



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ESCRITURA CREATIVA	Código: 66148
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2022-23
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 24
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JOSÉ CORRALES DÍAZ PAVÓN - Grupo(s): 24				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA		Jose.Corrales@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Se requiere afición por la lectura, por el análisis del proceso de escritura y por la puesta en funcionamiento de talleres en los que se enseñe a desarrollar ambas aficiones.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Materias profesionalizantes: puesta en práctica de talleres de escritura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G06	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos en ámbitos profesionales descritos y que posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de la lengua y la literatura españolas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Conocer el funcionamiento del proceso de escritura y aplicar ese conocimiento para la puesta en práctica de talleres de escritura.

6. TEMARIO

- Tema 1:** Introducción a la escritura creativa
- Tema 2:** La confección de un curso de escritura creativa
- Tema 3:** Tres modelos de curso: de relato breve/ de teatro breve/ escribir un poema
- Tema 4:** Taller de lectura creativa. Lectura y comentario de textos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E30	0.6	15	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	G06	1.8	45	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G06	0.8	20	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Prácticas	G06	1.8	45	S	S	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Prácticas	E30	1	25	S	S	
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	40.00%	40.00%	Portafolio de textos literarios
Trabajo	40.00%	0.00%	Proyecto de curso de escritura creativa
Prueba final	0.00%	60.00%	Los alumnos que no hayan participado de la asignatura podrán presentarse a un examen final (60%) en la que se examinarán de los contenidos teóricos de la asignatura y de las lecturas. Deberán presentar también el portafolio (40%)
Otro sistema de evaluación	20.00%	0.00%	El 20% de la nota se corresponderá con la valoración de las intervenciones en clase. Recuperable en el examen de la evaluación no continua.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno deberá obtener el 50% de la valoración en la parte práctica y de otros sistemas de evaluación, esto es un 30% de la asignatura. Si así no ocurriera debería presentarse al examen de la evaluación no continua para poder recuperar esas partes.

Evaluación no continua:

El alumno deberá presentar el portafolio (40%) y realizar un examen con todos los contenidos y lecturas de la asignatura (60%)

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

100% examen teórico

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Sin variación respecto a la convocatoria extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL		
No asignables a temas		
Horas	Suma horas	
Tema 1 (de 4): Introducción a la escritura creativa		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		3
Periodo temporal: Primera semana		
Tema 2 (de 4): La confección de un curso de escritura creativa		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]		45
Tema 3 (de 4): Tres modelos de curso: de relato breve/ de teatro breve/ escribir un poema		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		16
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Prácticas]		25
Tema 4 (de 4): Taller de lectura creativa. Lectura y comentario de textos		
Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		13
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]		20
Actividad global		
Actividades formativas		Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]		45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]		20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Prácticas]		45
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Prácticas]		25
		Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
	Aparicio Maydeu, Javier, El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX, Cátedra, Madrid, 2011.				
	Anderson Imbert, Enrique, Teoría				

y técnica y técnica del cuento,
Ariel, Barcelona, 1992.

Benavides, Jorge Eduardo,
Consignas para escritores, Casa
de Cartón, Madrid, 2012.

Cassany, Daniel, La cocina
literaria, Anagrama, Barcelona,
1995.

Castro, Francisco, La mirada del
escritor, Alba, Madrid, 2009.

Font, Carme, Cómo crear emoción
en la literatura, Alba, Madrid,
2008.

Font, Carme, Cómo diseñar el
conflicto narrativo, Alba, Madrid,
2009.

Freixas, Laura, Taller de narrativa,
Madrid, Anaya, 1999.

García, Eduardo, Escribir un
poema, Talleres de escritura
creativa Fuentetaja, Madrid, 2004.

Kohan, Silvia Adela, Cómo narrar
una historia, Cómo escribir
diálogos, La acción en la
narrativa, El tiempo en la
narración, Curso práctico de
poesía, La escritura como
búsqueda, Escribir para niños,
Las estrategias del narrador, Los
secretos de la creatividad, Taller
de escritura: el método, Taller de
lectura: el método, La trama del
cuento y la novela, TODOS
ELLOS EN Alba, Madrid, diversos
años. De la misma autora: Taller
de escritura, Diseño editorial,
Madrid, 1991, y Consignas para
un joven escritor, Octaedro, 1992.

Martínez, Agapito, Escribir teatro,
Alba, Madrid, 2011

Marín, Fernando, Cómo escribir el
guión de un cortometraje, Alba,
Madrid, 2011.

Montes, Felipe, Taller de escritura:
1303 ejercicios de creación
literaria, Berenice, Córdoba, 2008.

Rivadenerira, Ángel, Escribir
poesía, Alba, Madrid, 2006.

Saunders, Jean, Cómo crear
personajes de ficción, Alba,
Madrid, 2000.

Wood, James, Los mecanismos
de la ficción: cómo se construye
una novela, Gredos, Madrid, 2009.

Zapata, Ángel, El vacío y el centro:
tres lecturas en torno al cuento
breve, Talleres de escritura
creativa Fuentetaja, Madrid, 2002.

Zapata, Ángel, La práctica del
relato, Talleres de escritura
creativa Fuentetaja, Madrid, 2003.