



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

Tipología: OPTATIVA

Grado: 306 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)

Centro: 102 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CIUDAD REAL

Curso: 3

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <https://guiae.uclm.es>

Código: 47362

Créditos ECTS: 4.5

Curso académico: 2018-19

Grupo(s): 20

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: VIRGINIA SANCHEZ RODRIGUEZ - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación de Ciudad Real, Despacho 3.10	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	virginia.sanchez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro en la Educación Primaria, la LOE y la LOMCE establece (en su Artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música. La MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas.

La asignatura Historia de la Música (4,5 créditos) es una de las materias optativas que conforman la Mención de MÚSICA (30 créditos). Junto al resto de materias optativas de este módulo, pretende desarrollar en el alumno las competencias necesarias para la planificación e impartición de la educación musical en los diferentes ciclos de Ed. Primaria

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer obras de los diferentes periodos de la historia de la música y estar en disposición de realizar un comentario y análisis elemental de las mismas.

Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.

Incrementar la capacidad de escucha y análisis.

Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.

Resultados adicionales

MMU. 01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.

MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.

MMU.03. Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.

MMU.04. Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.

MMU. 05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

MMU. 06. Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Educación Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.

MMU. 07. Idear y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICS y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

MMU. 08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Educación Musical en Educación Primaria.

6. TEMARIO

Tema 1: La Música: orígenes y Antigüedad. Audición y Didáctica

Tema 2: Renacimiento y Barroco. Audición y Didáctica

Tema 3: Clasicismo. Audición y Didáctica

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates		0.8	20	S	N	S	Exposición y comentario en clase de la parte teórica
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		0.8	20	S	N	S	Comentario y debate sobre las lecturas propuestas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.12	3	S	N	S	Comentario y presentación en grupo de trabajos sobre lecturas, audiciones y/ actividades propuestas por el profesor
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		2.7	67.5	S	N	S	Preparación y elaboración de casos prácticos
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	Resolución de una prueba final
Total:			4.5	112.5				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	40.00%	0.00%	Prueba teórico-práctica individual sobre los contenidos y propuestas trabajadas en el curso
Portafolio	20.00%	0.00%	Recoge las principales actividades del trabajo de clase y las fichas de autoevaluación
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Participación activa en el desarrollo de las clases
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Se valorará la claridad expositiva, síntesis, términos técnicos y dominio del lenguaje hablado y escrito
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

CONTENIDOS TEÓRICOS:

- Se valorará la profundidad del conocimiento adquirido
- Se valorará la capacidad de relación y la argumentación fundamentada, así como una adecuada y correcta expresión verbal y escrita.
- Se valorará positivamente el uso de terminología técnica adecuada al nivel.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

- Se valorará la capacidad de relación entre la argumentación fundamentada, así como una adecuada y correcta expresión verbal y escrita.
- Se valorará el grado de relación entre el contenido teórico y su aplicación en los trabajos realizados.

*En el caso de aquellos alumnos que no asistan a clase y no tengan la consideración de evaluación continua, deberán presentarse a la prueba final (40%), que incluirá el desarrollo de partes teóricas y partes prácticas, deberán realizar las actividades de portafolio (20%), presentar un tema de forma oral para demostrar el aprovechamiento de la materia (20%) y entregar los trabajos teóricos solicitados (20%).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Realización de la prueba final y de los trabajos encomendados durante el curso

*En el caso de aquellos alumnos que no asistan a clase y no tengan la consideración de evaluación continua, deberán presentarse a la prueba final (40%), que incluirá el desarrollo de partes teóricas y partes prácticas, deberán realizar las actividades de portafolio (20%), presentar un tema de forma oral para demostrar el aprovechamiento de la materia (20%) y entregar los trabajos teóricos solicitados (20%).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de la prueba final y de los trabajos encomendados durante el curso

*En el caso de aquellos alumnos que no asistan a clase y no tengan la consideración de evaluación continua, deberán presentarse a la prueba final (40%), que incluirá el desarrollo de partes teóricas y partes prácticas, deberán realizar las actividades de portafolio (20%), presentar un tema de forma oral para demostrar el aprovechamiento de la materia (20%) y entregar los trabajos teóricos solicitados (20%).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): La Música: orígenes y Antigüedad. Audición y Didáctica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10

Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-10-2018	Fin del tema: 16-10-2018
Tema 2 (de 5): Renacimiento y Barroco. Audición y Didáctica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 20:	
Inicio del tema: 17-10-2018	Fin del tema: 30-10-2018
Tema 3 (de 5): Clasicismo. Audición y Didáctica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 20:	
Inicio del tema: 31-10-2018	Fin del tema: 11-06-2020
Tema 4 (de 5): Siglo XIX. Audición y Didáctica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 20:	
Inicio del tema: 14-11-2018	Fin del tema: 27-11-2018
Tema 5 (de 5): Siglo XX. Audición y Didáctica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-11-2018	Fin del tema: 22-12-2018
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	21
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	21.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
	Total horas: 112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Grout & Palisca	Historia de la Música Occidental	Alianza	Madrid			
Grout & Palisca	Historia de la Música Occidental	Alianza	Madrid			