



## 1. DATOS GENERALES

Asignatura: SEMINARIOS DE TEORÍA Y CRÍTICA II

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 386 - GRADO EN BELLAS ARTES

Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 55368

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2022-23

Grupo(s): 30 31 32 39

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: AMPARO MERCEDES LOZANO CERCOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4556	Amparo.Lozano@uclm.es	Martes de 10.00 a 13.00 h. Miércoles de 10.00 a 13.00 h.
Profesor: ANA LUISA MARTINEZ-COLLADO MARTINEZ - Grupo(s): 32				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	96432	Ana.Martinez@uclm.es	Primer semestre: miércoles de 11:30h a 14:30h y jueves de 11:30h a 14:30h. Segundo semestre: miércoles de 11:30h a 14:30h y de 15:30h a 18:30h. Cita previa por correo-e.
Profesor: RUTH SANJUAN VILLA - Grupo(s): 32				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Antonio Saura/Despacho 215	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4044	ruth.sanjuan@uclm.es	Martes de 10.00 a 14.00 horas (primer semestre)
Profesor: ISIS SAZ TEJERO - Grupo(s): 31				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE		isis.Saz@uclm.es	Miércoles de 9.00 a 15.00 h

## 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "Seminarios de teoría y crítica II" ofrece un contexto de reflexión y problematización en relación a las prácticas artísticas de los estudiantes. La situación de esta asignatura en cuarto curso tiene el sentido de apoyar teóricamente los procesos iniciados por los estudiantes para la realización de sus Trabajo Fin de Grado. A partir de una oferta propuesta por los profesores, los estudiantes podrán también proponer temas que de manera colectiva consideren de interés para el desarrollo de sus TFG.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

## Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E07	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E08	Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
E09	Capacidad para aplicar diversos modelos de análisis al comentario y crítica de obras de arte.
E13	Desarrollar planteamientos innovadores y enfoques alternativos en la generación de propuestas artísticas, aplicando métodos heurísticos y de experimentación.
G01	Pensar de forma crítica diferenciando y relacionando particularidades de la realidad circundante y de las configuraciones artísticas, sintetizando reflexiones y argumentos aplicables al ámbito del arte y la cultura.
G02	Planificar adecuadamente el tiempo disponible y programar las actividades necesarias para alcanzar los objetivos académicos y artísticos propuestos.
G04	Utilizar recursos que permitan la indagación y el cuestionamiento crítico y/o metodologías creativas, demostrando iniciativa y capacidad en la gestión de documentos de interés para el desempeño de la práctica artística o de la industria cultural.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia
T02	Conocimiento de una lengua extranjera
T04	Compromiso ético

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

### Resultados adicionales

Una vez concluida la materia el estudiante:

1. Será capaz de relacionar conceptos y problemas del pensamiento artístico contemporáneo con su propia práctica.
2. Será capaz de reconocer los conceptos y problemas implícitos en su propia práctica artística.
3. Habrá adquirido conocimientos sobre problemas complejos relacionados con la práctica artística contemporánea.
4. Habrá adquirido conocimientos sobre la historia de las artes contemporáneas.
5. Habrá adquirido conocimientos sobre la teoría del arte y la estética contemporáneas.
6. Habrá adquirido competencias para debatir y argumentar en público sobre problemas complejos relacionados con el pensamiento y la práctica artística.
7. Habrá adquirido competencias para formular por escrito problemas complejos relacionados con el pensamiento y la práctica artística.
8. Habrá adquirido competencias de aprendizaje mediante métodos de participación y trabajo colectivo.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: Seminario general

### Tema 2: Seminario específico

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La estructura de esta asignatura es similar a "Seminarios de teoría y crítica I". Se abordarán los siguientes ejes temáticos:

1. Debates sobre la autonomía de las prácticas artísticas contemporáneas.
2. Imaginarios culturales: el arte como sismógrafo y como herramienta.
3. Implicaciones éticas y políticas de la práctica artística contemporánea.

Al inicio del cuatrimestre los estudiantes deberán elegir uno de los tres seminarios:

SEMINARIO 1: Evolución de las prácticas artísticas en España desde los años setenta. Profesora: Amparo Lozano.

SEMINARIO 2: Prácticas artísticas, conectividad y heterogeneidad en el s. XXI. Profesora: Isis Saz.

SEMINARIO 3: Políticas de la experiencia en el arte contemporáneo. Profesoras: Ana Martínez-Collado y Ruth Sanjuán.

- a. Micropolíticas: multiplicidad, desplazamiento y deconstrucción en el arte contemporáneo (Ana Martínez-Collado).
- b. Autobiografías visuales en las prácticas artísticas contemporáneas (Ruth Sanjuán).

En la primera parte del cuatrimestre, durante el seminario general (ocho semanas), las lecturas y temas de cada una de las líneas serán propuestas por los/as profesores/as podrán ser consultados en campus virtual.

En la segunda parte del cuatrimestre, durante el seminario específico (siete semanas), el programa se irá perfilando en función de las temáticas que puedan despertar mayor interés de los estudiantes.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 E02 T01 T02	2.4	60	S	S	Lectura de textos o visionado de material para la preparación de los trabajos
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Seminarios	CB04 E07 E08 G01 G04 T01	1.12	28	S	N	Seminarios de debate. Cada semana se planteará un texto o un tema para discusión, sobre el que los estudiantes trabajarán previamente. Ejercicios no recuperables.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Seminarios	CB05 E07 E08 E09 G02 T01 T04	0.96	24	S	N	En la segunda parte del cuatrimestre, cada estudiante deberá responsabilizarse de introducir para discusión una de las lecturas o materiales propuestos. Ejercicios no recuperables
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E07 E08	0.32	8	S	N	Asistencia a conferencias o participación en seminarios de profesores invitados
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB03 CB04 CB05 E08 E09 E13 G01 G02 T01 T04	1.2	30	S	S	Elaboración de textos para compartir en los seminarios. Elaboración del trabajo o memoria final.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Valoración de la participación con aprovechamiento del estudiante en el aula, así como en talleres, seminarios y conferencias programadas para la formación del estudiante
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Elaboración de textos y trabajos para su presentación durante los seminarios
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	Elaboración de una memoria o trabajo final teórico o práctico
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Para los estudiantes, serán requisitos mínimos haber asistido regularmente a los seminarios, haber presentado al menos un texto o tema en la segunda parte el cuatrimestre y una memoria o trabajo final.

##### Evaluación no continua:

Para los estudiantes que por motivos de peso previamente justificados no hayan podido asistir a las clases, tendrán que presentar una memoria de las actividades realizadas en la primera parte del seminario elegido (40%), la elaboración del trabajo/texto para su presentación durante el bloque 2 del seminario aunque su situación le impida hacer la presentación de manera presencial (30%) y la elaboración de una memoria o trabajo final teórico o práctico (30%)

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para los estudiantes, serán requisitos mínimos haber asistido regularmente a los seminarios, haber presentado al menos un texto o tema en la segunda parte el cuatrimestre y una memoria o trabajo final.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la convocatoria extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
<b>Tema 1 (de 2): Seminario general</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Seminarios]	28
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
<b>Periodo temporal: 8 semanas</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 05-09-2022</b>	<b>Fin del tema: 28-10-2022</b>
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema: 05-09-2022</b>	<b>Fin del tema: 28-10-2022</b>
Grupo 32:	
<b>Inicio del tema: 05-09-2022</b>	<b>Fin del tema: 28-10-2022</b>
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema: 05-09-2022</b>	<b>Fin del tema: 28-10-2022</b>
<b>Tema 2 (de 2): Seminario específico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	24
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
<b>Periodo temporal: 7 semanas</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 31-10-2022</b>	<b>Fin del tema: 16-12-2022</b>
Grupo 31:	
<b>Inicio del tema: 31-10-2022</b>	<b>Fin del tema: 16-12-2022</b>
Grupo 32:	
<b>Inicio del tema: 31-10-2022</b>	<b>Fin del tema: 16-12-2022</b>
Grupo 39:	
<b>Inicio del tema: 31-10-2022</b>	<b>Fin del tema: 16-12-2022</b>
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Seminarios]	28
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Seminarios]	24
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
	<b>Total horas: 150</b>

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
VV. AA.	En primera persona: la autobiografía	Comunidad de Madrid	Madrid	978-84-451-2988-3	2006	XIII Jornadas de estudio de la imagen de la Comunidad de Madrid
Martínez-Collado, Ana	Arte contemporáneo, violencia y creación feminista. «Lo personal es político» y la transformación del arte contemporáneo  <a href="http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/1232/1249">http://www.e-revistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/1232/1249</a>	Universitat Jaume I	Castellón	1139-1219	2014	Aproximación a las prácticas artísticas feministas y a la cuestión de la violencia desde el principio "lo personal es político"
Guasch, Anna María	Autobiografías visuales. Del archivo al índice	Siruela	Madrid	978-84-9841-25	2009	Estudio de las obras de artistas que se valen de imágenes para diseñar una tipología autobiográfica
Guattari, Felix y Rolnik, Suely	Micro-política. Cartografías del espejo <a href="https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropol%C3%ADtica-TdS.pdf">https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropol%C3%ADtica-TdS.pdf</a>	Traficantes de Sueños	Madrid	9788496453050	2008	Filosofía política y movimientos sociales
Ramírez, Juan Antonio	Corpus solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo	Siruela	Madrid	84-7844-631-1	2003	Un mapa personal de la presencia del cuerpo en el arte del siglo XX
VV. AA.	El arte no es la política / La política no es el arte	Brumaria	Madrid	9788493993580	2014	Selección de cuarenta textos de diferentes autores
VV. AA.	Grupo de Investigación: cultura Visual y políticas de identidad  <a href="http://visualcultureidentities.net">http://visualcultureidentities.net</a>					Relación de proyectos de investigación relacionados con las políticas de identidad
Aliaga, Juan Vicente, del Corral, María y Cortés, José Miguel	Micropolíticas: arte y cotidianidad	Espai d'art contemporani	Castellón	8448234197	2003	Catálogo de exposición con treinta y cinco artistas y textos de varios autores
Blanco, Paloma, Carrillo, Jesús, Claramonte, y Expósito, Marcelo	Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa	Universidad de Salamanca	Salamanca	8478008926	2001	Trata de un amplio espectro de prácticas artísticas y políticas que cubre desde el arte público y el arte crítico a la intervención y acción directa.
VV. AA.	Geografías del desorden. Migración, alteridad y nueva esfera social	Universitat de València	Valencia	84-370-6556-9	2006	Análisis del fenómeno migratorio desde la perspectiva de la geografía humana y otras ciencias afines
VV. AA.	Contra la arquitectura. La urgencia de (re)pensar la ciudad	EACC	Castellón	84-482-2404-3	2000	Artistas y arquitectos analizan la relación entre la fisonomía urbanística, la estructura social en las ciudades y el arte contemporáneo
Martínez-Collado, Ana	Archivo Ares. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España.  <a href="http://aresvisuals.net">http://aresvisuals.net</a>	Universidad de Castilla-La Mancha	Cuenca		2016	Archivo online de las prácticas artísticas audiovisuales expandidas en el contexto Español, que recoge actividades de investigación, con una relevante intencionalidad crítica.
Martínez-Collado, Ana	¿Imágenes/secuencias, políticas de la identidad y la vida a través del videoarte en nuestra historia reciente?, en Martínez-Collado, Ana, y Panea, José Luis (eds.), Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español, pp. 21-50.	Brumaria y Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha	Madrid	ISBN 978-84-9044-270	2017	Texto que reflexiona sobre las prácticas audiovisuales en el marco del Archivo Ares. Estéticas, identidades y prácticas audiovisuales en España. Propuestas que son narración y memoria de la experiencia en torno a las transformaciones de la identidad al constituir un testimonio que incita a la reflexión de los acontecimientos sociales vividos, marcando

Ahmed, Sara

La política cultural de las  
emociones.

Programa  
Universitario de  
Estudios de  
Género de la  
UNAM.

Ciudad de  
México.

ISBN 978-607-02-7055 2015

nuestro devenir.  
Enmarcada en el campo  
de los estudios de los  
afectos, la publicación se  
centra en la relación  
emociones-lenguaje-  
cuerpo, analizando la  
influencia mutua entre  
estos factores, y  
utilizando como eje  
central la relevancia del  
primero sobre el resto.