



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: NARRATIVA AUDIOVISUAL	Código: 16507
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 401 - GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Curso académico: 2022-23
Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN	Grupo(s): 30
Curso: 1	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: AZAHARA CAÑEDO RAMOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho FCOM 2.06	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Azahara.Canedo@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El conocimiento de las principales teorías acerca de la narrativa audiovisual, así como las técnicas prácticas para implementarlas y su evolución histórica, es fundamental para trabajar en o acerca de la industria audiovisual contemporánea. En esta asignatura se introducirán los marcos teóricos hegemónicos que han guiado la evolución de la narrativas audiovisual desde la aparición del cine, hasta la llegada de la narrativa transmedia, desde una óptica teórico-práctica.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE12	Conocer, analizar y aplicar los mecanismos y elementos de la construcción de las narrativas audiovisuales y del guion atendiendo a diferentes géneros, formatos y tecnologías de producción audiovisual.
CE14	Conocimiento y aplicación de los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales.
CG02	Desarrollar la creatividad para asumir riesgos en la definición de temas de investigación o de creación desde una perspectiva innovadora que puedan contribuir al conocimiento, interpretación o desarrollo de los lenguajes y/o formatos audiovisuales.
CG04	Tener habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por otros medios de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
CG05	Tener conocimiento de los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual.
CG06	Conocer del estado del mundo, su evolución histórica reciente, adquirir conceptos necesarios para la comprensión de sus dimensiones políticas, económicas, tecnológicas y socioculturales y utilizar este conocimiento como instrumento en la resolución de problemas y retos profesionales.
CG07	Adquirir la capacidad de trabajar en equipo, afrontar retos colectivos y resolver cooperativamente los problemas, respetando la diversidad de los y las participantes y de sus aportaciones.
CT01	Conocer una segunda lengua extranjera.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

- Aplicar los principios teóricos para incrementar la efectividad y la innovación de las narrativas audiovisuales.
- Aplicar los principios teóricos y prácticos del guion en la producción de un proyecto.
- Capacidad para presentar y defender propuestas de guion para su explotación comercial.
- Conocer las formas narrativas y dramáticas habituales en la narración audiovisual, tanto propias como de otros géneros.
- Conocer los fundamentos teóricos y las prácticas profesionales en la escritura de guiones.
- Desarrollar una sensibilidad estética para la creación de productos audiovisuales.

6. TEMARIO

Tema 1: Conceptos básicos de narrativa y lenguaje audiovisual. Introducción teórica.

Tema 2: La gramática narrativa clásica: una perspectiva aplicada.

Tema 3: Evolución histórica de los principales modos narrativos en audiovisual.

Tema 4: Taller práctico: de la idea al guión, y de ahí al rodaje.

Tema 5: Tipologías narrativas: arquetipos clásicos y nuevas narrativas.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El profesor advierte que el temario puede sufrir variaciones para ajustarse a las necesidades de cada grupo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CG02 CG04 CG07	2.24	56	N	-	Durante las clases se propondrán ejercicios prácticos constantemente, por lo que se aconseja encarecidamente la asistencia regular a las mismas.
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	CB02 CB04 CG02 CG07	1	25	N	-	Se trabajará en casa al menos 2h cada semana, a veces de manera individual y a veces en grupo para elaborar proyectos audiovisuales.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CE12 CE14 CG02	2.6	65	S	S	El alumnado deberá ir realizando las prácticas y ejercicios de clase propuestos a lo largo del curso, algunos individualmente y otros en grupo.
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB01 CB02 CB04 CE12 CE14 CG02 CG04 CG07	0.16	4	S	S	Las pruebas teóricas podrán consistir en exámenes tipo test, de preguntas a desarrollar o miniensayos, así como entrevista tipo oral, tanto parciales como finales, según los diferentes casos (continua, no continua, extraordinaria, especial de finalización, erasmus, sicue, etc.).
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4							Horas totales de trabajo presencial: 60
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6							Horas totales de trabajo autónomo: 90

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	80.00%	40.00%	El alumnado irá elaborando su portafolio audiovisual y textual con todas las prácticas y ejercicios de clase planteados durante el curso. El trabajo de recuperación consistirá en otro tipo de portafolio similar, a entregar en la convocatoria extraordinaria.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	60.00%	Además de su Portafolio audiovisual y textual con los ejercicios de clase, el alumnado podrá entregar trabajos teóricos originales de mayor calado, analíticos y/o creativos siguiendo las instrucciones que figuran en Campus Virtual, para complementar su evaluación. Estos son obligatorios en el caso de evaluación no continua.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento UCLM así como las normas específicas aprobadas por la Junta de Facultad de Comunicación. En concreto se aplicará la normativa común referente a plagio y corrección ortográfica.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

No se conservará la valoración de actividades realizadas en cursos anteriores.

Evaluación no continua:

Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento UCLM así como las normas específicas aprobadas por la Junta de Facultad de Comunicación. En concreto se aplicará la normativa común referente a plagio y corrección ortográfica.

Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad

a lo señalado en esta guía.

No se conservará la valoración de actividades realizadas en cursos anteriores.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria podrá conservarse la nota de algunas prácticas realizadas durante el curso.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

La convocatoria especial de finalización contiene toda la materia.

En esta convocatoria el alumnado deberá realizar una prueba que valdrá el 100% de la nota.

No se conservará la valoración de ninguna de las actividades realizadas en la convocatoria ordinaria ni extraordinaria ni tampoco en cursos anteriores. Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación podrá sufrir cambios en función de las necesidades de cada grupo.	
Tema 1 (de 5): Conceptos básicos de narrativa y lenguaje audiovisual. Introducción teórica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 30:	
Inicio del tema: 30-01-2023	Fin del tema: 08-02-2023
Tema 2 (de 5): La gramática narrativa clásica: una perspectiva aplicada.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 30:	
Inicio del tema: 09-02-2023	Fin del tema: 15-03-2023
Tema 3 (de 5): Evolución histórica de los principales modos narrativos en audiovisual.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Grupo 30:	
Inicio del tema: 15-03-2023	Fin del tema: 12-04-2023
Tema 4 (de 5): Taller práctico: de la idea al guión, y de ahí al rodaje.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 30:	
Inicio del tema: 12-04-2023	Fin del tema: 10-05-2023
Tema 5 (de 5): Tipologías narrativas: arquetipos clásicos y nuevas narrativas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	14
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	5
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Grupo 30:	
Inicio del tema: 10-05-2023	Fin del tema: 21-05-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	56
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	65
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Canet Centellas, Fernando y José	Narrativa audiovisual: estrategias y recursos (Comunicación)	Síntesis		2009	

Prosper Carmona, R.	audiovisual) Cómo se comenta un texto fílmico	Cátedra	1991
José Valles Calatrava	Teoría de la narrativa : una perspectiva sistemática	Iberoamericana	2008
Zunzunegui, S	Pensar la imagen	Cátedra	1989
Jesús García Jiménez	Narrativa audiovisual	Cátedra	1996
Carlos A. Scolari	Narrativas transmedia : cuando todos los medios cuentan	Deusto	2012
PILAR CARRERA, JENARO TALENS	EL RELATO DOCUMENTAL	Catedra	2018
José Angel García Landa	Acción, relato, discurso : estructura de la ficción narrativa	Univ.Salamanca	1998
Enrique Páez	Escribir : manual de técnicas narrativas	SM	2007
Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	Paidós	2014
Inmaculada Gordillo	Manual de narrativa televisiva	Síntesis	2009
James Phelan and Peter J. Rabinowitz	A companion to narrative theory	Blackwell	2005
Sangro Colón, P.	La práctica del visionado cinematográfico	Sintensis	2011
Gutiérrez San Miguel, B.	Teoría de la narración audiovisual.	Cátedra	2006
Emeterio Díez Puertas	Narrativa audiovisual : la escritura radiofónica y televisiva		2003
Joseph Courtes	Introducción a la semiótica narrativa y discursiva	Hachette	1980
Emeterio Díez Puertas	Narrativa fílmica : escribir para la pantalla, pensar la imagen.		2006
Javier Sierra Sánchez & Francisco García García (coord.)	Tecnología y narrativa audiovisual	Fragua	2014
Mieke Bal	Teoría de la narrativa : (una introducción a la narratología)	Cátedra	2006
François Jost, André Gaudreault	El relato cinematográfico (Comunicación)	Paidós	1995
García, García, F. et al.	Narrativa audiovisual	Laberinto	2007
Sánchez Navarro, J.	Narrativa audiovisual	UOC	2006
Virginia Guarinos	Manual de narrativa radiofónica	Síntesis	2009
Francisco Javier Gómez	ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION	Textos aparte	2016