

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** TALLER DE FORMATOS RADIOFÓNICOS**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**Centro:** 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN**Curso:** 2**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 16516**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2022-23**Grupo(s):** 30**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N**Profesor:** NOELIA BARROSO CANO - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Comunicación	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Noelia.Barroso@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumnado de esta asignatura tendrá que escuchar alguna emisora de radio en cualquiera de sus géneros para poder comprender y avanzar en el aprendizaje de los mismos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

De marcado carácter práctico, esta asignatura ofrecerá al alumnado las herramientas necesarias para informar y comunicar de manera correcta en el formato radiofónico. Adquirirá las competencias, tanto escritas como orales, para su futura labor como comunicador. Se profundizará en los elementos configuradores de la expresión radiofónica; en las destrezas redaccionales y retóricas, y se trabajarán los diferentes modelos de guion atendiendo a los géneros propios del medio.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE11	Tener capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a la industria audiovisual.
CE13	Conocer y aplicar los fundamentos prácticos de los formatos televisivos, de vídeo, radiofónicos y fotográficos.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG03	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones necesarias para el ejercicio de las profesiones vinculadas a la Comunicación Audiovisual.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de sus propios trabajos o proyectos, manejando los equipos y tecnologías precisas.

Aplicar técnicas y procedimientos de la composición visual y sonora en los diferentes soportes.

Familiarizarse con los procesos de creación, diseño y producción de formatos y programas.

Organizar adecuadamente la información verbal y escrita para convertirla en información audiovisual y utilizar las herramientas necesarias para proponer soluciones de comunicación visual eficaz ante un formato audiovisual.

Saber manejar y mantener materiales, así como en el uso apropiado del espacio de trabajo (platos, laboratorios, etc.).

Seleccionar, priorizar y saber adaptar los contenidos a los diferentes formatos y lenguajes propios de la comunicación audiovisual.

Ser capaz de comunicar de la manera más efectiva, ética y correcta posible, elaborando textos a través de una forma lingüística comprensible y adaptada a la norma

Conocer los géneros radiofónicos, fotográficos, televisivos y de vídeo.

6. TEMARIO**Tema 1: El lenguaje radiofónico****Tema 1.1** La redacción informativa en radio

Tema 1.2 La locución

Tema 1.3 Los géneros radiofónicos

Tema 1.4 El boletín informativo

Tema 2: La programación en la radio generalista

Tema 2.1 El guion

Tema 2.2 El magacín

Tema 2.3 Programas deportivos, musicales y de participación

Tema 2.4 La publicidad en la radio

Tema 3: La ficción radiofónica

Tema 3.1 El montaje sonoro

Tema 3.2 El podcast

Tema 3.3 La transformación digital de la radio

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB02 CB04 CE13	1.04	26	S	N	Exposición del temario
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB04 CE11 CE13 CG02 CG03 CG04 CG07	1.2	30	S	N	Prácticas presenciales en el estudio de radio
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	CB02 CE13	1.8	45	S	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Prácticas	CE13 CG02 CG03 CG04 CG07	1.8	45	S	N	Elaboración de prácticas de radio
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB02 CB04 CE11	0.16	4	S	N	Prueba de evaluación sobre los conocimientos y competencias adquiridos sobre radio
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	40.00%	50.00%	Examen teórico-práctico
Realización de prácticas en laboratorio	60.00%	50.00%	Realización de un conjunto de prácticas
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La asignatura se evaluará a partir de prácticas realizadas por los estudiantes a lo largo del cuatrimestre (60%), y una prueba final (40%).

A lo largo del cuatrimestre el alumnado deberá realizar diferentes prácticas de carácter evaluable. La calificación final será la media de las notas obtenidas en cada una de las prácticas. Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la media de la parte práctica (60%) y la prueba final (40%).

Habrà que obtener un mínimo de 4 puntos en cada una de las dos partes para poder realizar dicha media. En caso contrario el alumnado tendrá que realizar de nuevo el examen y/o presentar los trabajos correspondientes en la convocatoria extraordinaria para su evaluación.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía

Evaluación no continua:

El alumno deberá presentar las prácticas obligatorias (50%) y deberá realizar una prueba final (50%).

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Tendrán que examinarse de la convocatoria extraordinaria quienes no superen una nota media de 5 en la suma de las notas prácticas y examen. El alumno podrá optar por conservar las calificaciones aprobadas (la de la parte práctica o la de la prueba final) o recuperar la asignatura completa.

En convocatoria extraordinaria, para poder recuperar la parte práctica, el alumno tendrá que presentar un nuevo conjunto de prácticas. Se mantiene los porcentajes de evaluación con un 40% la prueba teórica final y un 60% la parte práctica.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El alumnado deberá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota. No se mantendrán las valoraciones de las pruebas y actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni en cursos anteriores.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): El lenguaje radiofónico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Tema 2 (de 3): La programación en la radio generalista	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Tema 3 (de 3): La ficción radiofónica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	30
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	26
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]	45
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Balserre, Armand	El lenguaje radiofónico	Cátedra	Madrid		2004	
Pedrero Esteban, L. Miguel y García Lastra-Nuñez, José María	La transformación digital de la radio	Tirant Humanidades	Valencia		2019	
Faus, Ángel	La radio en España	Taurus	Madrid		2007	
Martínez-Costa, Mª Pilar	Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio de hoy	Ariel	Barcelona		2009	
Cadena Ser	En Antena. Libro de estilo del periodismo oral	Taurus	Madrid		2017	
Huertas, Amparo y Perona, Jesús José	Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio	Bosch	Barcelona		2007	
Rodero Antón, Emma	Producción radiofónica	Cátedra	Madrid		2005	
Guarinos, Virginia	Manual de Narrativa radiofónica	Síntesis	Madrid		2009	
Merayo Pérez, Arturo	Curso práctico de técnicas de Comunicación oral	Tecnos	Madrid		2012	
Merayo Pérez, Arturo	Para entender la radio	Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca	Salamanca		2003	
Orrantía, Andoni Diez	Claves para contar buenas historias en Podcast	UOC	Barcelona		2019	