediatamente posterior a la realización de los estudios de Máster.

En caso contrario tendrá que superar todas las actividades evaluables conforme a los criterios de la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	50
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	53
<b>Tema 1 (de 5): Patrimonio cultural - producto cultural - espacio cultural.</b>	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2

Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	2
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 4 a 6	
<b>Tema 2 (de 5): Espacio cultural "expandido".</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	2
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 1 a 3	
<b>Tema 3 (de 5): Propuestas museísticas.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	2
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 1 a 3	
<b>Tema 4 (de 5): Acción educativa de los espacios culturales.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	2
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 1 a 3	
<b>Tema 5 (de 5): Legislación y normativa sobre espacios culturales y museos.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	2
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	2
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 1 a 3	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Pruebas on-line [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Enseñanza teórica no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	50
Foros y debates on-line [AUTÓNOMA][Debates]	10
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	53
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alonso Fernández, Luis	Museología y museografía	Ediciones del Serbal		84-7628-276-1	2006	
Bellido Gant, María Luisa	Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista	Trea		978-84-9704-286-4	2007	
Black, Graham	The engaging museum: developing museums for visitor involvement	Routledge		041534557X (pbk.)	2007	
Martín Piñol, Carolina	Manual del centro de interpretación /	Trea,		978-84-9704-735-7	2013	
Coig-O'Donnell Magro, Esperanza de	11 experiencias prácticas de difusión de patrimonio arqueológico	CoMo,		978-84-942592-6-5	2014	
Alonso Fernández, Luis	Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje	Alianza		978-84-206-8889-3	2010	
Ballart Hernández, Josep Ferreras, Rufino y Martín, Salvador	Manual de museos	Síntesis		978-84-975649-5-3	2008	
	Repensar los museos	Fundación Colección Thyssen-Bornemisza	Madrid	978-84-17173-32-6	2019	
	<a href="https://observaculturaextremadura.es/ficheros/archivos/2020_01/repensar-los-museos-digital-laboratorios-adultos-educathyssen.pdf">https://observaculturaextremadura.es/ficheros/archivos/2020_01/repensar-los-museos-digital-laboratorios-adultos-educathyssen.pdf</a>					
Ibáñez Giménez, Maite	Más allá del museo. Nuevos escenarios para la exposición				2018	
	<a href="https://www.researchgate.net/publication/326721689_Mas_alla_del_museo_Nuevos_escenarios_para_la_exposicion">https://www.researchgate.net/publication/326721689_Mas_alla_del_museo_Nuevos_escenarios_para_la_exposicion</a>					
Hernández Velázquez, Yaiza	Cortocircuitos del museo y la autonomía	TEA, Tenerife Espacio de las Artes	Santa Cruz de Tenerife	9788494706592	2019	
	<a href="https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/14195/7/HERNANDEZ%20VELAZQUEZ%20cortocircuitos.pdf">https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/14195/7/HERNANDEZ%20VELAZQUEZ%20cortocircuitos.pdf</a>					
	Código de Museos	Boletín Oficial del Estado	Madrid	786-17-036-4	2021	Compendio de todo el derecho español en materia de museos.
	<a href="https://www.boe.es/biblioteca_juridica/codigos/codigo.php?id=177_Codigo_de_Museos__&amp;tipo=C&amp;modo=2">https://www.boe.es/biblioteca_juridica/codigos/codigo.php?id=177_Codigo_de_Museos__&amp;tipo=C&amp;modo=2</a>					
Ballart Hernández, Josep	Gestión del patrimonio cultural /	Ariel,		84-344-6643-0	2001	

López-Menchero Bendicho, Víctor Manuel	Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico a	Trea,	Gijón	978-84-9704-666-4	2012
González Parrilla, José María y Cuenca López, José María	La musealización del patrimonio	Universidad de Huelva	Huelva	978-84-92679-26-3	2009
López-Menchero Bendicho, Víctor Manuel.	La musealización del patrimonio arqueológico "in situ" : el	BAR Publishing,		978-1-4073-1153-1	2016