

**1. DATOS GENERALES**

<b>Asignatura:</b> EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL	<b>Código:</b> 46332
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4.5
<b>Grado:</b> 306 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)	<b>Curso académico:</b> 2018-19
<b>Centro:</b> 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>ELISA COLINO ALONSO</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad Educación/3.09	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	3211	elisa.colino@uclm.es	

**2. REQUISITOS PREVIOS**

Aunque no se establecen requisitos previos oficiales, se recomiendan conocimientos musicales básicos de lectura, entonación, sentido del ritmo y buenas aptitudes para la música y la creación musical y artística. Para la parte corporal se recomienda calzado y ropa deportiva.

**3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN**

Para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en la Educación Primaria, la LOE y LOMCE establece (en su artículo 93) que la enseñanza de la Música deberá ser impartida por maestros/as con la especialización y cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Educación Musical se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro y maestra desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de Música. La Mención de Educación Musical se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que tanto el futuro maestro/a de esta etapa conozca los procesos de producción y aprendizaje de la Música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas. La asignatura de EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL (4'5 créditos) es una de la materias que contribuye, junto al resto de materias optativas que conforman la Mención de Educación Musical, al desarrollo de las competencias profesionales indicadas. Esta asignatura comprende dos partes diferenciadas: la formación y expresión vocal y la expresión corporal, las cuáles podrán ser impartidas en sesiones diferentes y por profesores diferentes.

**4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR****Competencias propias de la asignatura**

No se han establecido.

**5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS****Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

## Descripción

- Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.
- Conocer y utilizar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, expresivos y de textura en la organización del discurso sonoro.
- Conocer y utilizar los principales elementos del lenguaje musical convencional y otros medios de representación gráfico-musicales.
- Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.
- Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.
- Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.
- Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.
- Saber integrar las TIC y los medios audiovisuales en la elaboración de materiales didácticos.
- Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento
- Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

**Resultados adicionales**

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

- MMU.01. Conocer y utilizar los lenguajes musicales en contextos prácticos; valorar el lenguaje musical como resultado de un proceso de organización sonora.
- MMU.02. Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
- MMU.05. Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
- MMU.08. Disponer de los conocimientos musicales así como de los recursos didácticos para impartir la Ed. Musical en Ed. Primaria.

**6. TEMARIO**

- Tema 1: La voz humana y sus características generales. Elementos que intervienen en la producción y emisión del sonido.**
- Tema 2: La voz infantil, la canción y el canto escolar.**
- Tema 3: El canto y la dirección coral.**
- Tema 4: Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación.**

Tema 5: Expresión vocal, improvisación. Propuestas creativas.

Tema 6: Canto y expresión instrumental y corporal.

Tema 7: Repertorio.

Tema 8: El cuerpo y el ritmo como medios de expresión corporal.

Tema 9: Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza.

Tema 10: Creación de coreografías.

Tema 11: Repertorio de danzas.

Tema 12: Propuestas creativas.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		0.4	10	S	S	S	Esta actividad incluye la exposición y comentario en clase del CONTENIDO TEÓRICO de la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.6	15	S	S	S	Esta actividad incluye el desarrollo de los contenidos PRÁCTICOS de la asignatura.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.6	15	S	S	S	Presentación individual y/o grupal de trabajos o temas creativos y de aplicación escolar.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		2.7	67.5	S	N	S	Preparación y estudio de los contenidos TEÓRICOS y PRÁCTICOS de la asignatura y elaboración de ejercicios, informes y trabajos (Portafolio).
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	S	S	S	Pruebas TEÓRICAS Y PRÁCTICAS (individuales y/o grupales) sobre los contenidos de la asignatura.
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.8</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 45</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.5</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Presentación de trabajos o temas (recuperables) sobre los contenidos TEÓRICOS y PRÁCTICOS desarrollados en la asignatura.
Portafolio	20.00%	0.00%	Elaboración de trabajos individuales y/o grupales. (Portafolio).
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Valoración de la asistencia (no recuperable) con participación o aprovechamiento en clases teóricas y prácticas, mediante hojas de control.
Prueba final	40.00%	0.00%	Prueba oral o escrita (recuperable) a través de medios materiales o virtuales (Moodle) sobre los contenidos TEÓRICOS y PRÁCTICOS desarrollados en la asignatura.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

En la convocatoria ordinaria, la evaluación final de los estudiantes será el resultado de la calificación ponderada de las todas las pruebas establecidas. Si no se superara alguna de las pruebas teórica y/o práctica, el estudiante deberá examinarse en la convocatoria extraordinaria, sólomente de esa(s) parte(s), guardándole las demás calificaciones y porcentajes para la convocatoria extraordinaria y por una sola vez. Para las prueba práctica vocal los estudiantes se examinarán en grupo, no siendo esto obligatorio para la parte corporal.

La evaluación de los estudiantes que no pueden asistir a clase, será la siguiente:

1. Prueba final (Teórica) = 35 %.
2. Prueba final (Práctica) = 45 %.
3. Elaboración de trabajos (Portafolio) = 20 %.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria, se tendrán en cuentas los criterios establecidos y explicados en la convocatoria ordinaria. Para aquellos estudiantes que no hayan podido asistir a las clases durante el periodo lectivo, los porcentajes serán los siguientes:

1. Prueba final (Teórica) = 35 %.
2. Prueba final (Práctica) = 45 %.
3. Elaboración de trabajos (Portafolio) = 20 %.

Para la prueba práctica vocal los estudiantes deberán examinarse en grupo, no siendo esto obligatorio para la parte corporal.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se establecerán en su caso.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	67.5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	5
<b>Total horas: 112.5</b>	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ABBADIE, M.	Educación rítmica en la escuela	P. Llongueres	Barcelona		1974	
AIZPURUA, P.	Teoría del Conjunto Coral	Real Musical	Madrid		1988	
ALIÓ, MIRIAM	Reflexiones sobre la voz	Civis	Barcelona	8485927052	1993	
BACHMANN, M. Laure	La Rhythmique Jaques-Dalcroze, une éducation par la musique et pour la musique	Editions de la Baconnière S.A.	Neuchatel (Suisse)		1984	
BELTRÁN, J.-DÍAZ, J.-PELEGRÍN, A.	Folklore Musical Infantil	Akal	Madrid		2002	
BERGE, Y.	Vivir tu cuerpo	Narcea	Madrid		1977	
BERNAL VÁZQUEZ, J.	Didáctica de la Música	ALJIBE	MÁLAGA		2004	
BONILLA, Luís	La Danza en el Mito y en la Historia	Biblioteca Nueva	Madrid		1964	
CABALLERO, CH.	Manual para educar la voz hablada y cantada	Edamex	México		1998	
CIFRE, E.	Antología Coral	Real Musical	Madrid	978-84-387-0083-9	1988	
COMPAGNON, G.y otro	Educación del sentido rítmico	Kapelusz	Buenos Aires		1966	
DE MIGUEL, L.- PANIZA, R.	La danza en la escuela	Diputación Provincial de Sevilla			1994	
ECHEVARRÍA, PEDRO	Cancionero Musical Manchego	Diputación de Ciudad Real (2ª ed.)	Ciudad Real		1984	
ELIZALDE, L.	Canciones populares a 2 y 3 voces iguales	Escuela Superior de Música y Pedagogía Musical	Madrid			
ELIZALDE, LUÍS	Canto escolar (I, II y III)	Publicaciones Claretianas (10ª edición)	Madrid		1984	Material pedagógico basado en e folklore
ESCUADERO G., MP.	ABC de la Música	Real Musical	Madrid			
ESCUADERO G., MP.	Educación de la Voz (I, II, III)	Real Musical	Madrid.	978-84-387-0205-5	1987	
GALLO, J. A. y OTROS	El Director de Coro	Ricordi	Buenos Aires			Manual para la dirección de coros vocacionales
HIDALGO, JUAN	Cancioneros	Antonio Carmona	Madrid		1976	Cancioneros de: Andalucía, Asturias, las dos Castillas, de La Montaña, Popular Infantil Español, de Navidad.
JAQUES-DALCROZE, E.	Le rythme, la musique et l'éducation	Lausanne	Suisse		1965	
LABAN, Rudolf	Danza educativa moderna	Paidós	Buenos Aires		1984	
OSSONA, Paulina	La educación por la danza. Enfoque metodológico	Paidós	Buenos Aires		1984	
SANUY, MONTSERRAT	Canciones populares e infantiles españolas	Servicio de Publicaciones del MEC	Madrid		1984	
SANZ DEL CERRO, Paloma Isabel	Danzas folklóricas del mundo	Ed. de Autor	Ciudad Real		1999	
SANZ DEL CERRO, Paloma Isabel	Paussinghe (coreografía)	Ed. De Autor	Ciudad Real		1998	Coreografía sobre Paussinghe (música de Pierre Phalèse)

STOCKOE, P.	Expresión corporal	Ricordi Americana	Buenos Aires	1978	
VEGA, MARCOS	El enigma de los cánones	Real Musical	Madrid	1983	Pequeña antología coral Adaptación para Conjunto Vocal e Instrumental de varios temas musicales modernos y estrenados en diversos actos académicos.
VÁZQUEZ M., ÁNGEL	Temas modernos para Conjunto Vocal e Instrumental	Ediciones de Autor	Ciudad Real	2009	
WUYTACK, J.	Cantan, bailan	Nau Llibres	Valencia	1993	