UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE Y CLÁSICO
Código: 66304
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 1
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **ELENA SAINZ MAGAÑA** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.30	HISTORIA DEL ARTE	6869	elena.sainz@uclm.es	PRIMER CUATRIMESTRE Lunes y martes: 11,30-13 Lunes: 16,30-18,30 horas Miércoles: 11,30-12,30 SEGUNDO CUATRIMESTRE Lunes y martes: 13-14,30 Lunes: 16,30-18,30 Miércoles: 11,30-12,30 horas

2. REQUISITOS PREVIOS

Los exigidos para la matrícula en el Grado de Historia del Arte. Se sobreentiende que el alumno posee un dominio de la lengua castellana hablada y escrita y unos conocimientos básicos de humanidades.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Historia del Arte Universal Antiguo y Medieval del Grado en Historia del Arte de la UCLM.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado anteriormente citado.

La asignatura de Arte del Oróximo Oriente y Clásico se imparte en el primer curso del Grado de Historia del Arte y en el primer curso del Doble grado de Historia y Arte y tiene caracter obligatorio

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica ¿ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E18	Conocer de forma general o específica las técnicas historiográficas: epigrafía, paleografía, archivística, diplomática, arqueología.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia

lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que el alumno conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas por la humanidad desde las primeras manifestaciones artísticas hasta la Edad Media, con particular hincapié en el arte del Próximo Oriente, Clásico y de época medievales con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

Que el estudiante conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los períodos de la Historia del Arte antiguo y Medieval en el marco de diferentes culturas, desde el Mediterráneo Oriental y Medio Oriente hasta Rusia.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte y los específicos del Arte Antiguo y Medieval, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción

Tema 2: Artes mesopotámicas y de la antigua Persia

Tema 3: Las artes prehelénicas, Grecia y el helenismo

Tema 4: Etruria, Roma y el mundo romano

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Se ofrecerá un programa detallado de la asignatura a través de la página web de Campus Virtual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		2.16	54	S	N	Clases teórico-prácticas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		3.6	90	S	N	Estudio por parte del alumno de la asignatura
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.16	4	S	S	Consulta de dudas y tutoría sobre los trabajos y clases
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	Realización de una prueba final
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	100.00%	El alumno realizará una prueba final en la que se demuestren los conocimientos adquiridos
Pruebas de progreso	15.00%	0.00%	Pruebas realizadas en horas lectivas sobre comentarios de texto o imágenes
Otro sistema de evaluación	15.00%	0.00%	Realización de un trabajo propuesto a principios de curso
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

* *En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se propone un proceso de evaluación continua que valorará tanto el trabajo individual y en grupo como la participación activa en clase y, en un 70% del final de la nota, la prueba final escrita que consistirá en la realización de un examen en el que se valorarán los conocimientos teóricos y prácticos.
Para aprobar la asignatura es necesario obtener, al menos una nota de 4 en la prueba final.
La copia en el examen y/o el plagio en los trabajos supone, directamente, el suspenso de la asignatura.
La copia en las pruebas escritas y/o el plagio en los trabajos determina, directamente, el suspenso en la asignatura.

Evaluación no continua:

Una prueba final escrita que consistirá en la realización de un examen en el que se valorarán los conocimientos teóricos y prácticos. La prueba se realizará durante el periodo oficial de exámenes.

La copia en el examen y/o el plagio en los trabajos supone, directamente, el suspenso de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Igual que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba escrita en la que se puedan valorar los resultados del aprendizaje de la asignatura y el desarrollo de las competencias asociadas a los mismos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**

Tema 1 (de 4): Introducción

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1

Periodo temporal: Una semana

Grupo 20:

Inicio del tema: 30-01-2023 **Fin del tema:** 05-02-2023

Tema 2 (de 4): Artes mesopotámicas y de la antigua Persia

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1

Periodo temporal: Cuatro semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 06-02-2023 **Fin del tema:** 05-03-2023

Tema 3 (de 4): Las artes prehelénicas, Grecia y el helenismo

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	35
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1

Periodo temporal: Cinco semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 06-03-2023 **Fin del tema:** 16-04-2023

Tema 4 (de 4): Etruria, Roma y el mundo romano

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	19
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

Periodo temporal: Cinco semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 17-04-2023 **Fin del tema:** 19-05-2023

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	54
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	**Título/Enlace Web**	**Editorial**	**Población**	**ISBN**	**Año**	**Descripción**
Elvira, Miguel Ángel	Arte clásico	Historia 16		84-7679-303-0	1996	
Elvira, Miguel Ángel	Arte y mito : manual de iconografía clásica	Sílex		978-84-7737-196-0	2008	
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología h	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	
Fernández Uriel, Pilar	Diccionario del mundo antiguo : Próximo Oriente, Egipto, Gre	Alianza		84-206-0690-1	1994	
Giedion, Sigfried	El presente eterno : los comienzos de la arquitectura : una	Alianza Editorial		84-206-7999-2	2002	
Giedion, Sigfried	El presente eterno, . Los comienzos del arte : una aportació	Alianza		84-206-7016-2	2003	
Bendala, Manuel	Arte egipcio y del Próximo Oriente	Historia 16		84-7679-302-2	1996	
Gombrich, Ernst Hans Josef	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1992	
	Historia del Arte. I, El mundo antiguo	Alianza		84-206-9481-9 (Tomo	1996	
Aghion, I.	Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad	Alianza Editorial		978-84-206-9139-8	2008	