



1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE I**Tipología:** BÁSICA**Grado:** 375 - GRADO EN HUMANIDADES Y PATRIMONIO**Centro:** 502 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE TOLEDO**Curso:** 1**Lengua principal de impartición:** Español

Esta asignatura participa de la iniciativa English Friendly (UCLM). Aunque

Uso docente de la lengua principal de impartición es el español, se aceptará el uso del**otras lenguas:** inglés en trabajos y exámenes. Asimismo, se podrá usar en la comunicación con el profesor.**Página web:** <https://humanidadestoledo.uclm.es/>**Código:** 44301**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2022-23**Grupo(s):** 40**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** S**Bilingüe:** N

Profesor: JAIME MORALEDA MORALEDA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Padilla-Despacho 11	HISTORIA DEL ARTE	+34926051587	Jaime.Moraleda@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

El Plan de Estudios del Grado de Humanidades y Patrimonio NO CONTEMPLA REQUISITOS previos para esta asignatura.

Para los alumnos extranjeros, se requiere comprensión oral y escrita de la lengua española. La asignatura se ha adherido a la iniciativa English Friendly de la UCLM, por lo que se permitirá el uso del inglés en la comunicación con el profesor, así como en los trabajos y en la prueba final de la asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Historia del Arte I se inscribe en el primer curso del presente Grado y proporciona al alumno una visión general del Arte, desde la Antigüedad hasta el final de la Edad Media.

Se potenciará una metodología de trabajo con el objetivo de enfocar al alumno hacia el análisis del Arte en vinculación directa con el contexto histórico en el que se genera, así como a la comprensión de la evolución estética de los diferentes periodos.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Interpretar la evolución de las sociedades humanas en una perspectiva diacrónica, tomando en consideración la importancia del cambio histórico.
E04	Valorar la potencialidad de los recursos patrimoniales como testigos de la memoria y de las identidades colectivas.
E11	Identificar los límites geográficos, las interrelaciones culturales y las coordenadas espacio/temporales (diacronía y sincronía) de la Historia del Arte Universal y Español.
E12	Analizar de modo sistemático e integrado el hecho artístico distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
E13	Interpretar las imágenes así como las principales fuentes literarias y documentales de la creación artística.
E20	Desarrollar métodos para el empleo de un vocabulario preciso y apropiado.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G05	Poseer y comprender conocimientos en Humanidades a nivel superior, incluyendo aspectos que incorporen la vanguardia de las diferentes áreas de estudio del Grado.
G07	Ser capaces de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de las Humanidades y el Patrimonio.
G08	Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sólida sobre los temas más notables de índole social, científica y ética.
G09	Saber leer, comprender, analizar críticamente y sintetizar textos del ámbito de las Humanidades y el Patrimonio, integrándolos en un discurso propio.
G10	Capacidad para redactar una monografía, realizar un trabajo de campo o un estudio empírico de carácter básico, usando los criterios metodológicos de las disciplinas del Grado.
G11	Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado o no.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**Descripción**

Identificar y conocer los conceptos básicos de la Historia del Arte en las coordenadas espacio-temporales, abordando los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas del hecho artístico.

Conocer, comprender y saber explicar la Historia Universal y sus aportaciones a la cultural, además de analizar críticamente las situaciones del presente a partir de sus orígenes históricos.

Resultados adicionales

Manejar la bibliografía básica de referencia.

Analizar ordenadamente los conceptos básicos de la Historia del Arte y saberlos exponer con claridad.

6. TEMARIO

Tema 1: Análisis e interpretación de la obra de arte.

Tema 2: Las antiguas civilizaciones: Egipto y Mesopotamia

Tema 3: Arte Griego

Tema 4: Arte Romano

Tema 5: Arte Paleocristiano

Tema 6: Arte Bizantino

Tema 7: Arte Islámico

Tema 8: Arte Prerrománico y Románico

Tema 9: Arte Gótico

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E11 E12 E13 E20	1.5	37.5	S	N	Clase expositiva de la materia.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E11 E12 E13 E20	0.5	12.5	S	N	Comentario de imágenes y comentario de texto en clase.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E04 E11 E12 E13 E20 G03 G05 G07 G08 G09 G10 G11	0.1	2.5	S	S	La prueba final consistirá en un comentario de diez imágenes, enmarcándolas en el contexto histórico y artístico al que hagan referencia.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G09 G10 G11	2.1	52.5	S	N	Comentario de imágenes y textos de forma individual a lo largo del curso.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G09 G10 G11	1.5	37.5	S	S	Elaboración de un trabajo relacionado con alguno de los temas tratados en la asignatura, con exposición pública de la metodología, objetivos, conclusiones y bibliografía.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E13 E20	0.3	7.5	S	N	Comentar con el profesor el desarrollo de la asignatura y la elaboración de los trabajos
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	50.00%	50.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria, será preciso aprobarla para superar la asignatura, con una calificación mínima será 4 sobre 10.
Trabajo	30.00%	30.00%	Al tratarse de una actividad obligatoria, será preciso aprobarla para superar la asignatura, con una calificación mínima será 4 sobre 10.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Para los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las clases se establecerá un sistema alternativo de evaluación que acredite la adquisición de las competencias.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Evaluación no continua:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se conservarán todas las calificaciones de las actividades ya superadas en la convocatoria ordinaria

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se valorará el grado de adquisición de las competencias de la asignatura

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	52.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	37.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Tema 1 (de 9): Análisis e interpretación de la obra de arte.	
Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 12-09-2022 Fin del tema: 22-12-2022	
Tema 2 (de 9): Las antiguas civilizaciones: Egipto y Mesopotamia	
Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 12-09-2022 Fin del tema: 22-12-2022	
Tema 3 (de 9): Arte Griego	
Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 12-09-2022 Fin del tema: 22-12-2022	
Tema 4 (de 9): Arte Romano	
Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 12-09-2022 Fin del tema: 22-12-2022	
Tema 5 (de 9): Arte Paleocristiano	
Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 12-09-2022 Fin del tema: 22-12-2022	
Tema 6 (de 9): Arte Bizantino	
Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 12-09-2022 Fin del tema: 22-12-2022	
Tema 7 (de 9): Arte Islámico	
Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 12-09-2022 Fin del tema: 22-12-2022	
Tema 8 (de 9): Arte Prerrománico y Románico	
Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 12-09-2022 Fin del tema: 22-12-2022	
Tema 9 (de 9): Arte Gótico	
Periodo temporal: Se facilitará un calendario específico a inicio de curso	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 12-09-2022 Fin del tema: 22-12-2022	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	37.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	37.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	12.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	52.5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Bango Torviso, Isidro	Arte bizantino y arte del Islam	Historia 16	84-7679-304-9	1996	
Bango Torviso, Isidro G.	El arte romanico	Historia 16	84-7679-159-3 (o.c.)	1989	
Bendala, Manuel	El arte romano	Anaya	84-207-3728-3	1995	
Blanco Freijeiro, Antonio	Arte griego	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	84-00-07055-0	2000	
Boardman, John	Greek art	Thames and Hudson	0-500-20194-3	1985	
Español Bertran, Francesca	El arte gotico	Historia 16	84-7679-159-3 (o.c.)	1989	
Manniche, Lise	El arte egipcio /	Alianza,	978-84-206-7141-3	2008	
Martindale, Andrew	Gothic art	Thames and Hudson	0-500-20058-0	1986	
Straten, Roelof van	An introduction to iconography	Gordon and Breach	2-88124-601-X	1994	
Walker, Martin	Antiguas civilizaciones de Mesopotamia /	Edimat,	84-8403-310-4	2002	

<http://www.um.es/cepoat/antig%C3%BCedadycristianismo/wpcontent/>
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/gabinetes/contentimage/pdf/co/mezquita_s.pdf
<http://hades.uma.es/>
http://www.parquepuntadevacas.net/Producciones/Pia_Figueroa/Estudio_sobre_Fidias.pdf

Aldred, Cyril

Egyptian art in the days of the
pharaohs: 3100-320 b. C.

Thames and Hudson

0-500-20180-3

1986