



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE ESPAÑOL ANTIGUO Y MEDIEVAL	<b>Código:</b> 66319
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2022-23
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Español
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>SONIA MORALES CANO</b> - Grupo(s): <b>20</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. 3.34	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3178	Sonia.MCano@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso, se supone que el alumno ha adquirido el control de términos y conceptos de las especialidades de Historia del Arte previas.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal, del módulo Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Conocimiento de la relación entre la producción artística española y los contextos occidentales, así como que tome conciencia de la importancia del arte reciente para el conocimiento de la época actual.

Conciencia de de la relación de la creación plástica con otros modos de creación, del carácter interdisciplinar de la Historia del Arte.

#### Resultados adicionales

Que el alumno desarrolle su potencial crítico en la valoración o lectura de una obra de arte, así como su capacidad de síntesis, de establecer analogías, sentido de la iniciativa y la creatividad.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: Arte de la Prehistoria**

**Tema 2: Arte de la Protohistoria**

**Tema 3: Del arte hispano-romano al arte paleocristiano**

- Tema 4: Arte prerrománico  
 Tema 5: Arte románico  
 Tema 6: Arte andalusí y mudéjar  
 Tema 7: Arte cisterciense  
 Tema 8: Arte gótico

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.46	36.5	S	N	Exposición de los contenidos teóricos de la asignatura mediante clases magistrales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.64	16	S	N	Preparación dirigida de contenidos esenciales del temario, con lecturas y análisis de textos, visionado de películas y documentales con posterior debate, exposiciones orales, visitas a museos y enclaves relacionados con la asignatura y práctica vinculada con esta actividad
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		2	50	S	N	breve memoria de prácticas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.6	40	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]			0.06	1.5	S	S	examen escrito
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.24	6	S	N	exposición oral de un tema elegido por el alumno entre los de un listado proporcionado por la profesora
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	El porcentaje de esta parte se aplicará en la medida en que el alumno participe en clase y muestre interés por la asignatura
Prueba final	40.00%	70.00%	Examen acerca de los contenidos abordados en clase
Trabajo	30.00%	30.00%	trabajo individual y exposición oral
Trabajo	20.00%	0.00%	trabajo grupal
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

La evaluación de la asignatura consta de cuatro partes:

- 1.- Trabajo individual que hay que exponer de forma oral (30%) en clase
- 2.- Trabajo grupal (20%). Si algún alumno no puede desarrollarlo en grupo por motivos justificados podrá hacerlo de manera individual.
- 3.- Prueba final (40%). Consistirá en un examen acerca de los contenidos abordados en clase y es indispensable obtener un mínimo de 3 sobre 10 para que haga media con el resto de notas. De no ser así, tendrá que volver a realizar el examen en la convocatoria extraordinaria.
- 4.- La asistencia con aprovechamiento a clase será valorada de forma muy positiva (hasta 10% de la nota)

##### Evaluación no continua:

Esta evaluación consta de dos partes:

- 1.- Trabajo individual que hay que exponer de forma oral (30%), pero en el caso de no poder presentar los trabajos de forma presencial en las fechas establecidas, se acordará con la profesora una fecha y método alternativos para poder presentarlos.
2. Prueba final (70%). Consistirá en un examen acerca de los contenidos abordados en clase y es indispensable obtener un mínimo de 4 sobre 10 para que haga media con el resto de notas. De no ser así, tendrá que volver a realizar el examen en la convocatoria extraordinaria.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Mismo criterio que en la convocatoria ordinaria. Si alguna de las partes ya estuviera superada en la convocatoria ordinaria el alumno sólo se tendría que presentar en esta convocatoria a la parte que tuviera suspensa o no presentada.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba final que valdrá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	50

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	40
Prueba final [PRESENCIAL][ ]	1.5
<b>Tema 1 (de 8): Arte de la Prehistoria</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 30-01-2023	<b>Fin del tema:</b> 01-02-2023
<b>Tema 2 (de 8): Arte de la Protohistoria</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 06-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-02-2023
<b>Tema 3 (de 8): Del arte hispano-romano al arte paleocristiano</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 27-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 07-03-2023
<b>Tema 4 (de 8): Arte prerrománico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1.5
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 07-03-2023	<b>Fin del tema:</b> 22-03-2023
<b>Tema 5 (de 8): Arte románico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 27-03-2023	<b>Fin del tema:</b> 11-04-2023
<b>Tema 6 (de 8): Arte andaluz y mudéjar</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 17-04-2023
<b>Tema 7 (de 8): Arte cisterciense</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6.5
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 18-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 02-05-2023
<b>Tema 8 (de 8): Arte gótico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	6
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 03-05-2023	<b>Fin del tema:</b> 16-05-2023
<b>Comentario:</b> Durante este periodo tendrá lugar la exposición de los trabajos	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	50
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	16
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	36.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	40
Prueba final [PRESENCIAL][ ]	1.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	6
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Huerta Huerta, Pedro Luis coord.	La Diáspora del románico hispano :de la protección al expolio		Aguilar de Campoo		2013	
I. G. Bango Torviso	Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico		Madrid		1989	
J. Yarza Luaces	Arte y Arquitectura en España: 500-1250		Madrid		1992	
LASHERAS CORRUCHAGA,						

José Antonio y GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín eds.	El significado del arte paleolítico		Madrid	2005	
Labad Sasiain, Fernando	El románico :eclosión de mil años de arte cristiano		Aguilar de Campoo	2012	
López Guzmán, R.	Arquitectura mudejar : del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas		Madrid	2016	
M. Almagro Gorbea	Ideología y poder de Tartessos en el mundo ibérico		Madrid	1996	
M. Bendala	Tartessos, íberos, Celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua		Madrid	2000	
MORALES CANO, SONIA	La escultura funeraria gótica. Castilla-La Mancha		Madrid	2017	
MORALES CANO, SONIA	Moradas para la eternidad. La escultura funeraria gótica toledana		Madrid	2012	
Martínez García, Julián	Arte prehistórico en Andalucía :cazadores y recolectores del Paleolítico Superior		Granada	2010	
Plaza Escudero, L. (coord.)	Guía para identificar los santos de la iconografía cristiana	Cátedra	Madrid	2018	
Salgado Pantoja. J. A.	Todo el románico de Guadalajara		Aguilar de Campoo	2018	
Cortés Arrese (coord.)	Arte en Castilla-La Mancha. I. De la Prehistoria al Gótico		Toledo	2017	
A. J. Domínguez Monedero	Los griegos en la Península Ibérica		Madrid	1996	
Alonso, B. y Villaseñor, F.	Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios		Santander	2014	
Aparicio Casado, Buenaventura	Arte rupestre en Galicia		Pontevedra	2013	
Azcárate Ristori, José María de	Arte gótico en España	Cátedra		2007	978-84-376-2391-7
BOARDMAN, John	Escultura griega del periodo clásico tardío y la escultura en las colonias de ultramar.		Barcelona	2001	
Bango Torviso, I. G.	Tesoros de España. El Románico		Madrid	2000	
Bendala, Manuel	La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos		Madrid	1990	
Bendala, Manuel	Tartessos, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua		Madrid	2000	
Brauguet, S. y García Marsilla, J. V.	Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV		Valencia	2015	
Castiñeiras, Manuel	Jaca, Toulouse, Conques y Roma :las huellas de los viajes de Diego Gelmírez en el arte románico compostelano		Santiago de Compostela	2013	Págs. del artículo, 245-298.
Cortés Arrese, Miguel coord.	Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha: Cuenca			2009	
Eduardo Baura García	Un tiempo entre luces. La creación del mito de la Edad Media oscura	La Ergástula		2022	
Cortés Arrese, Miguel coord.	Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha: Guadalajara			2009	
De la Torre, Juan María	Presencia cisterciense :memoria, arte, mensaje		Zamora	2000	
Durliat, Marcel	Introducción al arte medieval en occidente	Cátedra		1991	84-376-0178-9
Fernando Marías	El siglo XVI: Gótico y Renacimiento		Madrid	1992	
GARCÍA Y BELLIDO,A	Arte romano		Madrid	2004	
GONZÁLEZ SAINZ, César y otros	Arte paleolítico en la región cantábrica		Santander	2003	
García de Cortázar, José Ángel y Teja, Ramón coords.	Monasterios y nobles en la España del románico :entre la devoción y la estrategia		Aguilar del Campoo	2014	
Melero Moneo, María Luisa	Escultura románica y del primer gótico en Navarra y Aragón :miscelánea de estudios		Bellaterra	2012	
Miquel Juan, Matilde	Retablos, prestigio y dinero: talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional		Valencia	2008	
	El enemigo imaginado :la				

Monteira Arias, Inés	escultura románica hispana y la lucha contra el Islam		Toulouse	2012	
P. de Palol	Arte paleocristiano en España		Barcelona	1970	
Senra Gabriel y Galán, José L.	Arte románico: espacio, creación e innovación		Madrid	2016	
Sánchez Amejeiras, R.	Los rostros de las palabras: imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval		Madrid	2014	
Toman, Rolf	El románico :arquitectura, escultura, pintura		Königswinter	2012	
Tremoleda i Trilla, Joaquim	Empúries, la llegada de los griegos y los romanos a la Península Ibérica		Ampurias	2008	
VV.AA.	Hispania. El legado de Roma		Zaragoza	1998	
VV.AA.	Los iberos. Príncipes de Occidente		Barcelona	1998	Catálogo de la exposición
Velasco González, A.	Pintura tardogótica a l'Aragó i Catalunya		Lleida	2016	
Víctor Nieto Alcaide	La luz, símbolo y sistema visual: el espacio y la luz en el arte gótico y del renacimiento		Madrid	1993	
Yarza Luaces, Joaquín	Baja edad media : los siglos del gótico	Silex	84-7737-036-2	1992	
Yzquierdo Perrín, Ramón	Diego Gelmírez y los inicios del románico en Galicia		Santiago de Compostela	2013	Págs. del artículo, 207- 243.
JOAN MOLINA FIGUERAS (ed.)	Argantonio: rey de Tartessos		Sevilla	2000	catálogo de exposición
				2018	