UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA
Código: 46383
Tipología: OPTATIVA
Créditos ECTS: 4.5
Grado: 306 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)
Curso académico: 2018-19
Centro: 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 20
Curso: 3
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **EMILIO MARTINEZ TORRES** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Laboratorio de Ciencias	QUÍMICA FÍSICA	926052139	emilio.mtorres@uclm.es	

Profesor: **JUAN JOSE PASTOR COMIN** - Grupo(s): **20**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.09	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3211	juanjose.pastor@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos básicos de lectura y entonación, así como una buena actitud para la creación musical y artística.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en la Educación Primaria, la LOE y LOMCE establece (en su artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización y cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de Música. La MENCIÓN de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y aprendizaje de la Música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas. La asignatura de DIDÁCTICA DE LA MÚSICA (4,5 créditos) es una de las materias que contribuye, junto al resto de materias optativas que conforman la Mención de Educación Musical, al desarrollo de las competencias profesionales indicadas.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.
Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.
Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.
Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.
Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.
Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.
Saber analizar, sintetizar y aprovechar las aportaciones de las distintas metodologías y sistemas de Ed. Musical.
Saber aprovechar didácticamente los diferentes contenidos inherentes a la audición musical.
Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.
Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.
Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.
Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.
Saber programar unidades didácticas y diseñar proyectos para los distintos ciclos de Educación
Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.
Saber realizar armonizaciones e instrumentaciones básicas con el instrumental Orff.
Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).
Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.
Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

Resultados adicionales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA
MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta

y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.03. Disponer de conocimientos y criterios para la escucha y análisis elemental de obras de diferentes periodos; para su apreciación y reflexión crítica; para encontrar su vinculación con el contexto histórico, cultural y artístico, y poseer recursos para su aprovechamiento didáctico.
MMU.04. Conocer y trabajar sobre las principales metodologías de la Didáctica de la Música.
MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.06. Organizar la actividad musical del centro escolar y la programación musical de los distintos ciclos de Ed. Primaria a través del diseño y secuenciación de unidades didácticas y de proyectos.
MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

6. TEMARIO

Tema 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1.1 Valor formativo de la Música: justificación en el currículo escolar.

Tema 1.2 El niño y la música. La iniciación musical del niño.

Tema 1.3 Bases psicológicas de la Educación Musical.

Tema 1.4 Métodos y sistemas principales de pedagogía musical: metodologías clásicas, últimas corrientes.

Tema 1.5 Marcos legales: el currículo de Educación Musical en Primaria.

Tema 2: CONOCIMIENTO DE RECURSOS SONOROS, INSTRUMENTOS ORFF Y ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS

Tema 2.1 Didáctica de los Instrumentos Orff (PAI y PAD).

Tema 2.2 Desarrollos didácticos relativos a aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formales y expresivos.

Tema 2.3 Elaboración propia de materiales didácticos: diseño, elaboración e interpretación de material didáctico dirigido al desarrollo de todos los aspectos musicales curriculares de Educación Primaria (integrando las TICS).

Tema 2.4 Elaboración y práctica de canciones, instrumentaciones y su aplicación didáctica.

Tema 3: APLICACIONES DIDÁCTICAS

Tema 3.1 Diseño, programación y secuenciación de Unidades Didácticas y Proyectos.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.4	10	S	S	S	Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase del contenidos TEÓRICOS de la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.8	20	S	S	S	Esta actividad incluye la exposición en clase de los contenidos PRÁCTICOS de la asignatura.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		0.4	10	S	S	S	Elaboración, presentación e/o interpretación en grupo de los trabajos y proyectos didáctico-musicales individuales/grupales.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		2.7	67.5	S	N	S	Estudio de los contenidos TEÓRICOS Y PRÁCTICOS de la asignatura y preparación de ejercicios y trabajos individuales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	S	Pruebas TEÓRICAS Y PRÁCTICAS (individuales y/o grupales) sobre los contenidos de la asignatura.
		Total:	**4.5**	**112.5**				
		Créditos totales de trabajo presencial: 1.8						**Horas totales de trabajo presencial: 45**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7						**Horas totales de trabajo autónomo: 67.5**

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	**Estudiante presencial**	**Estud. semipres.**	**Descripción**
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Valoración de los contenidos TEMATICOS de la asignatura (recuperables), elaborados por los estudiantes.
Portafolio	20.00%	0.00%	Valoración de la elaboración y presentación del Portafolio (recuperable).
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Valoración de la asistencia (no recuperable) con participación y aprovechamiento en las clases teóricas y prácticas, mediante hojas de control.
Prueba final	40.00%	0.00%	Pruebas (recuperables) sobre los contenidos TEÓRICO-PRÁCTICOS y de aplicación didáctica desarrollados en la asignatura.
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La evaluación final será el resultado de la calificación ponderada de todas las pruebas establecidas.
Para los estudiantes que no puedan asistir a clase, la evaluación (ponderada) será la siguiente:
1. Prueba final teórica (30 %).
2. Prueba final práctica (50 %).
3. Elaboración de trabajos (Portafolio) (20 %).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria, se tendrán en cuentas los criterios establecidos y explicados en la convocatoria ordinaria. Para aquellos estudiantes que no hayan podido asistir a las clases, con regularidad, durante el periodo lectivo, los porcentajes serán los relacionados a continuación, y teniendo en cuenta que a evaluación final de la convocatoria extraordinaria será el resultado de la calificación ponderada de las siguientes pruebas:
1. Prueba final teórica (30 %).
2. Prueba final práctica (50 %).
3. Elaboración de trabajos (Portafolio) (20 %).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	20
Total horas:	112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alsina, Josep	El área de Educación Musical	Graó	Barcelona	84-7827-155-4	2002	
Bachmann, M. L.	La Rítmioca Jacques-Dalcroze: una educación por la música y para la música	Pirámides	Madrid		1998	
Bernal Vázquez, Julia	Didáctica de la música : la expresión musical en la educació	Aljibe	Málaga	84-95212-35-8	2000	
Cartón, C. y Gallardo, C.	Educación Musical: método Kodàly	Castilla Ediciones	Valladolid		1994	
Castañer Balcells; M. y Camerino Foguet, O.	Unidades Didácticas para E. Primaria: El cuerpo expresivo	Inde	Barcelona	84-87330-10-X	1992	
Delalande, F.	La música es un juego de niños	Ricordi	Buenos Aires	950-22-0413-1	1995	
Graetzer, G. y Yepes, A.	Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk	Barry	Buenos Aires		1969	
Hargreaves, David J.	Música y desarrollo psicológico	Graó	Barcelona	84-7827-185-6	2002	
Hemsy de Gainza, Violeta	La iniciación musical del niño	Ricordi Americana	Buenos Aires	978-95-0220-203-7	2003	
Müller, A. y Moreno, L.	La canción y los instrumentos. Didáctica y Metodología en la Educación Musical	MAD	Sevilla		2000	
Pascual Mejía, Pilar	Didáctica de la Música	Pearson Prentice Hall	Madrid	978-84-8322-716-9	2010	
Swanwick, Keith	Música, pensamiento y educación	MEC-Morata	Madrid	84-7112-365-7	1991	
Szonyi, E.	La educación musical en Hungría a través del Método Kodàly	Corvina	Budapest		1976	
Varios	Eufonía : didáctica de la música http://eufonia.grao.com/	Graó	Barcelona	1135-6308	1995	
Varios	Música y Educación http://www.musicalis.es/?post_type=product	Musicalis S. A.	Madrid		2014	
Varios	Pedagogía Musical http://www.elargonauta.com/libros/pedagogia/	El Argonauta	Madrid		2014	
Willems, Edgar	El oído musical. La preparación auditiva del niño	Paidos Ibérica	Barcelona		2001	
Willems, Edgar	El ritmo musical	Eudeba	Buenos Aires		1993	
Willems, Edgar	El valor humano de la educación musical	Paidos	Barcelona	84-493-1264-7	2002	
Willems, Edgar	Guía didáctica para el maestro	Ricordi	Buenos Aires		1966	
Willems, Edgar	La preparación musical de los más pequeños	Eudeba	Buenos Aires		1969	

Willems, Edgar	Las bases psicológicas de la educación musical	Eudeba	Buenos Aires		1979	
Wuytack, J.	Trabajos de Pedagogía Musical Activa	Associaçao Wuytack de Pedagogía Musical	Portugal		1995	
Luis F. Leal Pinar	La Guitarra en Castilla-La Mancha	Ediciones Llanura	Cuenca	84-95685-17-5	2006	Describe los distintos Guitarristas, biografías, curricula y actividad profesional
	Actualmente se adquiere en Ed. Aache. C/Malvarrosa, 2 - 19005-Guadalajara (España)-Telf: 949220438					