UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN	**Código:**	310964
Tipología:	OBLIGATORIA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES	**Curso académico:**	2022-23
Centro:	4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	**Grupo(s):**	30
Curso:	1	**Duración:**	C2
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	Inglés
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:		**Bilingüe:**	N

Profesor: **JOSE AJA DE LOS RIOS** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 3.02A	ARTE	4536	jose.aja@uclm.es	Miércoles de 16 a 20 h. (Anual) Jueves de 9:30 a 10:30 y de 14:30 a 15:30 h. (2º semestre) Despacho 3.02A

Profesor: **FRANCISCO JAVIER DIEZ DE BALDEON GARCIA** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despacho del Decano	ARTE	4537	javier.diezdebaldeon@uclm.es	1er. Semestre: Consultar con la secretaria del Decano. 2º semestre: martes de 16h. a 19h.; miércoles de 16h. a 19h.

2. REQUISITOS PREVIOS

Como asignatura obligatoria no tiene requisitos previos establecidos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El objetivo de *Prácticas de investigación* consiste en apoyar la fase final de la realización del Trabajo de Fin de Máster, constituyendo un laboratorio práctico para la puesta en común de los procesos de investigación desarrollados por los propios estudiantes.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
E01	Capacidad de debatir conceptos y modelos del pasado en relación con la práctica artística contemporánea.
E02	Capacidad de formular verbalmente problemáticas complejas derivadas de la propia práctica de investigación artística.
E03	Capacidad para comprender críticamente textos, documentos y obras artísticas y hacer productiva esta comprensión en el trabajo de investigación propio.
E06	Capacidad de elaborar temas, problemas o preguntas de manera práctica mediante la producción artística o la investigación artística a un nivel avanzado.
E11	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de Creación.
E12	Capacidad de reflexión analítica y crítica sobre las configuraciones artísticas propias y ajenas.
E14	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
E15	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
G01	Capacidad de autoevaluación de la propia práctica artística o investigadora para el planteamiento de nuevos proyectos de creación-investigación.
G02	Capacidad para reconocer el discurso implícito en el trabajo artístico y traducirlo verbalmente o a otros medios de comunicación.
G04	Capacidad para formular, planificar, gestionar y realizar prácticas específicas relacionadas con el ámbito de estudio.
G05	Capacidad para integrar técnicas y lenguajes de diversas disciplinas en una producción artística o de investigación artística propia.
G06	Capacidad para trabajar productivamente en colaboración con otros artistas o profesionales en proyectos artísticos, de investigación artística o de producción cultural con presencia de líneas de trabajo de creación-investigación.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia con un nivel adecuado para el circuito profesional del arte y la investigación en arte.
T02	Conocimiento de una lengua extranjera (B1).
T04	Compromiso ético

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de proyectar en condiciones de comprensión y uso para realizar una propuesta artística desde cualquier ámbito de las prácticas artísticas.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de resolver a un nivel avanzado las dificultades inherentes a la creación artística.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de generar obra personal; planteamiento, desarrollo y conclusión.

6. TEMARIO

Tema 1: Descripción general de la planificación

Tema 1.1 1. Puesta en común de problemas metodológicos específicos y estudio de casos relacionados con esas problemáticas.

Tema 1.2 2. Localización de temas y problemáticas comunes y organización de seminarios de discusión a partir de textos u obras artísticas que permitan la profundización en los mismos.

Tema 1.3 3. Propuestas de colaboración para la resolución de problemas específicos relacionados con la investigación propia y desarrollo de actividades de co-operación.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La asignatura dispone espacios en su programa formativo para la transmisión de experiencias relacionadas con la elaboración de TFM y Tesis doctorales a cargo de profesores y artistas invitados de reconocido prestigio. Dado que está asignatura está alineada con la asignatura de TFM para contribuir a su conveniente consecución, buena parte de los contenidos dependerán de las investigaciones desarrolladas por los participantes en el Máster.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB06 CB07 CB08 CB09 E01 E02 E03 E06 E11 E12 G01 G02 G04 G05 G06 T01 T02	0.72	18	S	N	Formación práctica: Talleres y Seminarios colectivos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB06 CB08 CB10 E03 E12 E14 G01 G04 G05 T01 T02 T04	1.6	40	S	S	Documentación, preparación y/o resolución de trabajos de investigación prácticos y teóricos.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	CB06 CB08 CB10 E01 E02 E03 E12 G04 G06 T02	0.24	6	N	-	Discusión de conceptos y resolución de dudas metodológicas, conceptuales, prácticas y técnicas.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB06 CB08 E01 E03 E06 E11 E12 T02	2.4	60	S	N	Lecturas y preparación de materiales para el debate
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	CB06 CB08 CB09 E01 E02 E11 E12 E15 G04 G06	0.64	16	S	N	Presentaciones y debates.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	CB06 CB07 CB10 E01 E02 E03 E06 E11 E12 E14 E15 G06	0.4	10	S	N	Asistencia a conferencias; participación en talleres o seminarios de artistas y profesores invitados.
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2					**Horas totales de trabajo presencial: 50**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 4					**Horas totales de trabajo autónomo: 100**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	30.00%	Valoración de la participación con aprovechamiento en clase, así como en los talleres, seminarios y/o conferencias programados para la formación del estudiante. La participación y el seguimiento de la asignatura se puede completar mediante tutorías y medios virtuales.
Trabajo	60.00%	60.00%	Elaboración de trabajos
Actividades de autoevaluación y coevaluación	10.00%	10.00%	Presentación y defensa de trabajos
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Presentación de los trabajos exigidos en el curso.

Evaluación no continua:

Presentación de los trabajos exigidos en el curso.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:
No existen

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Comentarios generales sobre la planificación: La asignatura consta de 15 sesiones de tres horas de duración. La mitad de las mismas contará con la presencia de artistas y profesores invitados.

Tema 1 (de 1): Descripción general de la planificación

Actividades formativas	Horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	18
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	40
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	16
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10

Periodo temporal: 2º cuatrimestre

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	18
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	40
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	16
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Haraway, Donna	Conocimientos situados. La cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial	Cátedra	Madrid	9788437613925	1995	
James Elkins Ed.	Artists with PhDs	New Academy Publishing	Washington DC	978-0-9818654-5-4	2009	La publicación propicia el debate y presenta diferentes perspectivas de la investigación académica desde el arte
Tirado y Domenech	Asociaciones heterogeneas y actantes: el giro post-social de la Teoría del Actor Red				2005	noviembre-diciembre de 2005; ISSN: 1695-9752. EISSN: 1578-9705