



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> LENGUAJES MUSICALES	<b>Código:</b> 47376
<b>Tipología:</b> PRÁCTICAS EXTERNAS	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 306 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)	<b>Curso académico:</b> 2018-19
<b>Centro:</b> 102 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b> <a href="http://juanjosepastor8.wixsite.com/home">http://juanjosepastor8.wixsite.com/home</a>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>JUAN JOSE PASTOR COMIN</b> - Grupo(s): <b>20</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.09	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3211	juanjose.pastor@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en la Educación Primaria, la LOE y la LOMCE establece (en su Artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. LA MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.

Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Saber realizar armonizaciones e instrumentaciones básicas con el instrumental Orff.

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

#### Resultados adicionales

MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.

MMU.03. Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.

MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU.07. Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

### 6. TEMARIO

#### Tema 1: Elementos constitutivos de la música. Ritmo

**Tema 1.1** Parámetros del sonido

**Tema 1.2** El pulso

**Tema 1.3** Compases de división binaria y ternaria

**Tema 1.4** Compases de amgalma

**Tema 1.5** Fórmulas rítmicas. Grupos artificiales

#### Tema 2: Melodía

**Tema 2.1** Intervalos. Escritura, entonación y discriminación auditiva

**Tema 2.2** Repertorio

**Tema 3: Armonía y acompañamiento****Tema 3.1** Tonalidad y modalidad**Tema 3.2** Cadencias. Tipos, realización y discriminación auditiva**Tema 3.3** Los acordes y sus enlaces. Armonización**Tema 3.4** Patrones básicos de acompañamiento. Transposición**Tema 4: Análisis y Estructura****Tema 4.1** Textura y formas musicales**Tema 4.2** Principios formales: repetición, contraste y variación**Tema 5: Composición****Tema 5.1** Musicalización de textos**Tema 5.2** Timbre e Instrumentación**COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**

El temario desarrolla los contenidos explicitados en la memoria.

1. El sonido. La música, el lenguaje musical y los elementos constitutivos de la música. 2. Estudio y práctica de los elementos rítmicos y sus representaciones. 3. Estudio y práctica de los elementos melódicos y armónicos y sus representaciones; estructuras y organizaciones. 4. Estudio y práctica de los elementos expresivos y de organización del lenguaje musical. Dinámica y agógica. Principios formales (repetición, contraste, desarrollo-variación). Texturas.

**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		2.24	56	S	S	S	Realización de prácticas interpretativas relacionadas con el temario. Manejo de las distintas escalas, transporte y adaptación de diversas obras musicales. Armonización sencilla de canciones
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.6	15	S	S	S	Lectura y trabajo sobre la literatura científica
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos		1.6	40	S	N	S	Realización de un repertorio que contemple el trabajo sobre los parámetros del sonido
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.4	35	S	N	S	Preparación y elaboración de trabajos de contenidos diversos, lecturas, comentarios, audiciones, práctica de repertorio, etc
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.16	4	S	S	S	Examen teórico práctico sobre los contenidos de la materia
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>								<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>								<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

**8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES**

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	40.00%	0.00%	Prueba teórico-práctica sobre los contenidos trabajados durante el curso. Obligatorio y recuperable
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	El alumno resolverá diversos ejercicios de escalas, transporte y armonización en clase. Algunos los desarrollará de forma individual y otros en grupo. Estos ejercicios serán convenientemente puntuados. Obligatorio y recuperable
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Presentación oral con soporte de power point, prezzis o el programa que se desee, de trabajos sobre teoría, audición y / o interpretación de partituras de repertorios diversos así como de la lectura de diversos artículos y capítulos de libros. Obligatorio y recuperable
Portafolio	20.00%	0.00%	Presentación de los trabajos elaborados durante el curso
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

El estudiante que no pueda asistir a clase deberá presentarse a la prueba final (40%), entregar resueltos los ejercicios entregados en clase (20%), realizar ante el profesor la exposición de un tema oral (20%) y entregar el portafolio de las actividades propuestas en Moodle (20%)

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

El estudiante que no pueda asistir a clase deberá presentarse a la prueba final (40%), entregar resueltos los ejercicios entregados en clase (20%), realizar ante el profesor la exposición de un tema oral (20%) y entregar el portafolio de las actividades propuestas en Moodle (20%)

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

El estudiante que no pueda asistir a clase deberá presentarse a la prueba final (40%), entregar resueltos los ejercicios entregados en clase (20%), realizar ante

el profesor la exposición de un tema oral (20%) y entregar el portafolio de las actividades propuestas en Moodle (20%)

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 5): Elementos constitutivos de la música. Ritmo</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 11-11-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2018	<b>Fin del tema:</b>
<b>Tema 2 (de 5): Melodía</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 19-11-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-11-2018	<b>Fin del tema:</b>
<b>Tema 3 (de 5): Armonía y acompañamiento</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 21-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 30-11-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 21-11-2018	<b>Fin del tema:</b>
<b>Tema 4 (de 5): Análisis y Estructura</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-12-2018	<b>Fin del tema:</b> 10-12-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-12-2018	<b>Fin del tema:</b>
<b>Tema 5 (de 5): Composición</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	11
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 12-12-2018	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 12-12-2018	<b>Fin del tema:</b>
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	40
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	55
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	35
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
<b>Total horas: 150</b>	

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Aznárez Barrio, José Javier	Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas.	Serie Música para todos		84-87824-20-X	1992	
Ball, Philip	El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música.	Tuner. Noema	Madrid	9788475069341	2011	
Bennett, Roy	Investigando estilos musicales	Akal		84-460-0925-0	2001	
Bernstein, Leonard	El maestro invita a un concierto	Siruela	Madrid	978-84-7844-701-5	2006	
Chailley, Jacques	Compendio de musicología.	Alianza	Madrid	84-203-6-8554-2	1991	
Copland, Aaron	¿Cómo escuchar la música?	Fondo de Cultura Económica	México	9789681641511	2006	
De Pedro, Dionisio	Teoría completa de la música I y II	Real Musical	Madrid		1992	
Gil Pérez, M; Iglesias González, J. Robljes Ojeda, G.	Lenguaje musical melódico	Si bemo	Málaga		1994	
Gil Pérez, M.	Lenguaje musical rítmico	Si bemol	Málaga	84-922207-5-9	1998	
Hindemith, P.	Armonía tradicional. I y II	Ricordi	Buenos Aires		1977	
Kühn, Clemens	La formación musical del oído	Labor	Barcelona		1988	
Kühn, Clemens	Tratado de la forma musical	Idea Books	Barcelona		2003	
LaRue, Jan	Análisis del estilo musical.	Labor	Barcelona		1989	
Molina, Emilio	La improvisación en el lenguaje musical	RealMusical	Madrid		1996	
Motte, Diether de la	Armonía	Idea Books	Barcelona		1998	
Motte, Diether de la	Contrapunto	Labor	Barcelona		1995	
Pastor Comín, Juan José	Cervantes: Música y Poesía	Academia del Hispanismo	Vigo		2007	
Pastor Comín, Juan José	Loco, trovador y cortesano. Bases materiales para el estudio de la música en Cervantes	Academia del Hispanismo	Vigo		2009	
Piston, Walter	Armonía	Labor	Barcelona		1992	
Zamacois, Joaquín	Teoría de la Música I y II	Idea Books	Barcelona		2002	
Zamacois, Joaquín	Teoría de la Música I y II	Idea Books	Barcelona		2002	
Zamacois, Joaquín	Tratado de formas musicales	Labor	Barcelona		1998	