

**1. DATOS GENERALES**

<b>Asignatura:</b> NARRATIVA NORTEAMERICANA I	<b>Código:</b> 66027
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	<b>Curso académico:</b> 2022-23
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 25
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Inglés	<b>Segunda lengua:</b> Español
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>JOSE MARIA ARMENGOL CARRERA</b> - Grupo(s): 25				
<b>Edificio/Despacho</b>	<b>Departamento</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutoría</b>
Facultad de Letras/204	FILOLOGÍA MODERNA	3183	josemaria.armengol@uclm.es	Lunes y martes de 10 a 13h Miércoles 9.30-12.30h

**2. REQUISITOS PREVIOS**

Se requiere al menos un nivel C1 de inglés oral y escrito

C1 level (at least) of both oral and written English

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

Se recomienda estar cursando "Cultura y civilización de EEUU en sus textos" ya que esta asignatura es parte del currículo de Estudios estadounidenses del Grado en Estudios Ingleses

It is strongly recommended that this subject be taken at the same time as "USA Culture and Civilization through Its Texts" since this subject is part of the US studies curriculum of the degree in English studies

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-3	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

## Descripción

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Capacidad para redactar en inglés.

Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.

Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad de exponer un discurso oral en inglés y ser persuasivo ante iguales.

**6. TEMARIO**

**Tema 1: Early voices: Native American and colonial literatures**

**Tema 2: The American Renaissance**

**Tema 3: Slave narratives**

**Tema 4: Post-Civil War literature**

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1	1.16	29	S	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates	E-1	1.16	29	S	N	
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	I-3	0.08	2	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	A-3	1.2	30	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	D-3	2.4	60	S	N	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	70.00%	100.00%	Examen final
Pruebas de progreso	30.00%	0.00%	Prueba de progreso
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

- 70% examen final
- 30% pruebas de progreso

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.

You can read more about plagiarism here: <https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/>

##### Evaluación no continua:

- 100% examen final

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.

You can read more about plagiarism here: <https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/>

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

- 100% examen final

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.

You can read more about plagiarism here: <https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/>

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

- 100% examen final

La constatación de la realización fraudulenta de una prueba de evaluación o el incumplimiento de las instrucciones fijadas para la realización de la prueba dará lugar a la calificación de suspenso (con calificación numérica de 0) en dicha prueba. En el caso particular de las pruebas finales, el suspenso se extenderá a la convocatoria correspondiente.

You can read more about plagiarism here: <https://style.mla.org/el-plagio-deshonestidad/>

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> Las fechas de inicio y fin de cada tema son orientativas y pueden sufrir modificaciones debido a imprevistos	
<b>Tema 1 (de 4): Early voices: Native American and colonial literatures</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	5
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	

<b>Inicio del tema:</b> 01-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 16-02-2023
<b>Tema 2 (de 4): The American Renaissance</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
<b>Inicio del tema:</b> 17-02-2023	<b>Fin del tema:</b> 17-03-2023
<b>Tema 3 (de 4): Slave narratives</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	10
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-03-2023	<b>Fin del tema:</b> 21-04-2023
<b>Tema 4 (de 4): Post-Civil War literature</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
<b>Inicio del tema:</b> 26-04-2023	<b>Fin del tema:</b> 19-05-2023
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	29
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	29
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
Robert Levine (ed.)	The Norton Anthology of American Literature (volumes A, B, and C)	Norton	New York		2017		
Sacvan Bercovitch	The Cambridge History of American Literature	Cambridge UP	Cambridge		2009		
Emory Elliott	Columbia Literary History of the United States	Columbia UP	New York		1988		
Howard Zinn	A People's History of the United States	Harper	New York		1980		
Paul Lauter et al. (ed.)	The Heath Anthology of American Literature (volumes 1 and 2)	Heath	Lexington, MA		1994		
Malcolm Bradbury	The Modern American Novel	Oxford UP	New York		1984		