UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	CULTURA DIGITAL	**Código:**	16335
Tipología:	OPTATIVA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	377 - GRADO EN PERIODISMO	**Curso académico:**	2022-23
Centro:	12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN	**Grupo(s):**	30
Curso:	4	**Duración:**	C2
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	Inglés
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	S
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **VANESA SAIZ ECHEZARRETA** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
2.09	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		vanesa.saiz@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura se desarrolla en el segundo cuatrimestre del cuarto curso, en el itinerario de Periodismo Digital. En ella, se profundiza en los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo de los cursos previos acerca de los entornos digitales, que se abordan específicamente en asignaturas como Sociedad de la Información, Ciberperiodismo y, en general, es un asunto transversal en el Grado, dado el contexto de revolución digital contemporáneo.

Esta materia profundizará en el análisis de las culturas digitales y de los conceptos teóricos fundamentales que se están proponiendo para su comprensión. Entre ellos, destaca el interés por las perspectivas teóricas y analíticas que se han ocupado de la definición crítica de la tecnología y de sus aproximaciones atendiendo a sus dimensiones sociales, políticas, económicas y culturales. Específicamente atenderemos a las nuevas formas de mediatización digital, los modos de representación y textualidad característicos de los entornos digitales, así como los modelos de socialización y organización social emergentes que se articulan en relación a la tecnología.

En paralelo a la reflexión teórica, la asignatura desarrolla la metodología del aprendizaje por proyectos. Se pretende imaginar e implementar proyectos ligados a las culturas digitales que establezcan un vínculo con comunidades de referencia que de modo directo o indirecto se puedan beneficiar de los planteamientos y actividades diseñadas en los proyectos grupales.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
E10	Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.
E11	Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).
E12	Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.
E13	Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.
E14	Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de auto evaluación, así como habilidades para el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.
E18	Conciencia igualitaria sobre las personas y los pueblos, y respeto por los derechos humanos internacionales, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales o civilizadoras en relación con los valores fundamentales individuales y colectivos.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
G04	Compromiso ético y deontología profesional
G06	Saber aplicar los conocimientos periodísticos para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.
G10	Adiestrarse en las técnicas de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, así como de los métodos que se han de tener en cuenta a la hora de examinar críticamente cualquier clase de fuentes, documentos y hechos con la finalidad, por un lado, de tratarlos convenientemente y, por otro, de transformarlos en informaciones de interés mediante los lenguajes informativocomunicativos requeridos para cada caso.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Reconocer las principales aproximaciones conceptuales al abordaje de las culturas digitales y la tecnología en los últimos años.
Describir los mecanismos de producción de discursos y representaciones en entornos digitales.
Debatir sobre las formas sociopolíticas emergentes en su relación con la tecnología.
Diseñar un proyecto de trabajo colaborativo en el que se potencien los valores de la cultura del pro-común.
Apreciar y evaluar el proceso de autoaprendizaje a partir de contexto de incertidumbre, así como el de trabajo colaborativo.
Valorar el ejercicio de la creatividad y la innovación, en tornos de trabajo colectivo, democrático y de acceso abierto.

6. TEMARIO

Tema 1: Culturas digitales: conceptualización
- **Tema 1.1** ¿Cómo entender la cultura?
- **Tema 1.2** Infraestructuras y software: bases materiales de la cultura digital
- **Tema 1.3** Procesos de subjetivación y socialización: identidades y comunidades

Tema 2: Sociología de las nuevas tecnologías e Internet
- **Tema 2.1** Revisión crítica del concepto de tecnología: el fin del determinismo tecnológico
- **Tema 2.2** Aproximación a la teoría del actor-red: concepto de agencia compartida
- **Tema 2.3** Dimensiones socio-políticas y culturales de la tecnología: ¿Tienen política los artefactos?

Tema 3: Socialización tecnológica

Tema 3.1 Remediaciones y prácticas sociales: cuerpos, afectos y subjetividad
Tema 3.2 Esfera pública y ciudadanía digital: nuevas formas de acción colectiva
Tema 3.3 Inteligencia artificial y desafíos de futuro
Tema 4: Divulgación sobre cultura digital, procomún y comunidades de aprendizaje

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La asignatura se divide en un bloque teórico que comprende los Temas 1,2 y 3 y el tema 4 está ligado al desarrollo de proyectos por lo que se abordará de manera transversal.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E02 E18 G03 G04	1.6	40	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E02 G02 G03 G04	1.04	26	S	N	Estas clases estarán destinadas a trabajar en grupo en diferentes ejercicios y proyectos vinculados a la parte teórica.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	G02	0.64	16	S	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E02 G03 G04	0.16	4	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01 G02	2	50	N	-	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]			0.24	6	S	N	
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]			0.32	8	S	N	
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de memorias de prácticas	70.00%	50.00%	El desglose se publicará en el campus virtual, incluye todas las actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre, así como un trabajo grupal final orientado a la divulgación de los contenidos trabajados.
Prueba final	30.00%	50.00%	En la evaluación continua la prueba consistirá en la realización de un ensayo teórico individual, en el caso de la no continua un examen de preguntas de desarrollo sobre los materiales trabajados en el programa.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 puntos en cada una de ellas.
No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.
Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.
Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Evaluación no continua:

Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 puntos en cada una de ellas.
No se conservará la valoración de las actividades realizadas en cursos anteriores.
Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.
Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria contiene toda la materia, se recuperará la parte de la evaluación que se haya suspendido: bien memoria de prácticas, bien la prueba final o ambas. Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 puntos en cada una de ellas.
No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.
Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.
Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La convocatoria especial de finalización contiene toda la materia. Se deberá realizar una prueba final de carácter teórico (50%) y una proyecto aplicado y tutorizado por la profesora (50%).
Para poder aprobar la asignatura en la memoria de prácticas y en la prueba final hay que obtener una puntuación mínima de 4sobre 10 puntos en cada una de ellas.
No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en cursos anteriores.
Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.
Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4

Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación podrá sufrir modificaciones en función del desarrollo efectivo de la asignatura. El tema 4 es transversal y se abordará a lo largo de todo el cuatrimestre, combinado con el resto de temas de orientación teórica.

Tema 1 (de 4): Culturas digitales: conceptualización

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][]	2
Periodo temporal: Semana 1-3	

Tema 2 (de 4): Sociología de las nuevas tecnologías e Internet	
Actividades formativas	**Horas**
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][]	2
Periodo temporal: Semanas 4-6	

Tema 3 (de 4): Socialización tecnológica	
Actividades formativas	**Horas**
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][]	1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][]	2
Periodo temporal: Semanas 7-9	

Tema 4 (de 4): Divulgación sobre cultura digital, procomún y comunidades de aprendizaje	
Actividades formativas	**Horas**
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	14
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][]	3
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][]	2
Periodo temporal: Semana 13-15	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][]	6
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	16
Prueba final [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Finn, Ed	What Algorithms Want: Imagination in the Age of Computing	MIT			2017	
Kelty, CM	Two Bits. La trascendencia cultural del software libre					
	https://n-1.cc/file/download/116296					
Manovich, Lev	Software takes comand				2008	
	http://black2.fri.uni-lj.si/humbug/files/doktorat-vaupotic/zotero/storage/D22GEWS3/manovich_softbook_11_20_2008.pdf					
Sassen, Saskia	Expulsiones : brutalidad y complejidad en la economía global	Katz,		978-987-1566-95-2 (A	2015	
Woolgar, Steve	Configuring the user: the case of usability trials				1990	
Turkle, Sherry	Alone Together: Why We Expect More from Technology and Less from Each Other				2012	
Lasen, Amparo y Casado, Elena	Mediaciones tecnológicas: cuerpos, afectos y subjetividades		Madrid	9788474766585	2014	
Latour, Bruno	Reensamblar lo social : una introducción a la teoría del act	Manantial,		978-987-500-114-5	2008	
Lovink y San Vicente	Geert Lovink y el abismo de las redes sociales. Entrevista	La Grieta				
	http://lagrietaonline.com/saberes-disidentes-geert-lovink-y-el-abismo-de-las-redes-sociales/					
Rendueles, Cesar	Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital	Capitán Swing			2013	
Morozov, Evgeny	La locura del solucionismo tecnológico	Katz Editores	Madrid		2015	
	https://books.google.es/books?id=tJnNCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=evgeny+morozov&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjwsOPKnvjiAhV0sHEKHQnLAGYQ6AEIMjAB#v=onepage&q=evgeny%20morozov&f=false					
Lovink, Geert	Social Media Abyss: Critical Internet Cultures and the Force of Negation	Polity Press	Cambridge		2016	
	https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zpNNDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP2&dq=geert+lovink&ots=DObGEkU4Cm&sig=13Cs2i_l8vNvixnenAws9HyaWGM&redir_esc=y#v=onepage&q=geert%20lovink&f=false					
Serrano, Ana (Ed.)	Between the Public and Private in Mobile Communication	Routledge	Oxford		2017	
	https://www.taylorfrancis.com/books/e/9781315399300					
Morozov, Evgeny	Capitalismo Big Tech. ¿Welfare o neofeudalismo digital?	Enclave de libros			2018	
De Rivera, Javier y Rendueles, Cesar	Digitalización y cambio social. De las expectativas apocalípticas a la tecnopolítica del presente				2019	
	https://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/66041					
Bolter,						

David; Grusin, Richard	Inmediatez, hipermediación, remediación			2011
	https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/36986			
Computer History Museum	Artificial Intelligence			
	https://www.youtube.com/watch?v=NGZx5GAUPys&list=PLQsxaNhYv8dbK3yMHXk35jtZFdu7o46gu&index=5			
De Rivera, Javier	Guía para entender y combatir el capitalismo digital			2018
	http://javierderivera.net/wp-content/uploads/2019/08/ESP-entenderyCombatirCapitalismodigital-J.Rivera.pdf			
Peter J. Denning and Craig H. Martell	Great Principles of Computing	MIT Press		2015
Denning, Peter J	Great Principles of Computing			2008
	https://core.ac.uk/reader/36728094			
Newport, Cal	Quit social media			2019
	https://www.youtube.com/watch?v=3E7hkPZ-HTk			
Tufekci, Zeynep	Twitter and Tear Gas: The Power and Fragility of Networked Protest	Yale University Press		2017
Cassin, Barbara and Syrotinski, Michael	Google me	Fordham University Press		
	https://www.fordhampress.com/9780823278077/google-me/			
Latour, Bruno	Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory	Oxford University Press	Oxford	2005
	https://books.google.es/books?id=AbQSDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Bruno+Latour%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiY_biA0JvcAhUIL8AKHTaXChoQ6AEILDAB#v=onepage&q&f=false			
Aibar, Eduard	La vida social de las máquinas: orígenes, desarrollo y perspectivas actuales en la sociología de la tecnología			1996
Gillmor, Dan	Mediaactive. Creative Commons			2010
	http://mediactive.com/			
Jarvis, Jeff	Geeks Bearing Gifts: Imagining New Futures for News	CUNY Journalism Press		2014
Lasen, Amparo	Lo ordinario digital: digitalización de la vida cotidiana como forma de trabajo			2019
	https://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/66040			