



1. DATOS GENERALES

Asignatura: GRABACIÓN Y EDICIÓN DE EVENTOS AUDIOVISUALES	Código: 59633
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 385 - GRADO EN INGENIERÍA DE TECNOLOGÍAS DE TELECOMUNICACIÓN	Curso académico: 2022-23
Centro: 308 - ESCUELA POLITECNICA DE CUENCA	Grupo(s): 30
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web: https://campusvirtual.uclm.es/	Bilingüe: N

Profesor: ISABEL GONZALEZ RODRIGUEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. Politécnica Cuenca/2.11	INGENIERÍA ELÉCTRICA, ELECTRÓNICA, AUTOMÁTICA Y COMUNICACIONES	926053821	isabel.gonzalez@uclm.es	Se publicarán en campus virtual y en el tablón de anuncios.

2. REQUISITOS PREVIOS

Resulta imprescindible haber cursado con aprovechamiento la asignatura *Equipos y Estudios de Audio y Video*. Además, es recomendable haber cursado con aprovechamiento la asignatura de *Procesado de la señal audiovisual*.

En concreto, es necesario dominar los contenidos relativos a conversión analógico-digital, compresión, formatos de grabación y almacenamiento de audio y video, técnicas de iluminación, manejo de cámaras, toma microfónica, y grabación y edición básica de audio y video.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La tecnología audiovisual es una de las ramas profesionales de la ingeniería de sistemas audiovisuales de telecomunicación.

Esta asignatura, perteneciente a la materia de Ampliación de sonido e imagen, parte de los conocimientos adquiridos previamente en las asignaturas *Procedo de la señal audiovisual* y *Equipos y estudios de audio y video*.

Se desarrollarán de forma eminentemente práctica las técnicas de grabación y edición de diferentes eventos audiovisuales, para el desarrollo profesional de la titulación relacionado con los medios de comunicación audiovisual desde el punto de vista tecnológico.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E21	Capacidad de construir, explotar y gestionar servicios y aplicaciones de telecomunicaciones, entendidas éstas como sistemas de captación, tratamiento analógico y digital, codificación, transporte, representación, procesado, almacenamiento, reproducción, gestión y presentación de servicios audiovisuales e información multimedia.
E22	Capacidad de analizar, especificar, realizar y mantener sistemas, equipos, cabeceras e instalaciones de televisión, audio y vídeo, tanto en entornos fijos como móviles.
E23	Capacidad para realizar proyectos de locales e instalaciones destinados a la producción y grabación de señales de audio y vídeo.
E25	Capacidad para crear, codificar, gestionar, difundir y distribuir contenidos multimedia, atendiendo a criterios de usabilidad y accesibilidad de los servicios audiovisuales, de difusión e interactivos.
G02	Una correcta comunicación oral y escrita.
G06	Conocimiento de materias básicas y tecnologías, que le capacite para el aprendizaje de nuevos métodos y tecnologías, así como que le dote de una gran versatilidad para adaptarse a nuevas situaciones.
G07	Capacidad de resolver problemas con iniciativa, toma de decisiones, creatividad, y de comunicar y transmitir conocimientos, habilidades y destrezas, comprendiendo la responsabilidad ética y profesional de la actividad del Ingeniero Técnico de Telecomunicación en el ámbito de las tecnología específicas de Sonido e Imagen y/o de Sistemas de Telecomunicación.
G08	Conocimientos para la realización de mediciones, cálculos, valoraciones, tasaciones, peritaciones, estudios, informes, planificación de tareas y otros trabajos análogos en su ámbito específico de la telecomunicación.
G13	Capacidad de buscar y entender información, tanto técnica como comercial, en varias fuentes, relacionarla y estructurarla para integrar ideas y conocimientos. Análisis, síntesis y puesta en práctica de ideas y conocimientos.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Realización de pequeños proyectos y su exposición en público.

Uso correcto de la expresión oral y escrita para transmitir ideas, tecnologías, resultados, etc.

Uso de las TICs para alcanzar los objetivos específicos fijados en la materia.

Conocimiento y puesta en prácticas de técnicas avanzadas de acústica, sonido e imagen, como por ejemplo grabación y edición de eventos, realización de medidas acústicas avanzadas, etc

Conocimiento y respecto de la ética y deontología profesional.
 Análisis, síntesis y comprensión de documentación técnica y dominio del vocabulario específico.
 Síntesis de capacidades de varios ámbitos de la ingeniería de telecomunicaciones.

6. TEMARIO

Tema 1: El proyecto audiovisual

Tema 2: Sonido en el audiovisual

Tema 2.1 Elementos del lenguaje sonoro

Tema 2.2 Sonido en el audiovisual

Tema 2.3 Sonido en televisión

Tema 2.4 Realización radiofónica

Tema 2.5 PRÁCTICA 1. Grabación y edición sonora

Tema 3: Imagen en el audiovisual

Tema 3.1 Tipologías de imagen

Tema 3.2 Imagen fija. Composición y encuadre

Tema 3.3 Imagen secuencial. Montaje

Tema 3.4 PRÁCTICA 2. Imagen fija. Composición y ajustes

Tema 3.5 PRÁCTICA 3. Grabación y edición de video.

Tema 4: Cobertura de eventos audiovisuales

Tema 4.1 En la localización

Tema 4.2 Retransmisión en exteriores

Tema 4.3 PRÁCTICA 4. Cobertura evento

Tema 5: Grabación, edición y realización en televisión

Tema 5.1 Realización multicámara

Tema 5.2 Realización en estudio TV

Tema 5.3 PRÁCTICA 5. Realización multicámara

Tema 6: PRÁCTICA FINAL (proyecto semestral)

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Se propondrá el desarrollo de uno o varios proyectos audiovisuales que deberán ser desarrollados por los estudiantes, desde la fase de planificación o pre-producción hasta la exportación-grabación-difusión sobre un formato adecuado.

Se facilitará la colaboración con estudiantes de otras titulaciones como Periodismo o Comunicación Audiovisual, fomentando el trabajo en equipo para cubrir eventos que puedan servir tanto de proyecto semestral como sustituir alguna de las prácticas propuestas.

Recursos software edición audiovisual: Premiere y ProTools.

Equipamiento del Estudio de Televisión, Estudio de Radio y Laboratorio de Sonido: cámaras de televisión, sistema de iluminación, micrófonos, mesas de mezcla, etc.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E21 E22 E23 E25 G06 G08	0.87	21.75	N	-	Clases en aula teoría o con ordenadores, metodología participativa.
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E21 E23 G07 G08 G13	0.18	4.5	N	-	Clases prácticas (en aula de teoría / ordenadores)
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E21 E23 E25 G02 G07 G08	0.94	23.5	N	-	Realización de prácticas programadas (en aula ordenadores / estudios de grabación)
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E21 E23 E25 G02 G06 G07 G08 G13	0.5	12.5	S	S	Realización y elaboración de las memorias de las prácticas programadas al comienzo del semestre, según lo especificado en campus virtual. Las entregas serán generalmente en formato audiovisual. Se deberá obtener una calificación mínima de 4.0 puntos en cada una de las memorias. Las memorias suspendidas podrán recuperarse con una nueva entrega en la convocatoria extraordinaria.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E21 E23 E25 G02 G06 G07 G08 G13	1	25	S	S	Proyecto final de la asignatura: planificación, realización y memoria técnica según las indicaciones publicadas en campus virtual al comienzo del semestre. Recuperable con una nueva entrega en convocatoria extraordinaria.
							Presentación de prácticas y del

Tema 4 (de 6): Cobertura de eventos audiovisuales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Tema 5 (de 6): Grabación, edición y realización en televisión	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5
Tema 6 (de 6): PRÁCTICA FINAL (proyecto semestral)	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	.75
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4.5
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	23.5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	1.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	25
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	21.75
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	12.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	52.5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Castillo, José María	Televisión, realización y lenguaje audiovisual	Instituto Radio Televisión Española	Madrid	978-84-88788-76-4	2009	
Millerson, Gerald	Realización y producción en televisión	Omega		978-84-282-1467-4	2009	
Nisbett, Alec	The Sound studio : audio techniques for radio, television, film and recording	Focal Press		0-240-51911-6	2003	
Owens, Jim	Producción de reportajes deportivos en TV	Omega	Barcelona	8428214735	2010	
Rumsey, Francis	Sonido y grabación : introducción a las técnicas sonoras	Instituto Oficial de Radio y Televisión		84-88788-57-6	2004	
White, Ted	Broadcast news : writing, reporting, and producing	Elseiver. Focal Press		0240804333	2010	
Martínez Abadía J., Fernández Díez F.	Manual del productor audiovisual	Editorial UOC	Barcelona	978-84-9788-930-8	2018	